



# Содержание

Предисловие 7

От автора 8

Введение 10

Знакомство с акварелью 14

## Сокровищница художника 24

Материалы 25

Захват кисти 38

## Акварельная «зарядка» 48

Спортзал для художника 50

Разминка 52

Цветовая тренировка 62

Больше уверенности 74

Акварельная зависимость 86

## Собираем все вместе 96

От попыток к делу 98

Начнем с малого 100

Рисуем свободно и правильно 110

От наброска к картине 120

Портрет 130

Красота в простоте 144

## Последний штрих 158

Совершенствуйтесь 160

Напутствие 170

Цитаты 172

*Стр. 1*

**Крапивник**

33 × 28 см.

*Стр. 2–3*

**Коала**

42 × 32 см.

*Стр. 6*

**Страсть**

Итальянская герань.

26 × 36 см.



Посвящается Джону,  
моему герою, который заставил меня поверить,  
что в мире нет ничего невозможного.



# Предисловие

Мне кажется, что рано или поздно все художники начинают задумываться над своим творчеством. Ищут более глубокое понимание материала, ставят более сложные выразительные задачи. И хотят вдохнуть в свои работы что-то новое и свежее: больше жизни, ветра, брызг, движения...

Джин Хэйнс делится своим опытом. Сначала это была ботаническая иллюстрация, потом пейзажная живопись. Ее акварели были безупречны, без единого развода или кляксы.

Она посещала курсы и мастер-классы, на которых ученики, следуя инструкциям преподавателя, создавали одинаковые сюжеты похожими цветами в одной и той же технике. И автор признается, что не чувствовала себя творцом. Я сама испытывала нечто подобное. Иногда мне казалось, что я превратилась в «принтер», печатающий красивые акварельные пейзажи. Сначала заливка, потом средний план; тут вовремя добавить мазок, здесь кляксу; доработать передний план по сухому. Все понятно, предсказуемо, красиво. И скучно.

Живопись Джин и, без преувеличения, всю ее жизнь изменил совет, который, возможно, и вы слышали не однажды: отказаться от предварительного карандашного рисунка. В картины Джин ворвалась свобода, динамика и легкость. Живопись стала напоминать захватывающее приключение. На кого-то из художников похожим образом может повлиять совет использовать акварельные тюбики, а кто-то откроет в себе новые таланты, попробовав непривычный формат или фактуру бумаги. В любом случае я обожаю такие истории. Наверное, тут один выход — пробовать и доверять своему чутью. Я лично только так и делаю!

*Вероника Калачева, художник, педагог,  
основатель школы рисования*



# От автора

*«Путешествие вот-вот начнется.  
Добро пожаловать в мой мир».*

Перед началом мастер-классов я обычно рассказываю о себе и о том, как будет проходить занятие, чтобы участники представляли, что их ожидает. Поэтому и здесь, буквально в нескольких словах, постараюсь ввести вас в курс дела.

Я задумывала эту книгу не совсем обычной. Хотела, чтобы она читалась как приключенческая повесть. Чтобы стала погружением в мир акварели. Этот мир поглотил меня без остатка. Он полон красок и чудес. Не проходит и дня, чтобы я не нашла очередной объект для изображения или не увлеклась изучением новой техники.

Живопись изменила мою жизнь. Надеюсь, листая страницы, вы почувствуете мой энтузиазм и преданность этой удивительной технике. Не важно, рисуете вы или нет, любите акварель или только собираетесь попробовать, я верю, что вы не отложите книгу в сторону, а будете с нетерпением переворачивать страницы в ожидании следующей главы. Путешествие вот-вот начнется. Добро пожаловать в мой мир.



Играем в саду с Бэйли, моей собакой породы бородатый колли.

## Маленький ежик

Дикая природа вдохновляет любого, кто работает с акварелью. Изучите разные приемы и создавайте неповторимые картины.  
20 × 35 см.



# Введение

*«Когда мы полностью отдаемся воображению, нам под силу невозможное».*



Размеренный отдых в саду помогает воспрянуть духом и раствориться в красоте природы.

Я никогда не предполагала, что рисование станет важной частью моей жизни. И что произойдет это таким удивительным образом.

Сколько себя помню, я всегда любила творить: с момента, когда впервые в детстве взяла в руки восковые мелки, чтобы перенести на бумагу собак и цветы, и до сегодняшнего дня, когда я рисую, путешествуя по миру. Девочка, замороженно наблюдавшая за муравьем на тротуаре, превратилась в женщину, которая с таким же восхищением смотрит на яркие одеяния местных жителей в Таиланде или великолепные желтые подсолнухи во Франции. Я воспринимаю мир глазами художника и стремлюсь отразить красоту в своих работах.



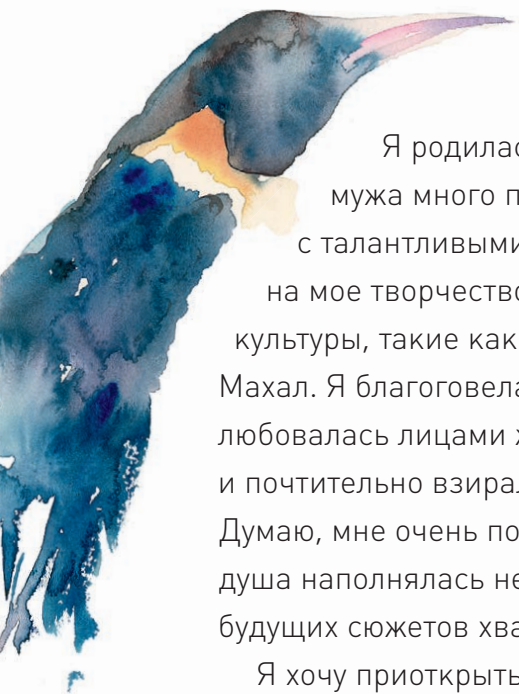
*«Я воспринимаю мир глазами художника  
и стремлюсь отразить красоту в своих работах».*



### **Сияющие глазки**

Сладкая невинность — моя прелестная крестница Эми.  
38 × 28 см.





Я родилась в Англии, но благодаря профессии мужа много путешествовала. Я знакомилась с талантливыми художниками, которые повлияли на мое творчество. Я видела древние памятники культуры, такие как Великая Китайская стена и Тадж-Махал. Я благоговела перед архитектурой Венеции, любовалась лицами жителей Ближнего Востока и почтительно взирала на дикую природу Африки. Думаю, мне очень повезло. Во всех этих уголках моя душа наполнялась невероятными образами, и запаса будущих сюжетов хватит до конца жизни.

Я хочу приоткрыть вам свой мир — райский сад, в котором есть только цвет и красота, — и показать, как одним прикосновением кисти можно перенестись туда, куда вы пожелаете. Надеюсь, вы полюбите акварель и начнете рисовать от души.

Жизнь должна приносить удовольствие, и работа с красками поможет в этом. Любое ваше действие (от открывания холодильника до кругосветного путешествия) способно стать источником творческого вдохновения.

Эта книга не пошаговая инструкция. Ее цель — подвигнуть вас к самостоятельному и раскрепощенному созданию картины с тончайшими цветовыми сочетаниями. Она расшевелит ваше воображение и вдохнет жизнь в произведения. Вы научитесь мгновенно переноситься туда, куда пожелаете, и оживлять в воображении любой сюжет, не выходя из дома. Вам не понадобится паспорт — лишь приключенческий дух (я подскажу, где его взять). Путешествие в мир акварели — мой и ваш мир — вот-вот начнется.

*«Жизнь должна приносить удовольствие, и работа с красками поможет в этом. Любое ваше действие (от открывания холодильника до кругосветного путешествия) способно стать источником творческого вдохновения».*

«Я благоговела перед архитектурой Венеции,  
любовалась лицами жителей Ближнего Востока  
и почтительно взирала на дикую природу Африки».



**Африканская иллюзия**

Слоны акварелью.

28 × 36 см.