







САД ТРАВ И ПРИПРАВ

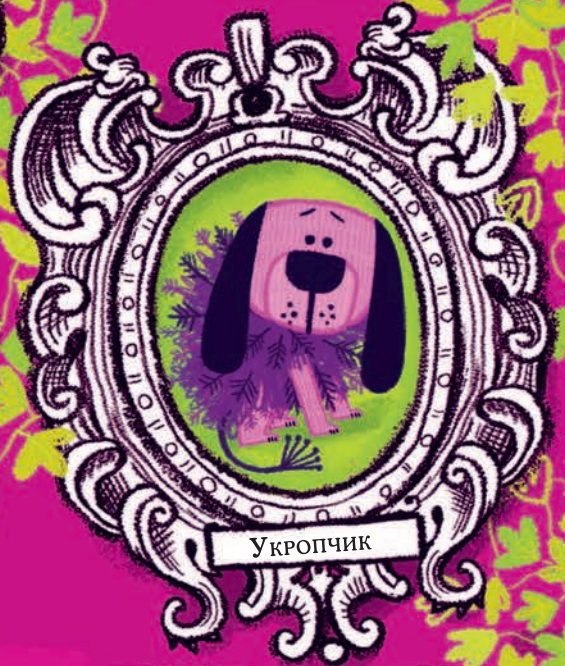




ПЕТРУШКА



ФИЛИН ШАЛФЕЙ



УКРОПЧИК



ЛИСТ ЛАВРОВЫЙ

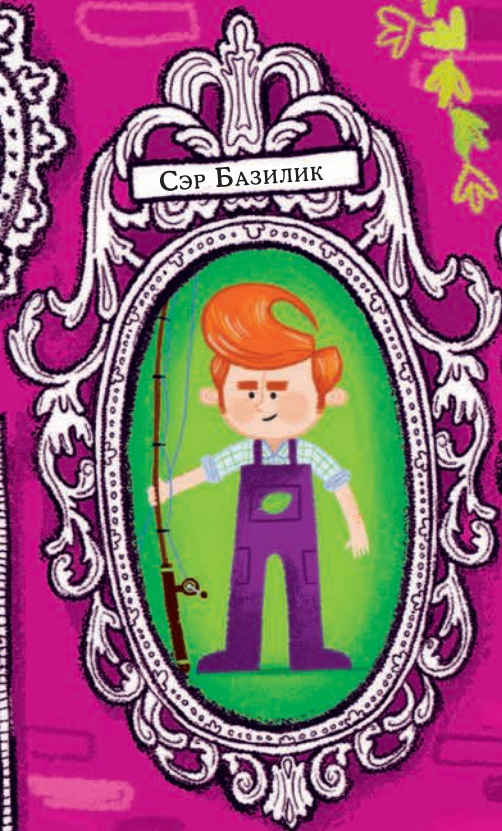


ГОЛОДИН  
ЛУКОВИЦА И ЛУКОВИЧКА





КОНСТЕБЛЬ ВАСИЛЁК



Сэр Базилик



Леди Розмарин



Сеньор Солидаго



Госпожа Луковица



Панч-Пурен



Тархунчик



Тетья Мьята





# Оглавление

## ЧАСТЬ 1

<b>Глава 1</b>	Этюды Укропчика	11
<b>Глава 2</b>	Яичный кавардак	25
<b>Глава 3</b>	Испытание на выносливость	37
<b>Глава 4</b>	Изобретение Петрушки	51
<b>Глава 5</b>	Господин Луковица и самооборона	61
<b>Глава 6</b>	Телевизор Укропчика	73
<b>Глава 7</b>	Машина Петрушки	83
<b>Глава 8</b>	Авария Петрушки	93
<b>Глава 9</b>	Укропчик и «Кто есть кто»	105





## ЧАСТЬ 2

<b>Глава 10</b>	Шум моря	115
<b>Глава 11</b>	Петрушка едет в отпуск	127
<b>Глава 12</b>	Предсказатель будущего	143
<b>Глава 13</b>	Экзамен для льва	157
<b>Глава 14</b>	Петрушка ищет работу	169
<b>Глава 15</b>	Срочная телеграмма	181
<b>Глава 16</b>	Конура-усадьба	191
<b>Глава 17</b>	Ресторан Укропчика	203
<b>Глава 18</b>	Укропчик собирает поп-группу	213







## ✿ ЧАСТЬ 1 ✿

### ✿ Глава 1

# ЭТЮДЫ УКРОПЧИКА

**З**наете, почему так хорошо быть львом по имени Петрушка и жить в Саду Трав и Приправ? Потому что никогда не знаешь, что произойдёт с тобой через минуту.

Ясно как день лишь одно: что бы ни случилось, твой друг — пёс Укропчик — непременно будет рядом.

Укропчик — из тех собак, что всегда прячут за спиной приятный сюрприз, а если за спиной у них ничего нет, значит, сюрприз болтается на ближайшем кусте.

Например, однажды Укропчик устроил выставку своих «этюдов».







Петрушка любил прогуляться рано утром, поэтому он оказался на месте событий раньше других — и замер, с изумлением озирая дорожку между конурой Укропчика и парником Листа Лаврового.

Вдоль дорожки по обе стороны выстроились куски картона — такими длинными рядами, что конца и края не видно. Одни картонки были квадратные, другие — узкие и высокие, третьи — длинные. На некоторых было что-то накалякано, на других — нет. Большие картонки, маленькие, белые, чёрные. Петрушка никогда ещё не видел ничего подобного и вынужден был несколько раз моргнуть, чтобы убедиться, что он не спит.

— То ли прошёл картонный дождь, — сказал он, обращаясь просто к миру вокруг. — То ли у Листа Лаврового взорвался мусорный бак.





Петрушка уж было приготовился заняться уборкой, как вдруг застыл, услышав знакомый (разве что немного приглушённый) голос.

Лев посмотрел по сторонам, а потом резко оглянулся ещё раз. Голос принадлежал Укропчику. Точнее, размером и формой это вроде бы было похоже на Укропчика — невысокий, круглый, меховой и собакообразный. Но на этом сходство заканчивалось, потому что, если мех где-то там был, то его полностью скрывала ярко раскрашенная рабочая блуза, а голова — если, конечно, это точно была она, — пряталась под большим чёрным беретом, который блином стекал с ушей, под подбородком красовался небрежно повязанный шейный платок.

— Как тебе мой туалет? — спросил Укропчик (это всё-таки был он).





— Не знаю, что там с туалетом, — ответил Петрушка, — но меня куда больше беспокоит то, как ты одет. Что происходит? И почему здесь столько кусков картона?

— Кусков картона? — мрачно переспросил Укропчик. — *Кусков картона?* Да будет тебе известно, что эти, как ты изволишь выражаться, «куски картона» — на самом деле произведения искусства!

Петрушка не мигая уставился на друга — можно было подумать, будто он не верит своим ушам, — а он и правда *не мог*.

— Произведения искусства? — переспросил он. — Ты что же, решил заняться живописью?

Укропчик скромно потупил взгляд.

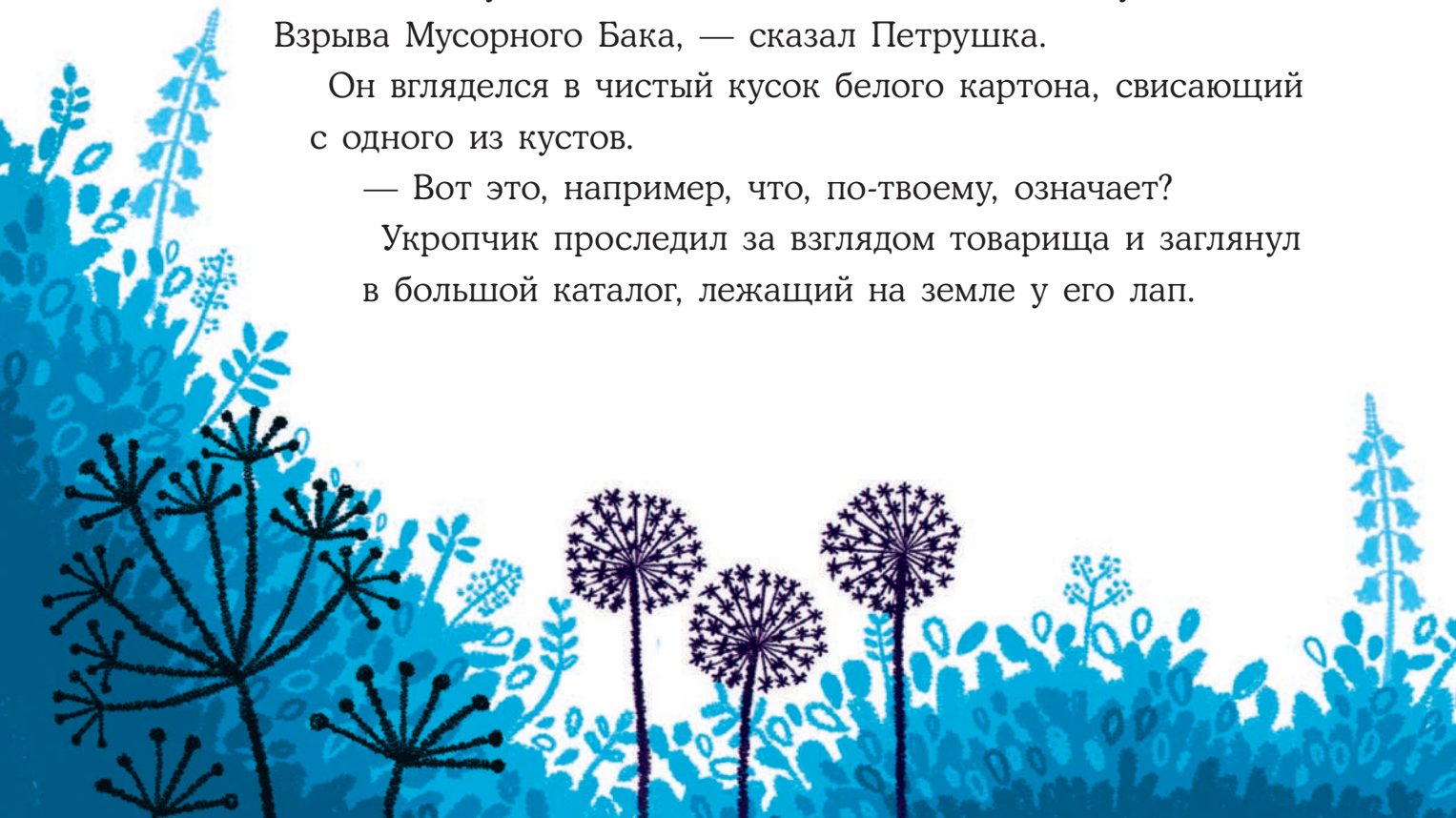
— Этюжу понемногу, — небрежно бросил он. — Сейчас вот провожу выставку одной собаки — демонстрирую кое-что из своих лучших этюдов. Участвую в сборе средств в рамках Национальной Недели Собачьей Косточки.

— По-моему, это больше похоже на Национальную Неделю Взрыва Мусорного Бака, — сказал Петрушка.

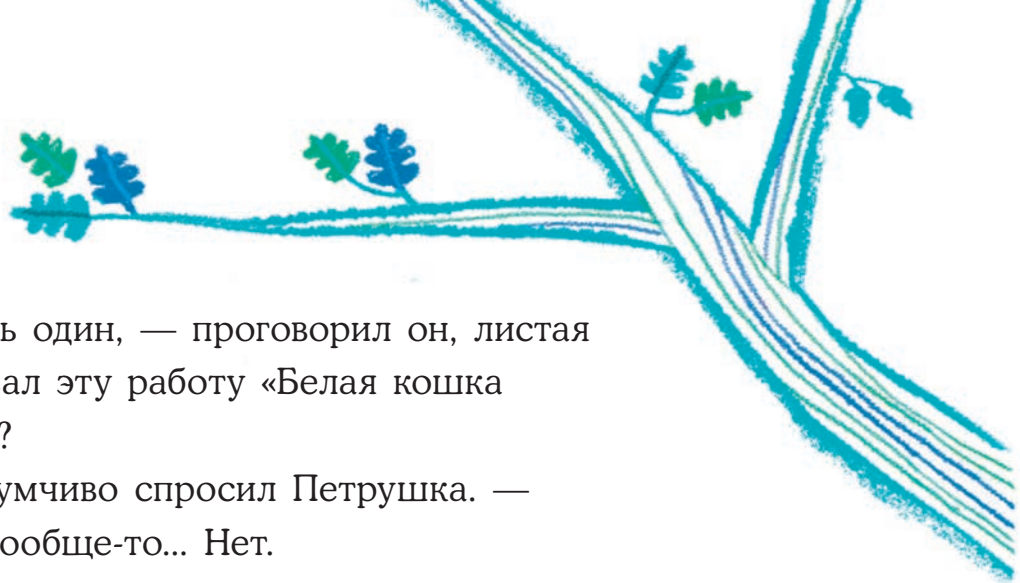
Он взглянул в чистый кусок белого картона, свисающий с одного из кустов.

— Вот это, например, что, по-твоему, означает?

Укропчик проследил за взглядом товарища и заглянул в большой каталог, лежащий на земле у его лап.







— Номер тридцать один, — проговорил он, листая страницы. — Я назвал эту работу «Белая кошка в метель». Нравится?

— Мне-то? — задумчиво спросил Петрушка. — Эм-м... Ну, да... Но вообще-то... Нет.

Он отступил на шаг назад и, прищурившись, несколько мгновений изучал полотно, напряжённо размышляя, что бы такое сказать.

— Здесь есть длина... Есть дыхание... И, эм-м...

— Она продаётся, — перебил его Укропчик.

— В таком случае, — спохватился Петрушка, — она мне определённо не нравится.

Укропчик сразу сник.

— А я-то надеялся продать тебе штукек десять, — признался он.

— Штучек десять? — встревоженно переспросил Петрушка. — У меня в логове даже для рождественских открыток места нет, мне там только картин не хватало!

— Ну, тогда хотя бы парочку, — настаивал Укропчик. Он кивнул на кусок чёрного картона, висящего на кусте по другую сторону дорожки. — Вон та называется «Чёрная кошка ночью копает уголь». Если хочешь, уступлю тебе обе картины по цене одной, они хороши в паре.

— А я, если хочешь, просто громко похохочу, совершенно бесплатно! — предложил Петрушка.

— Подожди-подожди! — протянул

