

Введение

Научиться рисовать несложно — все учатся ходить, говорить, читать и писать еще в раннем возрасте, а научиться рисовать еще проще! Рисование — это просто нанесение на бумагу штрихов, которые передают некоторый визуальный опыт.

Все, что требуется для того, чтобы научиться хорошо рисовать — это желание, немного настойчивости, умение наблюдать и готовность потратить некоторое время на исправление ошибок.

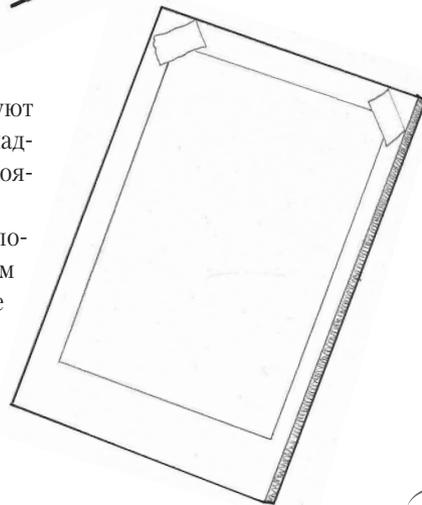
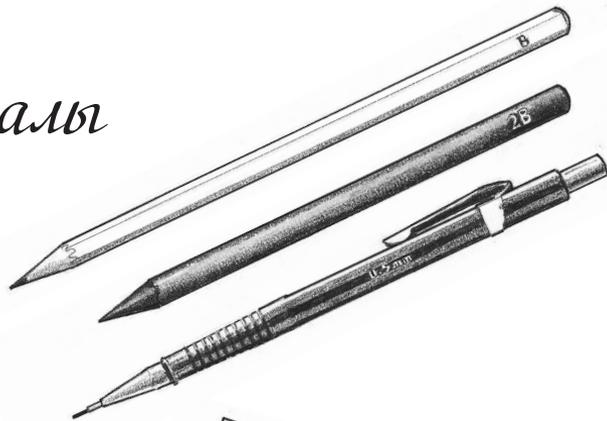


Инструменты и материалы

Когда вы впервые начнете рисовать, скорее всего, вам понадобятся карандаши, так как вы рисуете ими с детства и сможете управляться с ними достаточно легко, не испытывая особого дискомфорта. Позже, когда вы почувствуете себя более уверенно и подготовитесь к дальнейшему развитию своих навыков рисования, можете опробовать различные материалы, чтобы увидеть, насколько отличаются штрихи, выполненные тем или иным материалом.

Для работы вам понадобится бумага для рисования средней плотности, которую вы можете купить в листах или в виде альбома для рисования. Чертежная доска, которую используют дома, продается в магазине художественных принадлежностей, но ее также легко сделать и самостоятельно, выпилив из толстой фанеры или ДСП.

Если вы хотите рисовать стоя, что обычно позволяет наиболее точно рисовать с натуры, вам понадобится мольберт, на который вы будете устанавливать свою доску, если, конечно, вы не рисуете в небольшом блокноте.

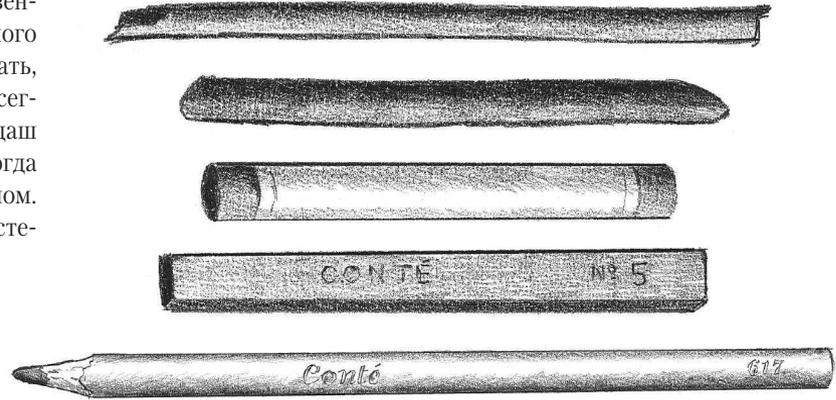


ПАСТЕЛЬ И УГОЛЬ

Пастель может иметь вид мягких мелков и карандашей без оправы. Многие художники предпочитают самую мягкую пастель, обычно округлую в разрезе. Есть более твердые варианты пастели, очень хорошие. У таких пастелей сечение обычно прямоугольное.

Карандаш Конте — это группа художественных материалов на основе искусственного графита. Его просто и легко использовать, и он не так легко крошится, поэтому он всегда был популярен у художников. Карандаш Конте продается в форме карандаша, иногда его еще называют угольным карандашом. Он не так универсален, как палочки пастели, но не так пачкается.

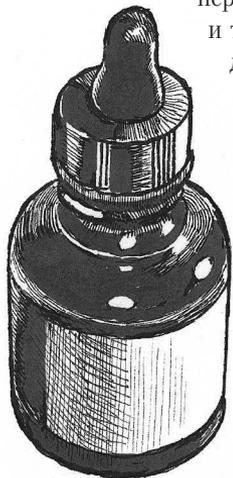
Наиболее часто применяемый тип древесного угля — ивовый уголь, который имеет очень мягкую текстуру. Он может быть использован для создания любого вида рисунков, но, как правило, лучше всего использовать его для работы над крупными изображениями.



ПЕРО И ТУШЬ ИЛИ ЧЕРНИЛА

Есть много разновидностей перьев и чернил (туши). Традиционный вариант — китайская тушь, которой рисуют с помощью погружной ручки. Эта тушь продается как в твердом виде, так и в жидком.

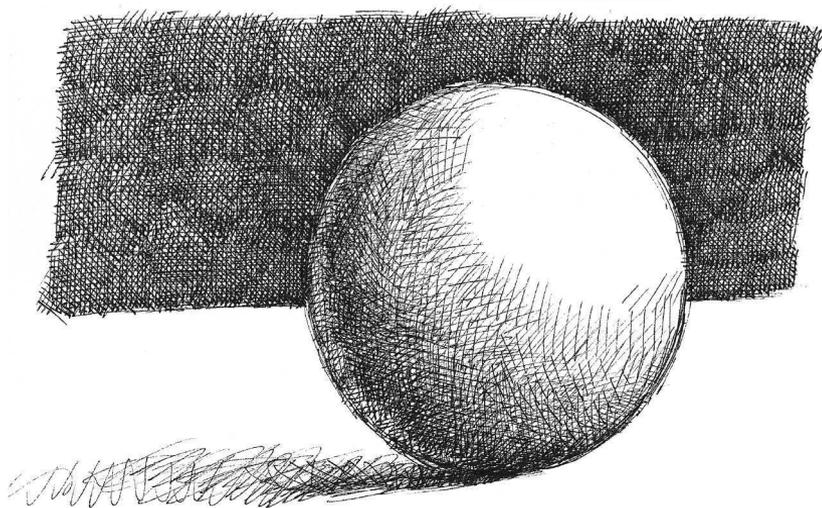
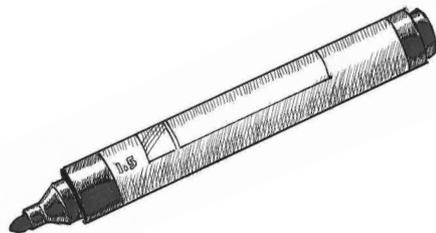
Вам нужно будет использовать погружную ручку с тонким заостренным кончиком, предназначенным для рисования, в отличие от каллиграфических перьев. Перья бывают разных размеров и толщины, так что вам, возможно, придется поэкспериментировать, прежде чем вы найдете размер, который вам понравится.



В продаже также имеется множество разновидностей ручек с собственным запасом чернил и перьями различной толщины. Ручка, которую я использую чаще всего, кажется мне самой лучшей, размер пера 0,1 мм, но я иногда также беру перья размера 0,3, 0,5 и 0,8 мм. Опять же, вы должны опробовать ручки разных размеров, чтобы понять, какая из них подходит именно вам.



Для больших областей черного цвета вам понадобится маркер с широким пером. Они бывают разных размеров, и в них используются те же чернила, что и в более тонких графических ручках.

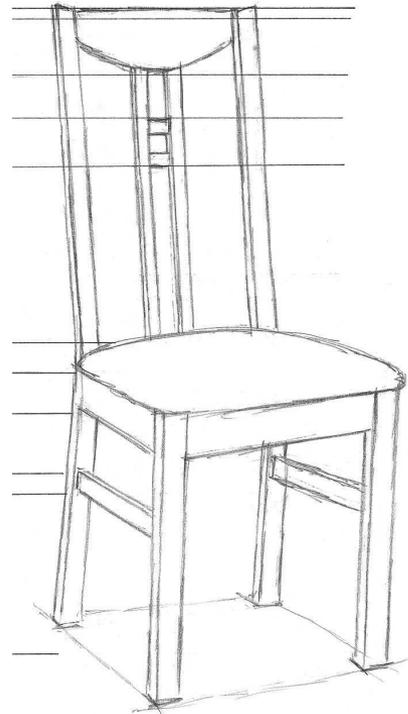




Базовые упражнения, линии, формы и текстуры

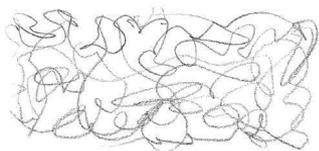
В данный раздел включены упражнения по рисованию линий, созданию оттенков, текстур, а затем простых фигур. Последние нуждаются в определенном умении контролировать движения карандаша, и тренировку этого навыка никогда нельзя считать впустую потраченным временем. Вы также найдете здесь упражнения, посвященные изучению перспективы, которые познакомят вас с практикой рисования фигур, имеющих определенный объем.

За ними следует рисование контуров объектов, расположенных прямо перед вами, чтобы вы могли заняться рисованием с натуры, что позволит отточить настоящее мастерство художника, и эти упражнения вы будете повторять постоянно, если хотите научиться хорошо рисовать. В конце вы найдете упражнения, обеспечивающие вам некоторую практику добавления текстуры к объектам, которые вы рисуете, чтобы сделать их более реалистичными.





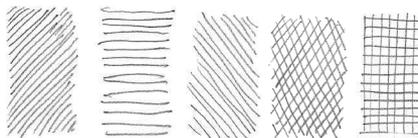
УПРАЖНЕНИЕ 1



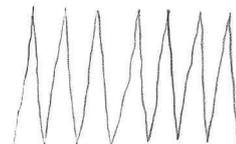
Начните с рисования каракулей, чертя линии во всех направлениях в пределах четко обозначенной области, и попытайтесь создать удовлетворяющую вас текстуру.



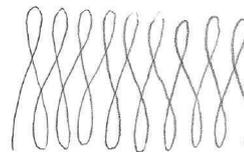
Затем попробуйте рисовать короткие отрывистые черточки, заполняя выделенное пространство. Обратите внимание, что ни одна черточка не пересекает другую, а промежутки между ними остаются одинаковыми.



Далее попробуйте рисовать различные линии, снова стараясь сделать их прямыми и расположить на одинаковом расстоянии друг от друга, вписывая рисунок в воображаемый прямоугольник. Сначала сделайте диагонали, проведя их от нижнего левого угла до верхнего правого, затем — горизонтали, затем — диагонали от верхнего левого угла до нижнего правого. Затем попробуйте нарисовать диагонали, расположенные одни поперек других, образуя сеть, а затем пересечение горизонтальных и вертикальных линий.

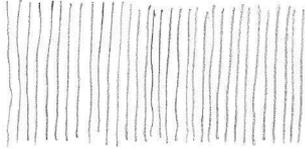
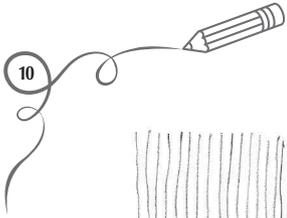


Теперь нарисуйте зигзаг, двигая карандаш вверх и вниз.

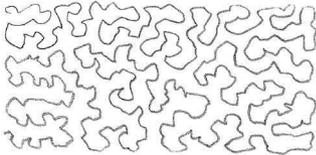


Затем двигайте карандаш аналогичным образом, но при этом вырисовывайте петли на концах зигзага.

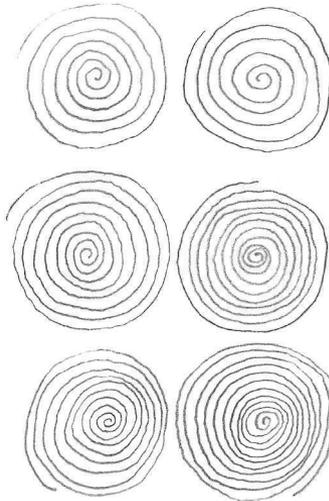




Рисуя эти линии, проведенные ровно и в одном направлении, сделайте их все одинаковой длины и на одинаковом расстоянии друг от друга. Старайтесь нарисовать их как можно более прямыми. Повторите эти три упражнения.



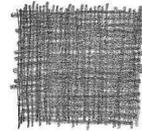
Теперь попробуйте вести линию непрерывно, но так, чтобы она нигде не пересекала сама себя. Это может показаться довольно необычным, но это важный шаг на пути к обучению рисовать узнаваемые формы.



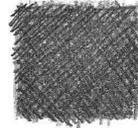
Чтобы попрактиковаться в рисовании изогнутых линий и кругов, нарисуйте спирали, сначала к центру по часовой стрелке и против нее, потом попробуйте рисовать линии все ближе и ближе. Затем нужно будет рисовать те же спирали от центра, сначала против часовой стрелки, а затем по часовой стрелке.



Постарайтесь полностью закрасить прямоугольник, выполняя вертикальные линии и двигая карандаш вверх и вниз.



Теперь выполните горизонтальных штрихи поверх нарисованных ранее вертикальных линий.



И наконец, добавьте третий и четвертый слой линий по диагонали в обе стороны.



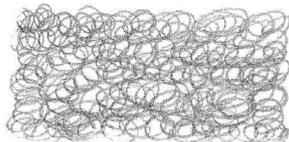




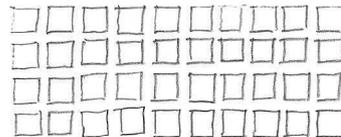
УПРАЖНЕНИЕ 2



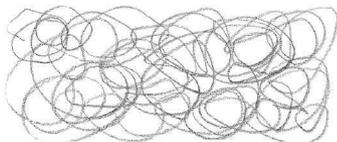
Следующее упражнение по созданию штрихов — нарисуйте множество зигзагов, не отрывая карандаша от бумаги, при этом линии могут пересекаться.



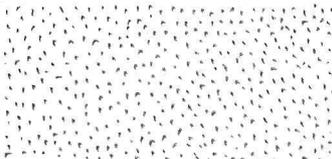
А теперь изобразите формы, напоминающие облака, круг за кругом, соединяющиеся в непрерывную линию, перекрывающую самую себя.



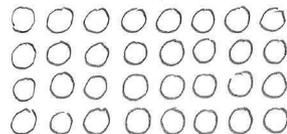
Нарисуйте несколько рядов маленьких ровных квадратов, расположив их как можно более ровно на воображаемых линиях, как по вертикали, так и по горизонтали.



Теперь нарисуйте плавную непрерывную кривую, заполняющую заданный прямоугольник. Она может пересекать себя и накладываться на ранее нарисованные завитки.



Затем нарисуйте множество мелких точек, распределенных по всей площади прямоугольника как можно более равномерно. Помните, что это упражнение не только для тренировки руки, но и для глаза, поэтому здесь очень важна равномерность размещения точек.



Далее нарисуйте небольшие круги (много кругов), выстроившиеся рядами как по горизонтали, так и по вертикали.

