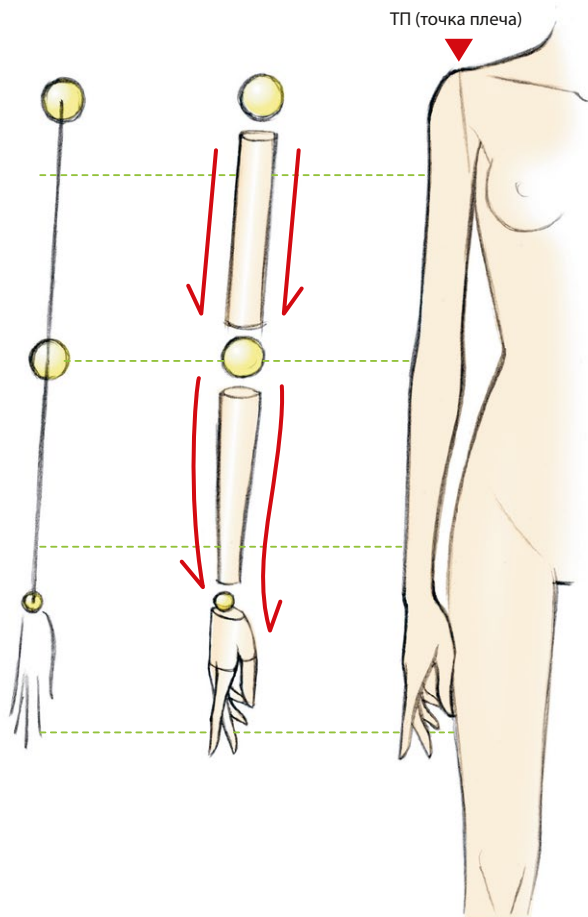


3 Рисование рук и ног

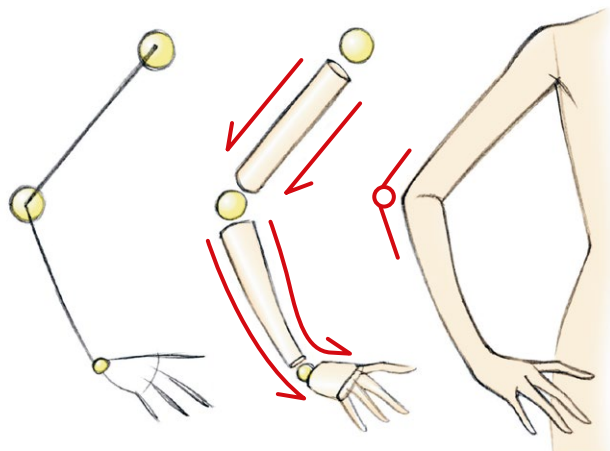
Руки и ноги

Руки

Часть рук, прикрытая рукавами, важна для акцентирования позы модели. В модном эскизе руки подчеркивают боковую линию и силуэт одежды. Но, как бы хорошо вы их ни рисовали, они не должны отвлекать внимание от дизайна одежды. Они лишь дополняют рукава и образ.

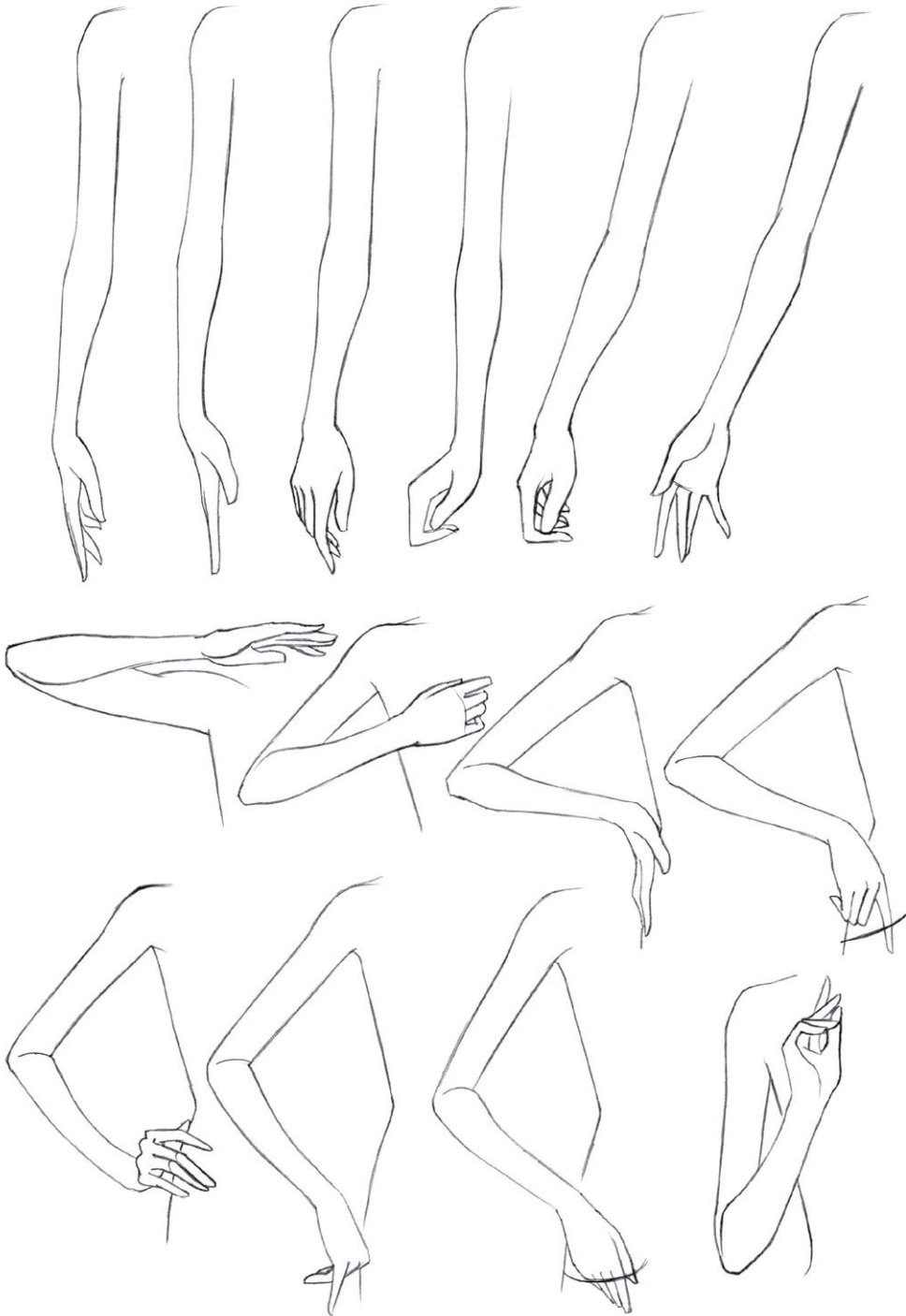


Рука начинается от плеча, локоть находится на уровне талии, запястья — на уровне лобковой кости, а кончики пальцев — посередине между бедром и коленом. Верхняя часть руки прямая, как труба, за исключением выпуклости дельтовидной мышцы у плеча. Нижняя часть плавно сужается к запястью, а внутренний контур до большого пальца похож на узкую S.



На согнутой руке локоть образует острый угол.

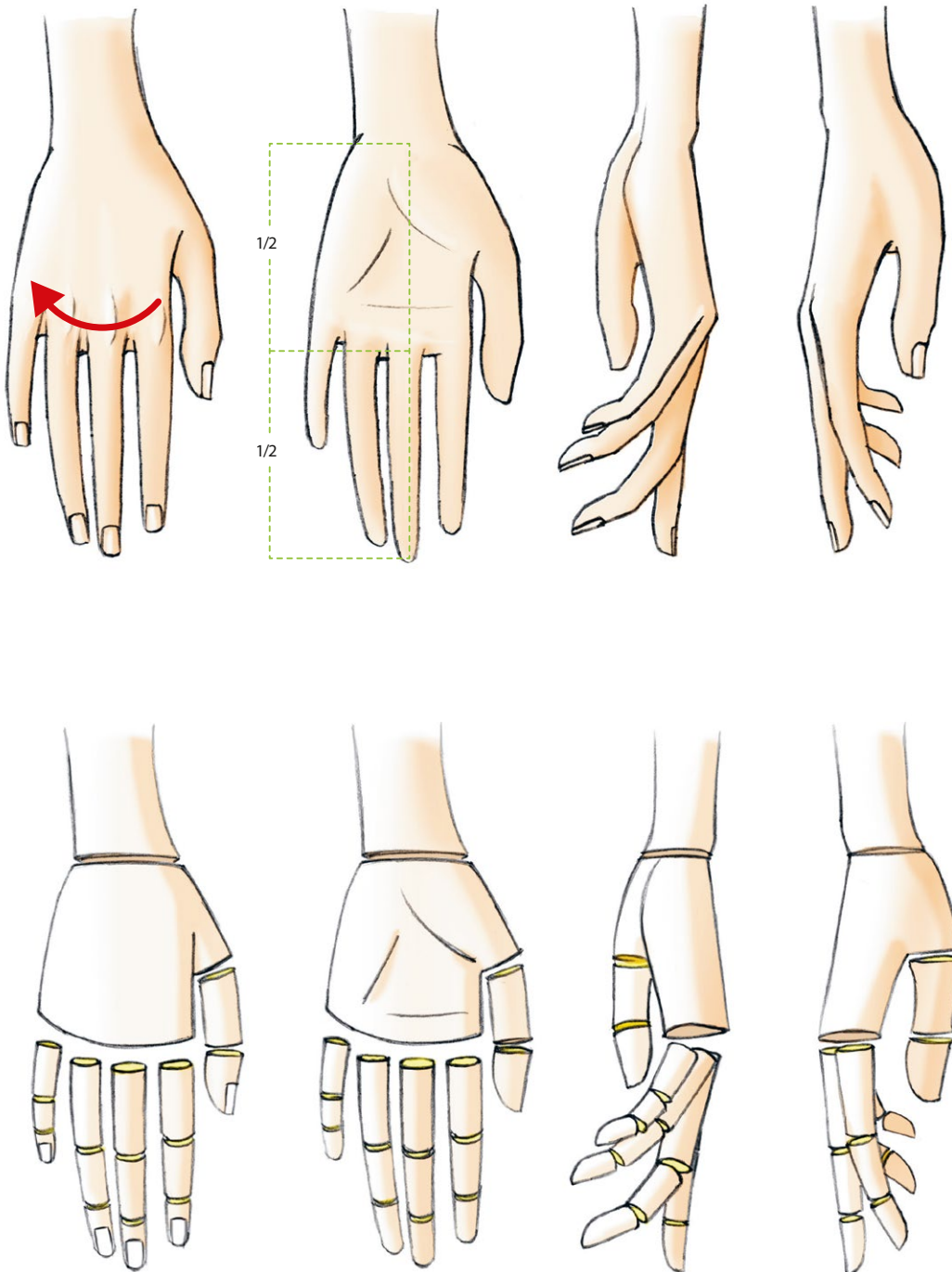
Не забывайте, что рука оканчивается кистью. Тренируйте вести контур от плеча до кончиков пальцев одной линией.



Если не нужно подчеркнуть карман, кисть руки на бедре должна быть расположена так, чтобы пальцы у основания соприкасались с контуром тела. Они не должны быть слишком далеко от него.

Кисти рук

Длина кисти составляет $\frac{3}{4}$ высоты головы, а длина ладони равна длине среднего пальца. Посмотрите на основания и кончики пальцев — они расположены по дуге. Нарисуйте пальцы, разделив их на фаланги между суставами.





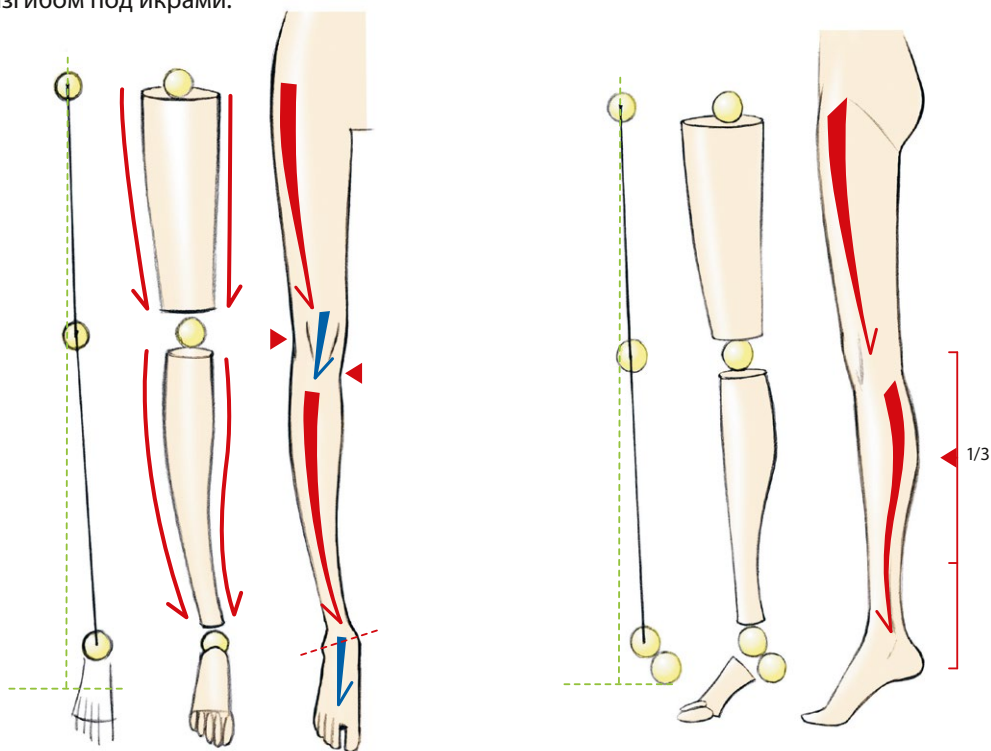
Жесты рук очень разнообразны. Тренируйтесь рисовать кисти в разных положениях, чтобы при работе над эскизом основное внимание уделять одежде.

Ноги, стопы, обувь

Ноги составляют почти половину роста и удерживают все тело. Как и руки, они состоят из подвижных частей. Учитывайте это, отображая их изгибы: тогда рисунок выйдет правдоподобным. Чаще всего ноги закрыты одеждой. Но стоит научиться их рисовать: в ряде моделей предусмотрены открытые ноги.

Ноги

Ноги не прямые сверху донизу, их контуры изгибаются вокруг суставов. Во фронтальном ракурсе контур ноги похож на контур руки, но впадины по обеим сторонам колена расположены иначе, как и кости голеностопного сустава. В боковом ракурсе нога похожа на узкую S с резким изгибом под икрами.



Стопы

Стопа выглядит по-разному в зависимости от высоты каблука, а босые ноги редко фигурируют в модном эскизе. Даже в сандалиях стопы видны не полностью и изображаются вместе с подошвой. Тренируйтесь рисовать стопы на каблуках разной высоты.



Обувь

Туфли — важный элемент модного образа. Для начала потренируйтесь рисовать подошву разных типов обуви, от сандалий до сапог.



Разделите подошву пополам вдоль и наметьте внутренний контур. Определите высоту каблука или подошвы и вид подъема. Прочертите выверенные кривые по контуру воображаемых ступней. Хотя бы раз нарисуйте обувь с натуры.

