

Содержание

Предисловие	4
Введение	6
Глава I. Принцип работы талисманов	12
Краткая история талисманов.....	12
Краткая характеристика планет.....	14
Определение сильных и слабых планет в натальной карте	22
Принцип работы планетарных талисманов.....	25
Глава II. Талисманы для гармонизации энергий	27
Круг в различных традициях.....	27
Как использовать талисманы.....	29
Глава III. Талисманы для усиления энергии	45
Значение и символизм Ромба в различных традициях...	45
Как использовать талисманы.....	47
Глава IV. Талисманы для перенаправления энергии (ситуативные талисманы)	62
Треугольник в различных традициях.....	62
Как использовать талисманы.....	64
Глава V. Талисманы ордена «Золотой Зари»	92
Послесловие	96

Предисловие



Предлагаемая читателю книга создавалась не один год. В процессе её написания мне активно помогала мой соавтор Надежда Степанова. Путь был долгим и тернистым. Было проведено множество тестов для определения функций и эффективности рассматриваемых нами талисманов. И нередко результаты их работы вызывали немалое удивление.

Надеемся, что эта книга станет для читателя настоящим другом и помощником, позволит ему гармонизировать свою жизнь.

Предлагаемый труд опирается на символизм¹, лежащий в основе понимания законов Мироздания и Космического пространства. Знание значений символов и умение применять их в жизни помогает изменять ее в лучшую сторону, привлекать к себе везение, удачу, счастье, способствует всестороннему развитию человека. Главное не «злоупотреблять» талисманами, не ждать, что они за вас все изменят по вашему желанию. Они работают лишь тогда, когда это нужно. Следует помнить, что использование талисмана не по назначению, без учета особенностей соответствующей ему планеты, может привести к тому, что он не подействует или даже навредит вам. Постоянное применение таких талисманов весьма затруднено в силу их мощной энергетики. Необходимо ясно представлять, когда именно и с какой целью вы намерены прибегать к их помощи. Ведь талисман и сопутствующая ему планета усиливают определенные качества человека и насыщают его соответствующей им энергией. Как именно это проявится в вашем случае, предугадать невозможно, но перенасыщение каким-то одним видом

¹ Символизм – образное выражение идеи или мысли. (Прим. ред.)

энергии может отрицательно сказаться на развитии отдельной личности.

В настоящей книге мы решили пойти немного дальше таких известнейших авторов-окультистов, как Агриппа¹, Папиус², Гермес Трисмегист³. Мы не стали ограничивать себя изучением семи основных планет, добавив к их перечню Уран, Нептун и Плутон, что расширяет понимание и осознание энергий этих планет, которые значительно изменяют подсознание человека и в будущем окажут на нашу личность сильное воздействие.

¹ Агриппа Неттесгеймский (Генрих Корнелиус Неттесгеймский, 1486–1535) – немецкий гуманист, врач, алхимик, натурфилософ, оккультист, астролог и адвокат. Основной труд – «Тайная оккультная философия» (изд. 1531-1533).

² Папиус (Жерар Анаклет Венсан Анкосс или Энкосс, 1865-1916) – известный французский оккультист, масон, розенкрейцер; врач по образованию; основатель ордена мартинистов и член «Каббалистического ордена Розы†Креста». Автор более 400 статей и 25 книг по магии и каббале; автор знаменитой системы карт Таро; видная фигура в различных оккультных организациях и парижских спиритуалистических кругах конца XIX – начала XX вв.

³ Гермес Трисмегист (трижды величайший) – имя синкретического божества с чертами древнеегипетского бога мудрости и письма Тотa и древнегреческого бога Гермеса. Предполагаемый автор теософского учения, излагаемого в нескольких книгах и отрывках, известных под его именем. В герметических книгах Г. Трисмегист является не богом, а мудрым мужем, получающим высшее божественное откровение и сообщающим его людям.

Введение



Началось с того, что я серьезно увлекся изучением астрологии и решил подойти к ней очень серьезно. Еще служа в армии, я смотрел на небеса, разглядывая планеты, но особенно меня интересовала Луна. В Сибири, где я провел армейские годы, лик Луны был особенно величественным, и мне очень нравилось наблюдать за полной Луной. Впоследствии я начал свое обучение в Санкт-Петербургском институте астрологии (СПБИА), так как самостоятельное освоение этого предмета достаточно проблематично, поскольку Астрология имеет множество направлений.

Изучив основные принципы Астрологии, я заинтересовался Планетарной магией, и надо сказать, что первые шаги в этой области были для меня сложными, потому как литературы практически не было, а если и была, то после знакомства с ней возникали противоречия. Не хватало информации, приходилось усердно искать в мифологии древних и других народов, например, Нартов, Майя, Шумеров, в древнем Египте.

Мифология знакомила нас с девяткой Богов, и я склонен считать, что древняя мифология знакомит нас с солнечной системой Богов, где каждый из них олицетворяет эту планету. По всем вопросам наши предки обращались к своим Богам, взывая к ним о помощи. Сегодня, когда информации на прилавках магазинов и просторах интернета предостаточно, все равно возникают вопросы по поводу происхождения Планетарной магии, которая, может, и схожа с астрологией, но только по некоторым параметрам, поэтому отличается от нее. В современной астрологии Луна и Солнце имеют статус планет, но это понятие условное.

Если мы рассмотрим девятку планет, то ни Земля, ни Плутон в нее не входят. Итак: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Нептун и Уран – вот основные девять планет.

Почему же так произошло? Ответ лежит на поверхности. Земля всегда считалась опорной точкой, были, да и есть сейчас Боги Земли, которые поклонялись Матушке Природе. О Плутоне нужно пояснить следующее. Он не должен быть в списке, и если мы вспомним многочисленные мифы и легенды о Подземном мире, который и есть Мир Плутона, царство перехода и трансформации. Эта планета находится вне системы. Вспомните, что говорит мифология. Верховную богиню царства мертвых боялись даже Высшие Боги. Желаящие покорить потусторонний мир оставались в нем навсегда, или же приходилось найти равноценного Бога себе, чтобы выйти оттуда. Возьмем, например, миф о шумерской богине Инанна (которая в более позднее время стала олицетворяться с Богиней Иштар, эта планета есть олицетворение планеты Венеры).

Приведем этот миф из книги Валерия Гуляева *Шумер. Вавилон. Ассирия: 5000 лет истории*.

Перед тем как перейти к содержанию мифа о нисхождении Богини Любви в Подземное царство, необходимо дать несколько пояснений по поводу его устройства.

Шумерский ад напоминает древнегреческий Аид. Страну умерших шумеры называли Кур. Лингвистический анализ слова «кур», первоначально значившего «гора», показал, что это слово с течением времени приобрело более общее значение – «чужая страна». Произошло это потому, что племена чаще других нападавших на Шумер, жили в горах или в горных районах. Установить, каким образом Кур стал обозначать пустое Пространство, отделяющее Землю от первозданного океана, приют для теней умерших, царство Богини Эрешки-гал, пока невозможно. Это страна, откуда нет возврата. Правда, как мы вскоре убедимся, есть исключения.

Подобно тому, как в Аид можно было проникнуть, лишь переплыв реку Стикс, так путь в Кур преграждала река, «поглощающая людей». Для переправы существовали лодка и перевозчик, «человек лодки», удивительно напоминающий греческого Харона.

Ниже следует краткое содержание мифа в изложении известного российского историка-востоковеда Д.Г. Редера.

Инанна в царстве мертвых

«Властной и гордой оказалась Инанна. Мало ей было владычества на небесах и на земле, она захотела господствовать и в подземном мире, где царствовала ее старшая сестра Эрешкигаль. Хорошо знала Инанна, что никого из небесных богов не пускает ее сестра в свое царство, и решила хитростью проникнуть под землю и разведать о порядках страны, откуда нет возврата. Она узнала о том, что муж ее сестры, великий властитель Гугальянна, погиб и Эрешкигаль совершает погребальные обряды.

Задумала Инанна спуститься в гости к старшей сестре, чтобы выразить свое сочувствие. Неужели та откажется принять ее в такой день и не разделит свою скорбь с нею? Но все-таки опасалась Инанна, что ее свирепая сестра, безжалостная богиня смерти, не поверит ей и захочет ее погубить. И надумала она предупредить на всякий случай своего верного визиря Ниншубура: «Если я не вернусь через три дня и три ночи, будь готов выручить меня. Обратись за помощью к владыке богов Энлилю, к моему отцу Наннару и к премудрому Энки».

Распорядившись так, Инанна покинула небо и землю, где она была владычицей, и направилась к входу в мрачный Подземный мир. Семь волшебных амулетов, заключающих в себе божественные законы, взяла она с собой. Она навесила их на свои руки и на свои ноги и считала,

что теперь подземная страна будет ею покорена. Голову она украсила короной, а пряди густых волос опускались на ее лоб. В руки взяла она трость из лазурита, которой измеряются поля, крупные бусы из лазурита надела на шею, а мелким бисером украсила грудь. В левую руку взяла она золотой обруч, знак царской власти, защитила свое сердце чудесным нагрудником с надписью: «Входи, входи!» Свое прекрасное тело одела она покровами владычицы, а глаза умастила волшебной мазью, открывающей все двери.

Когда Инанна прибыла к огромному, как гора, дворцу Эрешкигаль, сложенному из кусков лазурита, ей преградил путь главный страж Нети и грозно закричал: «Кто ты такая? Зачем ты пришла?»

«Я – царица неба, я пришла с восточного края неба, откуда восходит мой брат Уту. Я хочу посетить мою старшую сестру Эрешкигаль и справить вместе с нею траурные обряды по ее супругу!»

«Погоди, Инанна, – ответил страж, узнав богиню, – я пойду и поговорю с моей царицей и узнаю ее волю!»

Когда узнала Эрешкигаль о приходе младшей сестры, исполнилась она лютой злобы и в ярости укусила свой собственный палец. «Впусти Инанну, – повелела она стражу, – но поступи с ней по нашим законам, раздень ее, как раздеваешь всех приходящих к нам. Пусть предстанет она предо мной обнаженной!»

Послушался Нети приказа своей госпожи. Через семь ворот пропустил он Инанну и в каждом воротах снимал с нее украшения и амулеты, в которых таилась ее чудесная сила и власть, а под конец сорвал с нее одежду и голый привлек к трону Эрешкигаль.

Окруженная семью Ануннаками, судьями мертвецов, сидела на троне царица подземного мира. Грозно взглянула она на младшую сестру своими смертоносными гла-

зами и громким, яростным голосов произнесла злобные слова. В один миг окаменело тело Инанны и превратилось в бездушный труп, и слуги Эрешкигаль пригвоздили его к столбу.

Прошло три дня и три ночи. Верный Ниншубур не дождался своей владычицы и отправился к богу Энлилю просить его о заступничестве. Но безучастно отнесся Энлиль к судьбе своей прекрасной внучки и не захотел ради нее ссориться со страшной Эрешкигаль».

Царство мёртвых никому не было подвластно, да и не может быть: все имеет конец и начало. Подвластно оно только одной Богине, да, богиня женского рода. Только Женщина может создавать жизнь, и только женщина может разрушить. Мужчина наделен грубой физической силой – эта сила Марса, а у женщин разрушающая, всепоглощающая сила – сила Плутона. Вечный спутник Плутона – Венера, Венера есть гармония. Они всегда идут бок о бок, как сестры. Нефтида и Исида всегда ходили рука об руку, о чем можно понять, прочитав древнюю мифологию Египта или же «Египетскую книгу мертвых».

Я всегда с интересом относился к талисманам и решил соединить воедино два своих увлечения. Стал учиться работать с энергиями различных планет, и что меня удивило в эффективности и колоссальной силе – это чистая энергия планет. Все это увлекло настолько, что было решено посвятить в Планетарную магию уже самого себя. Все началось с изучения трудов Агриппы, Редгарди. За основу были взяты талисманы «Ордена Золотой Зари», через которые сделал посвящение в Высшие Силы планетарного масштаба. В дань уважения высшим энергиями эти талисманы внесены в эту книгу и мною лично были переведены на латынь.

Книга будет интересна и полезна всем, с ее помощью вы окунетесь в мир энергий, которые стоят на порядок выше тех, которые мы привыкли ощущать. Не побоюсь громких слов: они по мощи своей сильнее всех тех «ритуалов на удачу» или

же прочих просьб у Высших Сил на ваше благо. Вы обращаетесь напрямую к этой энергии, а не через посредников, которые часть энергии забирают себе на поддержание своих собственных сил. Это энергии чисто планетарного плана. Также она помогает изменить себя, испытать что-то новое или же помочь в застойных делах, если это требуется.

Пришлось пережить множество событий и пройти сложные испытания на этом пути. Во время работы с талисманами произошла трансформация, я пережил включение энергий, которые просто ломали меня, а Луна накрывала энергией так, что казалось, что силы оставляют меня. Но нужно было на себе все прочувствовать, прежде чем давать эту информацию другим людям. Это очень интересное испытание.

Особо благодарен людям, кто не побоялся брать некоторые тестирования талисманов на себя. Всегда был понятен примерный эффект талисмана, так как он основывался на астрологических данных и мифических характеристиках богов, относящихся к той или иной планете. Зачастую конфигурации и характеристики некоторых планет выходили за рамки классической астрологии. Современная астрология отличается от естественности «Планетарной магии».

Многие, участвовавшие в эксперименте на протяжении всего времени, отмечали происходящие с ними изменения, которые проявлялись по-разному. Многие почувствовали сбалансированность энергии, у других появлялись тайные желания и пороки, но самое главное – менялась сама личность. Надо отметить, что они отчасти сами были поражены таким эффектом.

Огромную благодарностью хочу выразить своим родителям, которые на протяжении всего эксперимента поддерживали меня, ведь на них пал тяжелый груз неизвестности, но они были готовы принять ее и разделить со мной все трудности. Я всегда гордился ими, их интеллектуальным и духовным уровнем развития и стремился быть на них похожим.

Глава I

Принцип работы талисманов



Краткая история талисманов

На протяжении существования человеческой расы талисманы были неотъемлемой частью жизни человека, и только в XX веке они стали сдавать свои позиции, на что есть ряд причин. Но начнем с самого начала.

Сколько существует человечество, столько же времени и талисманы присутствуют в его жизни, что совсем не связано с местом нахождения и жизнью самого человека. Талисманы использовались раньше, в основном для почитания Богов. Зачастую на них наносили имя или же образ определенного Бога, их хранили дома, считая, что Боги обязательно все увидят и оценят любовь к ним, подарив им все, что они хотят.

Кроме этого, люди изготавливали талисманы и обереги, изображая на них какое-то животное, которое способствовало развитию в человеке определенных качеств характера. Как ни странно, но изображенное на талисмане животное укрепляло веру в свою силу. Подобный талисман становился не только помощником в развитии человека, но и определенно защищал от разных невзгод.

Создавая талисман медведя, человек хотел обладать такой же силой, что и это животное. В некоторых странах были и есть священные животные, за убийство которых человек карался смертью.

Но время шло, и люди уже стали применять более осознанно вещи, которые они получали от самой «Матушки Природы»,