



# Из истории шахмат



Шахматы — самая известная логическая настольная игра и не только. Это еще и спорт, и искусство, и даже наука. Как правило, игра ведется на 64-клеточной двухцветной доске чаще всего между двумя игроками, причем каждый изначально располагает набором из 16 шахматных фигур.

## ВАЖНО!

В консультационных партиях против друг друга играют две группы шахматистов. В сеансах одновременной игры против сильного игрока выступает много игроков, причем каждый на отдельной доске.

## Происхождение шахмат

История шахмат уходит своими корнями в Индию. Именно там в середине первого тысячелетия возникла игра чатуранга, что значит «четырёхсоставная». Она воспроизводила битву, в которой участвовали четыре рода войск — воины на колесницах, боевых слонах, конях и пешеходах. Возглавлял армию раджа (король), помогал ему советник (визирь, или ферзь). Игра шла на 64-клеточной доске

между двумя игроками, ходы коня, короля, ладьи (колесницы), короля и пешек соответствовали современному. О ходе слона существуют разные версии, по одной — он ходил так же, как ходит сейчас, по диагонали на любое количество клеток, по другой, видимо, более вероятной, — прыгал по диагонали, вертикали и горизонтали через клетку. Ферзь же ходил только на одну клетку.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Широко известна легенда об изобретателе чатуранги по имени Сесса, которому благодарный правитель предложил любую награду за столь оригинальную игру. Мудрец попросил пшеничные зерна. Причем на первую клетку доски нужно было положить одно зерно, на вторую два, на третью — четыре и так все время удваивать их число. Но вскоре выяснилось: чтобы заполнить все 64 клетки, понадобится 18 446 744 073 709 551 615 зерен, а такой урожай не был собран на всей Земле за всю ее историю. По одной из версий, впечатленный правитель сделал мудреца своим советником. А сама задача демонстрирует, как при использовании геометрической прогрессии происходит возрастание заданной изначально величины. Это называется экспоненциальным ростом.



Лахур Сесса, легендарный изобретатель чатуранги.



## ★ К СВЕДЕНИЮ ★

Персидский ученый Аль-Бируни (973—1048) рассказывает о варианте чатуранги для четырех игроков. Каждый располагал королем, конем, слоном, ладьей и четырьмя пешками. Перед тем как сделать ход, нужно было бросить игральную кость. Результат броска показывал, какой фигурой следует ходить. Однако современные шахматы зародились все же из варианта для двух игроков.



Вариант чатуранги для четырех игроков.

Игра стала быстро распространяться по континенту и в конце VI в. проникла в Персию (Иран). Там ее видоизменили и назвали шатрандж. Она очень на-

поминала современные шахматы, за исключением того, что слон ходил только через одно поле по диагонали, а ферзь — на одно поле в любом направлении.

### ВАЖНО!

В шатрандже шахом стали называть позицию, когда король (в шатрандже он стал называться шах) находится под боем и может быть взят в следующий ход.

В шатрандже и в европейских шахматах до XV в. ферзь и король перед началом игры могли меняться местами. В современных шахматах ферзь всегда стоит на поле своего цвета, как говорится, «любит свой цвет».

Пешка в шатрандже, как и в современных шахматах, достигнув конца доски, превращалась в ферзя.

### ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Шатрандж распространился и по Индии — родине чатуранги. Он сохранял свою популярность еще много веков. Так, на картине «Придворные дамы, играющие в шахматы», созданной в конце XVIII в. в Индии, персонажи играют именно в шатрандж, хотя при этом используют шахматные фигуры, изготовленные в Европе.

## ★ ЭТО СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ ★

Если в современных шахматах побеждает тот игрок, который поставил мат королю, то в шатрандже победителю, кроме мата, достаточно было взять все фигуры, кроме короля, то есть оставить его «голым», или создать такое положение, когда король не может сделать ход, чтобы не попасть под бой. Сейчас такая позиция называется пат и означает ничью.



Придворные дамы, играющие в шахматы. Приписывается Неваши Лалу (1780—1800).



В результате арабских завоеваний шатрандж в VIII в. попал к арабам, а от них — через Испанию — в западную Европу, где получил собственные названия. На Русь шатрандж, вероятно, попал через Персию под названием шахматы. Шахматные фигурки найдены при раскопках во многих городах, в том числе в Новгороде.

Шахматы в Европе стали очень популярны, играли в них и викинги, совершавшие походы от Италии до Исландии и тем самым поспособствовавшие распространению этой игры. Так, одна из саг утверждает, что король Дании, Англии и Норвегии Кнуд Великий (время правления 1016—1035 гг.) приказал убить ярла Улафа после того, как они поссорились за шахматной партией.

### ★ К СВЕДЕНИЮ ★

В 1831 г. на острове Льюис из архипелага Новые Гебриды были найдены 78 вырезанных из моржового бивня и китового уса шахматных фигурок. Вероятнее всего, они были изготовлены в Норвегии в XII в.



Шахматные фигуры с острова Льюис, выставленные в Британском музее.

Правила игры постепенно менялись. Дело в том, что европейские шахматы унаследовали от шатранджа довольно медленную скорость, а нововведения предполагали сделать игру более стремительной и разнообразной. Так, в 1283 г. в Кастилии был создан манускрипт «Книга игр», согласно которому

ферзь и пешка получили возможность на первом ходу ходить на два поля вперед. В книге «Об обычаях людей простых и знатных», принадлежащей перу доминиканского монаха Якобуса Цессолеса (1250—1332), право на такой ход получает король (позднее из этого возникнет правило рокировки), пат объявляется ничьей, а «голый» король более не означает поражения.



Тамплиеры, играющие в шахматы. Миниатюра из «Книги игр» (1283).

В средневековой Европе существовали так называемые курьерские шахматы с доской 12×8 и дополнительными фигурами — советником, лазутчиком и двумя курьерами для каждого цвета. Курьер, подобно современному слону, мог ходить по диагонали своего цвета на любое число полей.



Игра в шахматы. Лукас ван Лейден (ок. 1508). По доске видно, что здесь играют в курьерские шахматы.

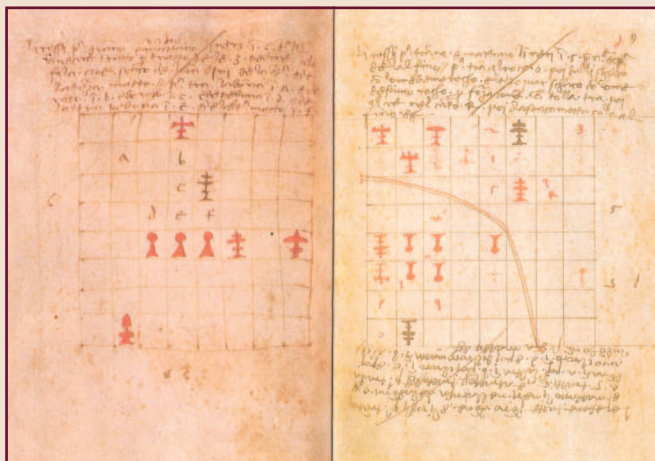


# Появление современных шахмат

В конце XV в. европейские шахматы сильно изменились и стали похожи на современные. Ферзь получил возможность ходить на любое количество полей в любых направлениях, а слон — на любое количество по диагонали. Белые теперь всегда делали первый ход и могли готовить атаку в начале партии. Так появились всевозможные дебюты и развилась дебютная теория. Сама игра стала более быстрой. Один из ее вариантов называли даже «бешеные шахматы». Кажется неслучайным, что меняющаяся во времена Ренессанса и начала Нового времени жизнь и в игре отозвалась большей скоростью.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Около 1500 г. итальянский монах и математик Лука Бартоломео Пачоли написал книгу «Об игре в шахматы» (другое название «Отгоняющий скуку»). Уже в XXI в. выяснилось, что иллюстрации к этой книге делал Леонардо да Винчи.



Разворот книги Луки Пачоли «Об игре в шахматы».

К середине XVI в. новые шахматы распространились по всей Европе, но правила долго не были едиными. Например, пат признавался ничьей постепенно в разных странах, в Италии существовали два вида рокировки, в Англии до XIX в. спорили о том, может ли пешка превратиться в фигуру, еще не снятую с доски, а в России в XIX в. игрок иногда мог начать

## ★ К СВЕДЕНИЮ ★

Ферзя примерно с XV в. называют также королевой, в английском языке это название официальное, в русском — разговорное. Одна версия изменения названия говорит, что слово *ferz* во французском языке трансформировалось в *vierge* — «девственница, дева». По другой версии, появление такой шахматной фигуры связано с королевой Изабеллой Кастильской, сыгравшей ключевую роль в объединении Испании. Действительно, уже в 1475 г. впервые упоминается шахматная фигура «дама», названная в честь испанской королевы Изабеллы.

игру не одним, а двумя ходами. Тем не менее все это время развивалась шахматная теория, составлялись задачи и создавались шахматные школы, а при королевских дворах проходили соревнования.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Церковь, как в Западной Европе, так и на Руси, не раз пыталась искоренить шахматы, считая их азартной игрой. Тем не менее в шахматы играли все — и священнослужители, и монархи, и простые люди. Иван Грозный, как считается, умер за шахматной доской. Играли в шахматы и Борис Годунов, и Алексей Михайлович. А Петр I велел играть в эту игру на ассамблеях и немало поспособствовал ее распространению.

Развитию шахматной теории и шахматной композиции немало способствовало книгопечатание. Первый печатный трактат по шахматам появился в 1497 г. в Испании за авторством Луиса Рамиреса Лусены. В 1512 г. в Риме был опубликован учебник Педро Дамиано, причем большая часть задач была



позаимствована у Лусены. Учебник назывался «Эта книга учит играть в шахматы и содержит окончания партий» и несколько раз переиздавался в Италии, Англии и Франции, причем иногда под чужим именем. В 1561 г. испанский шахматист Руи Лопес де Сегура опубликовал свой учебник «Книга об изобретательности и искусстве игры в шахматы», где он рассмотрел множество дебютов, впервые описал Королевский гамбит и Испанскую партию, а также немало страниц посвятил критике книги Дамиано. В 1594 г. Джулио Полерио закончил рукопись, где уделил внимание не только дебютам, но и продолжению партии. Уже в 1737 г. французский шахматист Филипп Стамма выпустил книгу под названием «Опыт шахматной игры», где привел описание 100 задач и этюдов и впервые использовал вместо описательной алгебраическую шахматную нотацию, которая и в наши дни, с некоторыми изменениями, является международным стандартом.

### ★ ЭТО СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ ★

Шахматный композитор, составляющий задачи, называется проблемистом, а составляющий этюды — этюдистом.

### ВАЖНО!

Шахматной композицией называют деятельность по составлению шахматных задач и этюдов, а человека, составляющего их, — шахматным композитором. В задаче предлагается определенная позиция на доске и требуется добиться результата (чаще всего мата противнику) за определенное количество ходов. В этюде количество ходов не оговаривается. К шахматной композиции относится также ретроградный анализ — то есть определение последовательности ходов, приведших к заданной позиции.



# Шахматные школы



Развитие шахматных школ продолжается непрерывно с самого появления современных шахмат. Особенно сильны были шахматисты тогда еще раздробленной Италии, положившей начало европейскому Ренессансу. Именно там возникла первая шахматная школа, называемая также романтической.

## ВАЖНО!

Шахматная школа — группа шахматистов, имеющих общие взгляды на игру в шахматы и успешно практикующих их.

Итальянская шахматная школа складывалась на протяжении XVI—XVIII вв. Она называлась романтической и рассматривала шахматы как искусство. Выдающимся ее представителем считается Джоакино Греко (1600—1664), сильнейший шахматист Европы XVII в. В XVIII в. положения итальянской школы теоретически развили и обосновали шахматные мастера из итальянского герцогства Модена Доменико Лоренцо Понциани, Эрколе дель Рио и Джамбатиста Лолли. Для итальянской школы характерны гамбиты, то есть жертвы фигур для выигрыша в дальнейшем, стремление контратаковать вместо того, чтобы защищаться, быстрые атаки и эффектные комбинации, но при всем этом недооценка пешек, которые предпочитают сразу разменивать, чтобы дать свободу действия старшим фигурам. Принципы итальянской шахматной школы были изложены в книге Эрколе дель Рио и Джамбатиста Лолли «Наблюдения по теории и практике шахматной игры», опубликованной в 1763 г. В том же столетии были заложены основы позиционной шахматной школы, в рамках которой шахматы рассматриваются как наука. Предвестником этой

## ★ К СВЕДЕНИЮ ★

В XIX в. и позднее в Европе существовали многочисленные шахматные клубы. В 1801 г. скульптор Иоганн Готфрид Шадов учредил в Берлине клуб, названный по его имени Шадовским, который собирался во дворце Фосс. Клуб просуществовал до 1847 г., его участниками были многие деятели позднего немецкого Просвещения. В те времена в шахматах преобладал романтический стиль, характерный для итальянской шахматной школы.

## ★ ЭТО СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ ★

При размене шахматист отдает свою фигуру и при этом забирает равноценную фигуру противника. После размена на доске сохраняется материальное равенство. Если же игрок, например, отдает слона или коня, а при этом получает ладью, то он совершает выгодный для себя обмен.

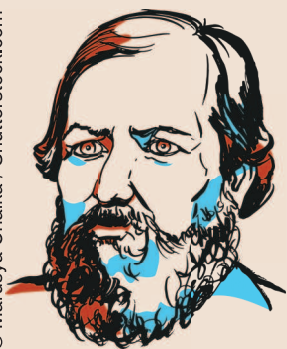


Партия в шахматы во дворце Фосс в Берлине. С картины Иоганна Эрдмана Хуммеля (1818—1819).



школы стал Франсуа-Андре Филидор (1726—1795), несколько десятилетий остававшийся сильнейшим шахматистом не только в своей родной Франции, но и во всей Европе. В 1749 г. он опубликовал книгу «Анализ шахматной игры», которая многократно переиздавалась. Именно положения этой книги критиковали представители моденской школы. Филидор считал, что не следует начинать игру с массивной атаки на короля, напротив, нужно сразу создавать сильную позицию и наносить по фигурам противника рассчитанные заранее удары. Если необходимо, следует прибегать к разменам. Главное — прийти к выгодному для себя эндшпилю (окончанию игры). Филидор первым показал, что в шахматах необходим научный подход. Его концепцию уже в XIX в. взял на вооружение Вильгельм Стейниц (1836—1900) — первый официальный чемпион мира по шахматам. Он и считается основателем позиционной школы. Согласно Стейницу, шахматную позицию следует разложить на основные элементы, чтобы оценить ее и наметить оптимальный план игры. При этом надо помнить, что атака является успешной только при ослабленной позиции противника. Поэтому во время игры следует накапливать мелкие преимущества, усиливая свою позицию и ослабляя неприятельскую. Кроме того, в рамках позиционной школы появилась и развилась тактика маневрирования.

© Marusya Chaika / Shutterstock.com



*Вильгельм Стейниц.  
Гравированный портрет.  
Американский шахматист,  
первый официальный  
чемпион мира  
по шахматам в 1886—  
1894 гг. Китай, Чэнхай,  
16 декабря 2018 г.*

Позиционная школа оказала на шахматы огромное влияние, и значение ее невозможно переоценить. Однако многие мастера слишком увлекались маневрированием, избирали выжидательную тактику и нередко сводили партию к ничьей. Ничьих становилось все больше, а уклон в сторону техники начал работать

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

**Стейниц нередко провоцировал противника на атаку, сам при этом оставаясь в сильной позиции, позволяющей защищаться и контратаковать.**

## ВАЖНО!

**Особое внимание Филидор, в отличие от представителей итальянской школы, уделял пешкам. Правильная позиция для него — это прежде всего правильное расположение пешечных целей. Филидор говорил: «Пешка — душа шахмат».**

в ущерб творчеству. Неудивительно, что эти тенденции привели к появлению новой шахматной школы — гипермодернистской. Гипермодернизм развивался в 1910—1920-х гг. Его основоположники — Арон Нимцович, Рихард Рети и Дьюла Брейер. Гипермодернисты создали новые варианты дебютов, показав, что игру можно начинать не с пешек, а со старших фигур, что привело к новым интересным позициям в миттельшпиле. Кроме того, представители этой школы создали множество новых приемов, например лавирование, избыточную защиту, профилактику, блокаду.

## ★ ЭТО СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ ★

**Миттельшпиль, что в переводе с немецкого означает «середина игры», — это стадия шахматной партии, следующая за дебютом. Именно в миттельшпиле обычно происходят основные события партии — атаки и контратаки, защита и маневрирование, жертвы и всевозможные комбинации. Правда, иногда дебют прямо переходит в эндшпиль, то есть конец игры, минуя миттельшпиль.**

Советская шахматная школа восприняла отношение к шахматам и как к науке, и как к искусству. Она рассматривает шахматы как спорт. Выдающимся представителем советской шахматной школы являлся Михаил Ботвинник (1911—1995). В советской шахматной школе было введено такое понятие, как «динамически равновесные позиции», переосмыслено понятие слабой позиции, проводился постоянный поиск новых возможностей в дебютах, открывались новые возможности для проявления интуиции и фантазии, были разработаны научно обоснованные методы подготовки к соревнованиям, что позволило Советскому Союзу стать ведущей шахматной державой.





# Соревнования и чемпионы



Самые разные соревнования сопровождали шахматы всю их историю. Так, в 830 г. в Хорасане состоялся первый известный турнир по шатранджу. Что же касается современных шахмат, то в 1574—1575 гг. при королевском дворе в Мадриде испанские мастера Руи Лопес де Сегура и Альфонсо Серон провели серию партий с итальянскими шахматистами Леонардо Полерио и Томазо Капуто. Итальянцы победили и получили награду от короля Филиппа II.



Шахматный турнир при дворе короля Испании. С картины Луиджи Муссини.

## Первые турниры

Настоящим видом спорта шахматы стали уже в XIX в. Первый матч по переписке состоялся в 1824—1828 гг. В нем участвовали шахматные клубы Лондона и Эдинбурга. Матч был длинным, потому что ходы отправлялись по почте. Победили шахматисты Эдинбурга. В 1851 г. в Лондоне прошел первый международный шахматный турнир, приуроченный к Всемирной выставке. Всего в турнире участвовали шестнадцать мастеров, победителем стал немецкий

шахматист Адольф Андерсен. Три года спустя состоялся первый турнир по шахматной композиции. Шахматы обретали все большую популярность, в них играли повсеместно.



Игра в шахматы на террасе. С картины Шарля Барга. 1883 г.

### ВАЖНО!

Шахматные фигуры не всегда были удобны для игры — некоторые трудно было отличить друг от друга, иные были слишком хрупкими и ломались. В 1849 г. был создан дизайн комплекта шахматных фигур, который сегодня официально признается стандартным и используется во всех крупных соревнованиях. Он получил название Стаунтон, в честь Говарда Стаунтона, сильнейшего шахматиста в 1843—1851 гг.



## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Во время турнира 1851 г. был сыгран вне зачета ряд «легких», товарищеских партий. Одна из них осталась в истории шахмат как «бес- смертная». Адольф Андерсен, играя против Лионеля Кизерицкого, пожертвовал ферзя, две ладьи и слона — и выиграл, поставив противнику мат.

В 1857 г. состоялся первый Американский шахматный конгресс, который выиграл двадцатилетний Пол Морфи. В своем европейском турне, проходившем в 1858—1859 гг., Морфи победил и Стаунтона, и Андерсена, но несколько лет спустя отошел от соревнований, и на шахматном Олимпе вновь утвердился Андерсен.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Пол Морфи часто посещал театр итальянской оперы в Париже. Приглашал его туда низложенный герцог Брауншвейгский, много лет живший во Франции. Однажды герцог уговорил Морфи сыграть партию прямо в театральной ложе, расположенной почти вплотную к сцене. Против шахматиста играли сразу двое — сам герцог и французский граф Изуар. Они так громко советовались друг с другом, что мешали артистам. Морфи же сидел к сцене спиной и все время оглядывался, стараясь следить за действием. Конечно, он победил, а партия получила название «Оперная».

Вскоре у Андерсена появился грозный соперник — шахматист из Австро-Венгрии Вильгельм Стейниц, основатель позиционной шахматной школы. В 1866 г. на матче в Лондоне Стейниц одержал победу над Андерсеном. С тех пор он называл себя чемпионом мира, хотя звание это было неофициальным, а в 1883 г. на Лондонском турнире победил Иоганн Цукерторт. Стейниц, к тому времени эмигрировавший в США, вызвал того на матч, по условиям которого победитель провозглашался чемпионом

мира. Матч прошел в нескольких городах США в 1866 г. Стейниц выиграл его и таким образом стал первым официальным чемпионом мира. В 1894 г. это звание перешло к немецкому шахматисту Эммануилу Ласкеру. Ласкер был профессиональным математиком, в 1901 г. защитил докторскую диссертацию, занимался также философией. Шахматную корону он удерживал 27 лет, пока в 1921 г. не уступил ее кубинцу Хосе Раулю Капабланке. Капабланка еще в 1908 г. получил звания Чрезвычайного и Полномочного посла Кубы. Это позволяло ему без проблем ездить по миру и участвовать в турнирах. Его называли шахматной машиной в облике человека. Начиная с 1909 г. в крупных соревнованиях Капабланка проиграл только 34 партии.

© Marusya Chaika / Shutterstock.com



*Эммануил Ласкер. Гравированный портрет. Немецкий шахматист, математик и философ, который оставался чемпионом мира по шахматам в течение 27 лет. Россия, Москва, 6 декабря 2018 г.*

© Marusya Chaika / Shutterstock.com



*Хосе Рауль Капабланка. Гравированный портрет. Кубинский шахматист, чемпион мира по шахматам с 1921 по 1927 гг. Россия, Москва, 7 декабря 2018 г.*

## ★ К СВЕДЕНИЮ ★

Ласкер дольше всех других шахматистов оставался в звании чемпиона мира, его рекорд не побит до сих пор. Он многое сделал для превращения шахмат в профессиональный спорт, в частности упорно и последовательно требовал признания авторских прав на партии за игроками, а не за оргкомитетами соревнований, как это было в течение всей второй половины XIX в.



Шахматные турниры проводились часто и регулярно. В 1924 г. была создана Международная шахматная федерация, известная как ФИДЕ (от французского Fédération Internationale des Échecs, FIDE). В 1927 г. в Лондоне состоялся первый чемпионат мира по шахматам среди женщин. Его выиграла Вера Менчик. Тогда же прошел первый турнир наций (с 1940 г. переименованный во Всемирную шахматную олимпиаду), где победили команды Венгрии (среди мужчин) и СССР (среди женщин). В том же году на чемпионате мира в Буэнос-Айресе Капабланка уступил чемпионский титул Александру Алехину, русскому шахматисту, жившему в эмиграции и имевшему французское гражданство. В 1935 г. Алехин проиграл нидерландскому шахматисту Максу Эйве, но уже два года спустя вернул себе шахматную корону. В 1946 г. он скончался непобежденным.



*Александр Алехин (1894—1946), четвертый чемпион мира по шахматам.*

*Алехин и Капабланка на шахматном турнире 1914 г.*

## ВАЖНО!

В конце XIX — начале XX в. сильнейших шахматистов называли «маэстро», а также «гроссмейстерами», то есть в переводе с немецкого — «большими мастерами». Так именовались когда-то главы рыцарских орденов. В Советском Союзе с 1927 г. «гроссмейстер» стал официальным высшим званием в шахматном (и в шашечном) спорте. Первым официальным гроссмейстером в шахматах стал Борис Верлинский в 1929 г. В 1949 г. Международная шахматная федерация официально утвердила звание «международный гроссмейстер». С 1950 г. это звание присваивают мужчинам, с 1976 г. — и женщинам. Существует также звание «международный мастер».

## ★ К СВЕДЕНИЮ ★

Вера Менчик родилась в Москве в 1906 г., ее отцом был чех, а матерью англичанка. В 1921 г. семья переехала в Великобританию. В 1927 г. Вера стала первой чемпионкой мира среди женщин. Она участвовала и в мужских турнирах, в которых из 487 партий победила в 147 и столько же свела вничью. Свой чемпионский титул она удерживала до конца жизни. В 1944 г. Вера Менчик погибла в своем доме при немецкой бомбежке Лондона вместе с матерью и сестрой Ольгой, тоже шахматисткой.



## Соревнования под эгидой ФИДЕ

После Второй мировой войны обе шахматные короны — и мужская, и женская — оказались свободны. За дело взялась ФИДЕ, организовав в 1948 г. матч-турнир претендентов, который проходил в Гааге и в Москве, где победил советский гроссмейстер Михаил Ботвинник. В следующем году в Москве прошел женский матч на звание чемпионки мира, который выиграла советская шахматистка Людмила Руденко. В СССР шахматам уделялось огромное внимание, была создана система шахматных кружков, клубов и соревнований. Советские шахматистки удерживали шахматную корону вплоть до 1991 г. без перерыва, а шахматисты — также до 1991 г. с перерывом в 1972—1975 гг., когда чемпионом мира был американец Роберт Фишер. Сборная СССР также постоянно выигрывала Всемирные

© Marusya Chaika / Shutterstock.com



*Михаил Ботвинник. Гравированный портрет. Советский и российский гроссмейстер, чемпион мира по шахматам в целом с 1948 по 1963 гг. Россия, Москва, 7 декабря 2018 г.*

шахматные олимпиады, причем и мужская, и женская команды, командные чемпионаты мира, а также радиоматчи. Шахматисты России, Украины, Узбекистана удерживали и завоевывали шахматную корону и в последующие десятилетия.

## ФИДЕ и ПША

В 1993 г. в шахматном мире произошел раскол: тринадцатый чемпион мира Гарри Каспаров (Россия) и претендент Найджел Шорт (Великобритания) вышли из ФИДЕ и создали ПША (Профессиональную шахматную ассоциацию). Она просуществовала до 2006 г. За это время по версии ПША было два чемпиона мира: Гарри Каспаров (1993—2000) и Владимир Крамник (2000—2006). Чемпионы по версии ФИДЕ были следующие: Анатолий Карпов (1993—1999), Александр Халифман (1999—2000), Вишванатан Ананд (2000—2002), Руслан Пономарев (2002—2004), Рустам Касымджанов (2004—2005), Веселин Топалов (2005—2006). Нумерация чемпионов при этом была прервана и вновь возобновилась с 2006 г., после преодоления раскола и объединительного матча, в котором победил Крамник. С чемпионатами мира для женщин таких проблем не было, и нумерация не прерывалась.

© Marusya Chaika / Shutterstock.com



*Гарри Каспаров. Гравированный портрет. Российский шахматный гроссмейстер, экс-чемпион мира по шахматам, писатель, политик. Китай, Чэнхай, 7 декабря 2018 г.*

### ★ К СВЕДЕНИЮ ★

Кроме личных чемпионатов мира по шахматам, существуют также командные международные чемпионаты, международные олимпиады, чемпионаты мира и олимпиады по шахматной композиции и по заочным шахматам (по переписке). Эти соревнования регламентируют соответственно Всемирная федерация по шахматной композиции и Международная федерация игры в шахматы по переписке.



## ВАЖНО!

Если до Второй мировой войны чемпиона мог вызвать на матч за корону другой сильный шахматист, то ФИДЕ утвердила цикл отбора претендентов на звание чемпиона мира. Он включил зональные турниры, межзональный турнир и турнир претендентов, победитель которого получал право на матч с чемпионом. Проигравший чемпион имел право на матч-реванш через год. В дальнейшем правила неоднократно менялись, в некоторых случаях чемпион определялся прямо на турнире, но сейчас — на матчах, проходящих раз в два года.

© Marusya Chaika / Shutterstock.com



Магнус Карлсен.  
Гравированный портрет. Норвежский гроссмейстер и действующий чемпион мира по шахматам. Китай, Чэнхай, 11 декабря 2018 г.

© Marusya Chaika / Shutterstock.com



Цзюй Вэньцзюнь.  
Гравированный портрет. Китайский гроссмейстер и чемпионка мира по шахматам среди женщин. Китай, Чэнхай, 25 декабря 2018 г.

## ★ К СВЕДЕНИЮ ★

Чемпионы мира среди мужчин:  
Вильгельм Стейниц, 1886—1894, США;  
Эмануэль Ласкер, 1894—1921, Германия;  
Хосе Рауль Капабланка, 1921—1927, Куба;  
Александр Алехин, 1927—1935, 1937—1946, Франция;  
Макс Эйве, 1935—1937, Германия;  
Михаил Ботвинник, 1948—1957, 1958—1960, 1961—1963, СССР;  
Василий Смыслов, 1957—1958, СССР;  
Михаил Таль, 1960—1961, СССР;  
Тигран Петросян, 1963—1969, СССР;  
Борис Спасский, 1969—1972, СССР;  
Роберт Фишер, 1972—1975, США;  
Анатолий Карпов, 1975—1985, СССР;  
Гарри Каспаров, 1985—1993, СССР, Россия;  
Владимир Крамник, 2006—2007, Россия;  
Вишванатан Ананд, 2007—2013, Индия;  
Магнус Карлсен, с 2013 г., Норвегия.

## ★ К СВЕДЕНИЮ ★

Чемпионки мира среди женщин:  
Вера Менчик, 1927—1944, Великобритания;  
Людмила Руденко, 1950—1953, СССР;  
Елизавета Быкова, 1953—1956, 1958—1962, СССР;  
Ольга Рубцова, 1956—1958, СССР;  
Нона Гаприндашвили, 1962—1978, СССР;  
Майя Чибурданидзе, 1978—1991, СССР;  
Се Цзюнь, 1991—1996, 1999—2001, Китай;  
Жужа (Сьюзен) Полгар, 1996—1999, Венгрия;  
Чжу Чэнь, 2001—2004, Китай;  
Антоанета Стефанова, 2004—2006, Болгария;  
Сюй Юйхуа, 2006—2008, Китай;  
Александра Костенюк, 2008—2010, Россия;  
Хоу Ифань, 2010—2012, 2013—2015, 2016—2017, Китай;  
Анна Ушенина, 2012—2013, Украина;  
Мария Музычук, 2015—2016, Украина;  
Тань Чжунъи, 2017—2018, Китай;  
Цзюй Вэньцзюнь, с 2018, Китай.

# Контроль времени в шахматах



Контролем времени называют ограничение времени для обдумывания ходов, а также лимит на время для определенного количества ходов. До середины XIX в. время для игры и обдумывания ходов не ограничивалось. И нередко случалось так, что слабый игрок намеренно затягивал партию в расчете на то, что его соперник начнет делать ошибки от усталости. Кроме того, крупные турниры с большим количеством зрителей требовали зрелищности и не должны были затягиваться слишком надолго.

## ВАЖНО!

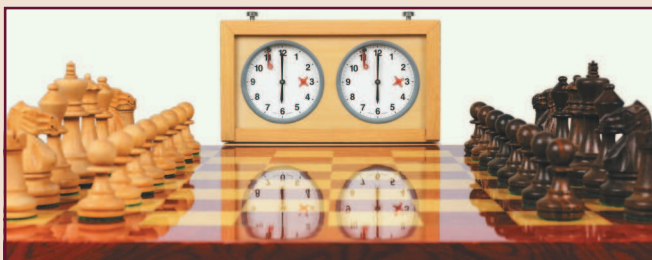
Стандартный лимит для классических шахмат: на первые 40 ходов — 2 часа, на следующие 20 ходов — 1 час, на оставшиеся ходы до конца партии — 30 минут. Либо 40 первых ходов — 2 часа, остальные ходы до конца партии — от 30 минут до 1 часа. Также при исчерпании лимита ходов на каждый следующий ход дается определенное время.

В быстрых шахматах дается от 10 до 30 минут на всю партию, в блиц-турнирах — от 3 до 10 минут на всю партию.

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

На первом международном шахматном турнире 1851 г. одна из партий не была завершена, потому что игроки уснули.

Контроль времени был впервые использован в 1853 г. на матче Даниэля Гарвица с Иоганном Левенталем. Каждому игроку на ход давалось десять минут, для измерения времени использовались песочные часы. В 1883 г. на Лондонском международном турнире впервые были применены шахматные часы, которые в 1900 г. обрели современный облик: два механизма с двумя циферблатами помещались в один корпус и работать могли поочередно. В 1990-х гг. появились электронные шахматные часы, с помощью которых работают сложные схемы распределения игрового времени.



Контроль времени осуществляется так: на часах устанавливается лимит времени для каждого игрока. В момент начала партии либо судья, либо игрок, ходящий вторым, включает часы. Сделав ход, игрок останавливает отсчет времени на своих часах и запускает отсчет времени у соперника. По истечении лимита времени на соответствующей стороне часов падает маленькая красная стрелка — так называемый флажок. Просрочка оборачивается поражением.





### ВАЖНО!

Игрок должен переключать часы той же рукой, которой он делал ход. Таким образом гарантируется, что часы не переключены до того, как ход был завершен.

### ★ К СВЕДЕНИЮ ★

В шахматах существуют правила «тронул — ходи» и «руку отнял — ход сделан». Если же игрок хочет просто поправить фигуру, он должен заранее объявить: «Я поправляю».

Контроль времени породил проблему цейтнота — острой нехватки времени для обдумывания ходов. В жестком цейтноте игрок имеет не больше минуты на десять ходов и успевает только передвигать фигуры. Чтобы справиться с этим, игроку иногда дается дополнительное время. Надо сказать, что шахматисты нередко загоняют противника (и себя) в цейтнот намеренно.

Сегодня существует множество вариантов для контроля времени, например накопленное время

первого периода добавляется ко второму. Если время, выделяемое на партию, достаточно велико, она может быть отложена на следующий день. Часы при этом останавливаются, их показания фиксируются, а на следующий день они запускаются с тех же показаний. В заочных шахматах, то есть в игре по переписке, контроль времени всегда дается только на один ход.

### ★ ЭТО СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ ★

Если за 50 ходов не была перемещена ни одна пешка и не была взята ни одна фигура, партия может считаться сыгранной вничью.

### ★ ЭТО СЛЕДУЕТ ЗНАТЬ ★

При отложенной партии у игрока, который делает следующий ход, по идее оказывается много времени для его обдумывания, у его соперника такой возможности нет. Чтобы уравнять шансы, игрок делает так называемый секретный ход, запись его вкладывается в конверт, который вскрывается на следующий день.

### ★ К СВЕДЕНИЮ ★

В 1990 г. Роберт Фишер, сильнейший шахматист XX в. и 11-й чемпион мира по шахматам, предложил новый вариант контроля времени и, соответственно, новые шахматные часы, которые известны теперь как часы Фишера, или часы ФИДЕ. За каждый сделанный ход игроку добавляется 30 секунд. Более того, если игрок сделал ход быстрее, чем истек лимит времени, непотраченные секунды накапливаются. Это позволяет избежать опасности цейтнота.

