

История литературы Урала. XIX век

ОГЛАВЛЕНИЕ

КНИГА ПЕРВАЯ

Авторы	19
Список аббревиатур	23
Введение	25
Глава 1. Русская литература Урала первой половины XIX века	43
1.1. А. С. Пушкин и Урал	43
1.2. Литературная жизнь Оренбуржья в первой половине века	55
1.3. Т. С. Беляев	73
1.4. Рукописный сборник «Мои вечера. Сказки башкирские»	86
1.5. П. М. Кудряшев	91
1.6. А. П. Крюков	109
1.7. О. П. Крюкова	118
1.8. А. В. Лоцманов	126
1.9. И. И. Свиязев	132
1.10. П. Е. Размахнин	138
1.11. В. Т. Феонов	142
1.12. Е. Л. Милькеев	150
1.13. П. П. Ершов	155
1.14. Н. А. Дурова (Александров)	181
1.15. В. И. Даль. Уральский период жизни и творчества	198
1.16. С. Т. Аксаков	213
Глава 2. Развитие башкирской литературы	227
2.1. Башкирская литература первой половины XIX века	227
2.1.1. Введение	227
2.1.2. Абульманих Каргалы	239
2.1.3. Хибатулла Салихов	240
2.1.4. Шамсетдин Заки	242
2.1.5. Багави	245
2.2. Башкирская литература второй половины XIX века	246
2.2.1. Введение	246
2.2.2. Поэзия	251
2.2.3. Проза	255
2.2.4. Мухаметсалим Уметбаев	258
2.2.5. Ризаитдин Фахретдинов	261
2.2.6. Гарифулла Кииков	264
2.2.7. Драматургия	267



Глава 3. Формирование литературной традиции в Коми крае	271
3.1. Коми край в XIX веке: культурная динамика	271
3.2. Роль письменности в становлении литературной традиции коми	284
3.2.1. Истоки коми письменности	284
3.2.2. Социальные условия формирования основ письменности и книжной традиции коми в XIX — начале XX века	287
3.2.3. Формирование основ письменности и книжной традиции коми	292
3.2.3.1. Переводная литература на коми языке	292
3.2.3.2. Учебная литература на коми языке	295
3.2.3.3. Деятельность ученых	299
3.3. На пути к национальной прозе. Жанровые модели документально-художественной словесности Коми края в XIX веке	302
3.3.1. Травелог. Коми край в рецепции путешествующего автора	307
3.3.2. Описания мест. Литературный образ коми столицы	320
3.3.3. Народоведческий очерк: «Зырянский народ заслуживает изучения и известности...»	326
3.4. Первые коми поэты	342
3.5. И. А. Куратов	349
3.6. Г. С. Лыткин	365
3.7. Ф. А. Арсеньев	372
Глава 4. Формирование литературной традиции в Удмуртии	387
4.1. Развитие культуры и просвещения в Удмуртии в XIX веке	387
4.2. Роль переводов духовной и учебной литературы в становлении литературной традиции в Удмуртии	397
4.2.1. Переводная литература христианского просвещения на удмуртском языке	397
4.2.2. Переводческая деятельность В. А. Ислентьева	415
4.3. Г. Е. Верещагин	428
Глава 5. Ссылочные писатели на Урале (первая половина XIX века)	443
5.1. Декабристы на Урале и в тобольской ссылке	443
5.2. В. К. Кюхельбекер	451
5.3. Литературный быт и творчество ссылочных поляков	465
5.4. Т. Г. Шевченко	472
5.5. М. Л. Михайлов	495
5.6. А. Н. Плещеев	507
Глава 6. Урал в записках путешественников. Литературное освоение региона в путевой прозе XIX века	515
6.1. Образ Урала в путевых записках, дневниках, письмах, воспоминаниях русских писателей	515
6.2. Уральский травелог: идеологии и нарративы	520
6.2.1. Ф. Ф. Вигель	522
6.2.2. Цесаревич Александр Николаевич и В. А. Жуковский	525
6.2.3. П. И. Мельников-Печерский	538



6.2.4. П. И. Небольсин	545
6.2.5. Е. А. Вердеревский	552
6.2.6. Д. Н. Мамин-Сибиряк	555
6.2.7. Вас. И. Немирович-Данченко	561
6.2.8. А. П. Чехов	572
6.2.9. С. А. Кельцев	577
6.2.10. О. Финш, А. Брэм	581
6.2.11. В. А. Поссе	584
6.3. Уральские страницы в литературе о переселенческом движении 1850–1890-х гг.	586
6.3.1. Н. М. Ядринцев	588
6.3.2. И. С. Левитов	591
6.3.3. Н. А. Горный	592
6.3.4. В. И. Семевский	593
6.3.5. К. П. Горбунов	594
6.3.6. А. А. Кауфман	595
6.3.7. И. П. Белоконский	598
6.3.8. К. М. Станюкович	599
6.3.9. Г. И. Успенский	603
Глава 7. История театрального дела и драматургия на Урале	611
7.1. Крепостные театры	611
7.1.1. Театр В. А. Всеволожского	613
7.1.2. Театр П. А. Демидова	614
7.1.3. Театр А. А. Кнауфа	615
7.1.4. Театр Соломирских	615
7.1.5. Очерский театр	617
7.1.6. Ильинский крепостной театр	619
7.1.7. Чермозский крепостной театр	621
7.1.8. Усольский крепостной театр	623
7.2. Первые антрепризы	623
7.2.1. Антреприза П. А. Соколова	623
7.2.2. Антрепризы В. В. Головинского и А. Д. Херувимова	627
7.2.3. Антреприза П. М. Медведева	631
7.3. Развитие театра в Перми и Екатеринбурге в последние десятилетия XIX века	634
7.3.1. Пермское «Товарищество артистов»	634
7.3.2. А. Б. Турчевич-Глумов	636
7.3.3. Возвращение на Урал П. М. Медведева. Антреприза П. П. Медведева	638
7.3.4. Пермская городская театральная дирекция — опыт самоорганизации	641
7.3.5. Пермский и Екатеринбургский музыкальные кружки	650
7.4. Драматургия	652



КНИГА ВТОРАЯ

Глава 8. Литературная жизнь и книжное дело на Урале во второй половине XIX века	683
8.1. Литература в общественно-культурном пространстве региона	683
8.2. Книжное дело и библиотеки	692
8.2.1. Социальные аспекты чтения во второй половине XIX века	692
8.2.2. Библиотечная сеть на Урале и практики чтения различных социальных групп	696
8.2.2.1. Бесплатные библиотеки	696
8.2.2.2. Платные библиотеки	712
8.3. Книжная торговля в 1850–1890-е гг.	714
Глава 9. Периодическая печать Урала второй половины XIX века	723
9.1. Появление провинциальной прессы	723
9.2. «Пермские губернские ведомости»	727
9.3. Пермские и Екатеринбургские епархиальные ведомости	732
9.4. «Пермский сборник» и становление пермской школы краеведческой литературы	742
9.5. «Оренбургские губернские ведомости» и вклад южноуральских журналистов-литераторов	749
9.5.1. Первый период существования «Оренбургских губернских ведомостей» (И. П. Сосфенов, В. С. Лосиевский, М. Н. Ястребов, М. Н. Житков, В. С. Юматов, К. Г. Евлентьев, В. В. Зефиров)	750
9.5.2. Второй период существования «Оренбургских губернских ведомостей» (Я. В. Ханьков, В. В. Вельяминов-Зернов, Л. С. Суходольский, В. В. Завьялов)	781
9.5.3. Третий период существования «Оренбургских губернских ведомостей» (П. Н. Чоглоков, Р. Г. Игнатьев)	788
9.5.4. Южноуральская периодика после разделения Оренбургской губернии	794
9.6. «Тобольские губернские ведомости»	797
9.6.1. История газеты	797
9.6.2. Литературно-художественные материалы в «Тобольских губернских ведомостях»	800
9.7. «Екатеринбургская неделя»	808
9.7.1. Первая неофициальная газета Екатеринбурга: формирование программы и литературного отдела	808
9.7.2. Газетная поэзия «Екатеринбургской недели»	811
9.7.3. Проза «Екатеринбургской недели»	818
Глава 10. Развитие литературы региона во второй половине XIX века	825
10.1. Становление литературной жизни в Пермской губернии	825
10.2. Д. Д. Смышляев	830
10.3. Ф. М. Решетников	846
10.3.1. Биография	847
10.3.2. Ф. М. Решетников в отечественной критике	854
10.3.3. Раннее творчество	864
10.3.4. Повесть «Подлиповцы»	867
10.3.5. Горнозаводские романы. «Горнорабочие». «Глумовы»	874
10.3.6. Роман «Где лучше?»	881



10.3.7. Повести «Ставленник» и «Между людьми». Роман «Свой хлеб»	888
10.3.8. Жанры малой прозы	895
10.4. Е. А. Словоцова-Камская	922
10.5. А. А. Кирпищикова	929
10.6. Л. А. Ярцова (Ярцева)	937
10.7. Н. П. Вагнер	942
10.8. Литературная жизнь Оренбургского края второй половины XIX века	953
10.9. М. В. Авдеев	971
10.10. И. И. Железнов	982
10.11. Ф. Д. Нефедов	988
10.12. Л. Н. Толстой на Южном Урале	994
10.13. В. Л. Кигн-Дедлов	1009
10.14. Литературная жизнь Тобольской губернии	1017
10.15. М. С. Знаменский	1022
10.16. Н. И. Наумов	1031
10.17. Н. А. Лухманова	1039
10.18. Н. Г. Гарин-Михайловский	1049
10.19. П. П. Инфантьев	1058
10.20. К. Д. Носилов	1072
10.20.1. Биография, общественная и научная деятельность	1072
10.20.2. Художественно-документальная проза	1082
10.20.3. Публицистика	1097
Глава 11. Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка	1105
11.1. Биография	1105
11.2. Раннее творчество	1113
11.3. Романы уральского цикла	1122
11.4. Романы «второго ряда»	1150
11.5. Повести	1174
11.6. Циклы «Уральских» и «Сибирских» рассказов	1191
11.7. Циклизация малых повествовательных жанров	1209
11.8. Цикл «восточных легенд»	1219
11.9. Произведения для детей	1227
11.10. Драматургия	1235
11.11. Публицистика	1245
11.12. Значение творчества Д. Н. Мамина-Сибиряка для формирования образа региона	1256
Summary	1261
Библиография	
Общая библиография	1263
Библиография к главе 1	1265
Библиография к главе 2	1271
Библиография к главе 3	1273
Библиография к главе 4	1279



Библиография к главе 5	1283
Библиография к главе 6	1287
Библиография к главе 7	1290
Библиография к главе 8	1293
Библиография к главе 9	1296
Библиография к главе 10	1300
Библиография к главе 11	1310
Авторы	1315
Список аббревиатур	1319
Указатели	
Список сокращений к указателям	1321
Указатель имен и авторских произведений	1323
Указатель фольклорных, летописных, агиографических, анонимных (в том числе неатрибутированных) и др. произведений, учебных и просветительских изданий	1410
Указатель периодических изданий	1415
Указатель географических названий	1421

A History of Ural Literature. 19th Century

TABLE OF CONTENTS

VOLUME I

Authors	19
List of abbreviations	23
Introduction	25
Chapter 1. Russian literature of the Urals in the first half of the 19th century	43
1.1. A. S. Pushkin and the Urals	43
1.2. The literary life of the Orenburg region in the first half of the century	55
1.3. T. S. Belyaev	73
1.4. The manuscript collection <i>Moi vechera. Skazki bashkirskiy</i> (My Evenings. Bashkir Tales)	86
1.5. P. M. Kudryashev	91
1.6. A. P. Kryukov	109
1.7. O. P. Kryukova	118
1.8. A. V. Lotsmanov	126
1.9. I. I. Sviyazev	132
1.10. P. E. Razmakhnin	138
1.11. V. T. Feonov	142
1.12. E. L. Milkeev	150
1.13. P. P. Ershov	155
1.14. N. A. Durova (Alexandrov)	181
1.15. V. I. Dal. His life and work in the Urals	198
1.16. S. T. Aksakov	213
Chapter 2. The Development of Bashkir literature	227
2.1. Bashkir literature of the first half of the 19th century	227
2.1.1. Introduction	227
2.1.2. Abulmanich Kargaly	239
2.1.3. Hibatullah Salikhov	240
2.1.4. Shamsetdin Zaki	242
2.1.5. Bagavi	245
2.2. Bashkir literature of the second half of the 19th century	246
2.2.1. Introduction	246
2.2.2. Poetry	251
2.2.3. Prose	255
2.2.4. Mukhametsalim Umetbaev	258
2.2.5. Rizaitdin Fakhretdinov	261
2.2.6. Garifulla Kiikov	264
2.2.7. Drama	267



Chapter 3. The Development of the literary tradition in the Komi region	271
3.1. The Komi region in the 19th century: cultural dynamics	271
3.2. The role of writing in the formation of Komi literary tradition	284
3.2.1. The origins of Komi orthography	284
3.2.2. Social conditions for the formation of writing and Komi literary tradition in the 19th — early 20th centuries	287
3.2.3. Formation of the foundations of Komi literacy and literary traditions	292
3.2.3.1. Translated literature in the Komi language	292
3.2.3.2. Textbooks in the Komi language	295
3.2.3.3. Academic activities	299
3.3. Toward a national prose. Genre models of the Komi region's creative non-fiction in the 19th century	302
3.3.1. Travelogue. A traveling author's reception of the Komi region	307
3.3.2. Descriptions of places. Literary image of the Komi region's capital	320
3.3.3. Ethnological essay: «The Zyrian people deserve to be studied and known...»	326
3.4. The first Komi poets	342
3.5. I. A. Kuratov	349
3.6. G. S. Lytkin	365
3.7. F. A. Arseniev	372
Chapter 4. The Development of the literary tradition in Udmurtia	387
4.1. The development of culture and education in the 19th century Udmurtia	387
4.2. The role of translations of religious and educational literature in the formation of Udmurt literary tradition	397
4.2.1. Translations of Christian educational materials in the Udmurt language	397
4.2.2. V. A. Islentyev's translations	415
4.3. G. E. Vereshchagin	428
Chapter 5. Exiled writers in the Urals (first half of the 19th century)	443
5.1. Decembrists in exile in the Urals and in Tobolsk	443
5.2. V. K. Küchelbecker	451
5.3. Literary life and writings of exiled Poles	465
5.4. T. G. Shevchenko	472
5.5. M. L. Mikhailov	495
5.6. A. N. Pleshcheyev	507
Chapter 6. The Urals in the writings of travellers. Literary development of the region in 19th-century travelogues	515
6.1. The image of the Urals in travel notes, diaries, letters, and memoirs of Russian writers	515
6.2. Ural travelogues: ideologies and narratives	520
6.2.1. F. F. Vigel	522
6.2.2. Tsesarevich Alexander Nikolaevich and V. A. Zhukovsky	525
6.2.3. P. I. Melnikov-Pechersky	538



6.2.4. P. I. Nebolsin	545
6.2.5. E. A. Verderevsky	552
6.2.6. D. N. Mamin-Sibiriyak	555
6.2.7. Vas. I. Nemirovich-Danchenko	561
6.2.8. A. P. Chekhov	572
6.2.9. S. A. Keltsev	577
6.2.10. O. Finsch, A. Brehm	581
6.2.11. V. A. Posse	584
6.3. The Ural's page in literature on the 1850–1890s resettlement movement	586
6.3.1. N. M. Yadrintsev	588
6.3.2. I. S. Levitov	591
6.3.3. N. A. Gorny	592
6.3.4. V. I. Semevsky	593
6.3.5. K. P. Gorbunov	594
6.3.6. A. A. Kaufman	595
6.3.7. I. P. Belokonsky	598
6.3.8. K. M. Stanyukovich	599
6.3.9. G. I. Uspensky	603
Chapter 7. Theatre history and Drama in the Ural region	611
7.1. Serf theaters	611
7.1.1. V. A. Vsevolozhsky's theater	613
7.1.2. P. A. Demidov's theater	614
7.1.3. A. A. Knauf's theater	615
7.1.4. The Solomirsky theater	615
7.1.5. The Ochyor theater	617
7.1.6. The Ilyinsky serf theater	619
7.1.7. The Chyormoz serf theater	621
7.1.8. The Usolye serf theater	623
7.2. The first repertory companies	623
7.2.1. P. A. Sokolov's repertory company	623
7.2.2. V. V. Golovinsky and A. D. Cheruvimov's repertory companies	627
7.2.3. P. M. Medvedev's repertory company	631
7.3. The development of theaters in Perm and Ekaterinburg in the final decades of the 19th century	634
7.3.1. Perm's «Partnership of artists»	634
7.3.2. A. B. Turchevich-Glumov	636
7.3.3. Return of P. M. Medvedev to the Urals. P. P. Medvedev's repertory company	638
7.3.4. The Perm city theater directorate — the experience of self-organization	641
7.3.5. Music circles in Perm and Ekaterinburg	650
7.4. Drama	652