

Предисловие и предупреждение о триггерах

«Нежно» затрагивает темы, которые могут сработать как триггеры.

В этой книге будет обсуждаться сексуальное принуждение/изнасилование в отношении Зоуи.

(Спойлер) Для Дилана важную роль играют темы ампутации и протезов, а также травма, пережитая в результате несчастного случая. Однако оба главных героя находятся либо в стадии выздоровления, либо уже ее прошли.

Как и в «Безумно», здесь я тоже хотела бы напомнить вам: ваши чувства важны. Если вам некомфортно от этих тем или во время чтения, прислушайтесь к себе. Эмоции существуют для того, чтобы их испытывать. Они принадлежат вам, и никто не должен преуменьшать их значение.

Сначала небольшая мысль: если у вас в голове мелькают фразы вроде «Почему он или она не рассказали ни о чем сразу...», «А я бы сделал по-другому...», «По моему, она слишком слабая...», «Она очень хорошо с этим справляется, как-то нереалистично», попробуйте их пересмотреть. Все люди реагируют по-разному,

каждая ситуация отличается от остальных, и пока вы сами не окажетесь в ней, не узнаете, как бы поступили. По крайней мере не наверняка.

Сильные женщины, слабые женщины — есть только женщины. То же самое относится и к мужчинам. Есть решения. И право принимать любое из них, которое мы можем или хотим принять. А с помощью вышеназванных фраз люди создают ярлыки для других людей. Особенно женщины для женщин. Ярлыки, которые мы хотим и должны срывать.

Поскольку что вообще значит быть сильным?

Плей-лист Зоуи & Дилан

Harry Styles — Falling
Shawn Mendes — Use Somebody (Spotify Studios)
Fink — Looking too closely
Tom Walker — Leave a Light On (acoustic)
Nea — Some say
Kaleo — Way Down We Go (Stripped)
Harry Styles — Girl Crush
Jaimes Young — Stone
WILDES — Bare
Tender — Smoke
Sinéad Harnett — Unconditional (acoustic)
Abi Ocia — Running
Jessie Ware — Say You Love Me
Dan Owen — Stay Awake with Me (acoustic)
Hozier — Almost
Vance Joy — We're Going Home
Isak Danielson — Power
Florence + The Machine — Stand By Me
Maren Morris ft. Hozier — The Bones
Beyoncé — If I Were a Boy
4 Non Blondes — What's Up?
Tina Turner — What's Love Got to Do with It
Imagine Dragons — Birds
Lewis Capaldi — Bruises
Mozart — Klaviersonate Nr. 11

«Иногда хорошее рушится,
чтобы могло появиться лучшее».

Мэрилин Монро

Пролог

Иногда нужно отпустить.

Зоуи

Дилан начал клевать носом вскоре после того, как мы выехали на межштатную магистраль. И пусть он равномерно дышит и при этом тихо похрапывает, даже во сне все равно выглядит встревоженным.

Он беспокоится.

К счастью, я заранее попросила его вбить нужный адрес в навигатор, иначе сейчас заблудилась бы. Еще дома Дилан казался настолько измученным, что я сразу подумала — по пути он рано или поздно заснет. Возможно, я ему в этом даже помогла: кофе был без кофеина. Бессмысленно было бодрить Дилана, ведь он явно нуждался в отдыхе.

Несколько минут назад я съехала с шоссе, мимо нас уже тянулся Беллингхем, и теперь машина ехала по старой, плохо асфальтированной дороге, вдоль которой выстроилось бесконечное множество по-зимнему голых деревьев. Повсюду лес и зеленые насаждения, лишь несколько домов и ферм — и так, пока мы не добрались до указанного адреса. Я свернула к дому под номером четыре и припарковала автомобиль на обочине. Здесь оказалось на пару домов больше, но все это выглядит скорее как заколдованная деревня на краю света, чем как пригород Беллингхема. До сих пор

я заметила всего одну заправку в самом начале улицы и неприметный киоск. Интересно, какие маленькие магазинчики прячутся дальше и что тут еще можно найти.

Первые пару минут я еще остаюсь сидеть в машине, осматриваюсь по сторонам. При этом замечаю на улице темно-красный почтовый ящик, на котором спереди частично облупившейся краской написана фамилия «Андерсон».

Ведущая к дому дорожка на вид еще древнее, некоторые камни раскололись, а газон видал лучшие времена, и тем не менее здесь действительно красиво. Далеко в глуши, но красиво. Деревянный дом кажется старинным и уютным, веранда — просто мечта, хотя места на ней не очень много. По крайней мере, насколько мне отсюда видно.

Постепенно я погружаюсь в эту атмосферу, прежде чем мой взгляд вновь устремляется к Дилану, который все еще крепко спит. Пусть мне очень не хочется его будить, но это надо сделать. Уверена, он захочет заняться делами как можно скорее.

Я очень устала после долгой поездки, но чертовски рада, что не отпустила его одного.

— Дилан? — робко зову я, и, естественно, слишком тихо. Не хочу его пугать, но нужно сделать так, чтобы он проснулся, поэтому я зову громче. К сожалению, это мало помогает.

Аккуратно кладу ладонь ему на плечо и трясусь. Сначала легонько, потом сильнее.

— Дилан, мы приехали, — повторяю я, продолжая его расталкивать.

Он понемногу отходит ото сна, откашливается и трет глаза, прежде чем открыть их и несколько раз моргнуть.

— Все в порядке? — Его сонный и хриплый голос вызывает у меня улыбку.

— Да, все хорошо. Мы у тебя дома. Я только что припарковалась.

— Я правда отключился? На всю дорогу? Черт. Почему ты не разбудила меня раньше? — Выпрямившись, он внимательно смотрит на меня.

— Потому что не было такой необходимости. Я отлично справлялась, а ты выглядел так, словно тебе срочно нужен отдых.

— Сегодня ночью я ужасно мало спал. Так что... Спасибо. — Дилан накрывает своей рукой мою, которая все еще — я этого совсем не заметила — лежит у него на плече.

— Не за что, — бормочу я и тону в его глазах, в его взгляде. А предательское сердце колотится слишком громко и чересчур быстро. В машине внезапно становится очень-очень тесно.

— Зоуи, я...

— Нам пора выходить, — тут же перебиваю его я и отстраняюсь, в то время как в груди что-то болезненно сжимается, и мне кажется, что я вот-вот задохнусь.

Нет! — вопит голос у меня в голове. *Нет, я не могу сейчас это слушать. Неподходящий момент, неподходящее время.* При этом я подавляю мысль или даже страх, что они, возможно, никогда не наступят.

Это бы причинило только боль.