



---

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Творчество Виталия Бианки, казалось бы, хорошо изучено. Читательский успех его книг огромен, он не иссякает уже почти сто лет. Без имени Бианки невозможно представить детство многих поколений наших соотечественников и зарубежных читателей.

С появления его первых книг в 20-е годы XX века началась история их осмысления в литературной критике: рецензии на отдельные произведения и обзоры периодов творчества, предисловия, биографические очерки, статьи, посвященные его творчеству, появлялись достаточно регулярно. Выходили и книги: здесь стоит назвать критико-биографический очерк Г. П. Гроденского «Виталий Бианки» (первое издание 1954 года, второе — 1966 года), сборник «Жизнь и творчество Виталия Бианки: (1967)», брошюрованную эссе Ю. Д. Дмитриева «Рассказы о книгах В. Бианки» (1973). В Великом Новгороде регулярно проводятся научно-практические конференции, по итогам которых опубликовано несколько выпусков Бианковских альманахов. Каждый год на озере Боровно под Новгородом устраиваются Бианковские чтения. Активно работают над бианковской тематикой краеведы и библиотекари поселка Лебяжье и города Бийска.

О творчестве Бианки писали такие известные специалисты по советской детской литературе, как Е. О. Путилова и М. С. Костюхина. В учебнике по детской литературе И. Н. Арзамасцевой и С. А. Николаевой (2005) произведения Бианки рассматриваются в разделе «Художественно-познавательная литература». В 2011 году в Волгоградском государственном педагогическом университете выпущена коллективная монография «Творчество В. В. Бианки в филологической и методической парадигмах». Суще-

ствуует сайт, посвященный биографии и творчеству писателя.

Однако несмотря на этот публикационный поток, произведения Виталия Бианки остаются во многом не прочитанными согласно тем смыслам, которые закладывал в них писатель. Отечественное «высокое литературоведение», частью которого стала наконец и детская литература, до сих пор не обратилось к серьезному научному изучению личности писателя и феномена его творчества как сложного явления, вписанного в контекст культуры русского модерна и постсимволизма, многими переключками связанного с традициями европейской литературы. Обойдены молчанием мировоззренческие основы его творчества, не раскрыты эстетические парадигмы, к которым причастен писатель: о его произведениях не пишут дипломные работы и диссертации. Не преодолены стереотипы в восприятии его произведений как созданных исключительно для детского адресата; считается, что ядром его творчества является научно-познавательная и краеведческая проблематика.

Между тем накопленный за последние годы багаж сведений о биографии писателя дает возможность увидеть Виталия Бианки как одну из значимых фигур нашей культуры, в чьей судьбе отразились главные драмы и трагедии отечественной истории. Это открывает новые пути к интерпретации его творчества, к выявлению его философских и эстетических оснований, что позволяет по-иному оценить роль и место В. В. Бианки в истории русской литературы. Данная книга призвана хотя бы отчасти восполнить эти лакуны и послужить ступенью для дальнейшего глубокого и серьезного изучения творчества писателя.

\* \* \*

Выражаю глубочайшую благодарность сыну писателя, доктору биологических наук, ведущему научному сотруднику Кандалакшского заповедника Виталию Витальевичу Бианки за идею создания этой книги и экспертное участие в написании глав, посвященных биографии В. В. Бианки;

внукам писателя Александру Михайловичу Бианки и Виталию Валентиновичу Бианки за возможность ознакомиться с хранящимся в семье архивом писателя;

доктору филологических наук, профессору РГГУ Нине Сергеевне Павловой и ее дочери Ирине Дмитриевне Пав-

ловой за предоставление материалов из архива Нины Михайловны Павловой;

библиографам Российской национальной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенно Никите Львовичу Елисееву, за помощь в разыскании библиографических сведений о творчестве В. Бианки.

*Татьяна Федяева*

---

---

## БИАНКИ ИЗ РОДА БИАНКИ

Фамилия Бианки ассоциируется у большинства граждан нашей страны с писателем Виталием Бианки, классиком советской детской литературы. Но лишь узкий круг почитателей таланта Виталия Бианки знает, что он принадлежал к большому роду Бианки-естественников, три поколения которых оставили заметный след в истории петербургской и мировой биологии.

Семья Бианки жила в Петербурге на Васильевском острове. Там со времен основания Северной столицы были сосредоточены академические институты и факультеты университета, в которых работали и учились все три поколения рода Бианки-естественников. Это Валентин Львович Бианки (1857—1920), один из основателей и руководителей знаменитого академического Зоологического музея, его сыновья Лев Валентинович (1884—1936) — энтомолог, Анатолий Валентинович (1892—1972) — метеоролог, Виталий Валентинович (1894—1959) — писатель. К третьему поколению относятся сын Виталия Валентиновича, Виталий Витальевич (род. 1926) — доктор биологических наук, орнитолог, сын Льва Валентиновича Всеволод Львович (1928—1998), доктор биологических наук, физиолог. Окончил биологический факультет ЛГУ им. А. А. Жданова сын Всеволода Львовича, Лев Бианки (1958—1983).

Произведения и жизнь Виталия Бианки невозможно понять в отрыве от истории его семьи, и в особенности фигуры его отца, Валентина Львовича Бианки, крупного ученого-биолога с мировым именем, руководителя орнитологического отдела Зоологического музея в Петербурге и заместителя, а затем директора музея.

«Высок духом, строг и светел был мой отец — суровый жрец Афины Паллады», — писал о нем Виталий Бианки.

В семье царил культ жертвенного, почти религиозного служения науке. Основой высокого академизма дореволюционной петербургской науки, в том числе и научной работы Валентина Львовича, была не только умственная деятельность, но и ее нравственное измерение. Об этом прекрасно написал в 1888 году А. П. Чехов в статье о коллеге и друге Валентина Львовича Н. М. Пржевальском. В сущности же чеховские слова можно отнести ко всему поколению петербургских ученых-естественников и естествоиспытателей второй половины XIX века: «Их идейность, благородное честолюбие, имеющее в основе честь родины и науки, их упорство, никакими лишениями, опасностями и искушениями личного счастья непобедимое стремление к раз намеченной цели, богатство их знаний и трудолюбие, привычка к зною, к голоду, к тоске по родине, к изнурительным лихорадкам, их фанатическая вера в христианскую цивилизацию и в науку делают их в глазах народа подвижниками, олицетворяющими высшую нравственную силу».

Об огромной роли отца в формировании мировоззрения сыновей хорошо написал Анатолий Валентинович в «Автобиографических заметках» (1965). К его оценке, без сомнения, присоединились бы и Лев, и Виталий: «В основу моего образа жизни навсегда лег пример отца. Хотя он никогда никому не навязывал своего *modus vivendi*, но давал прекрасный пример всем, кто хотел его видеть и подражать ему. Этот *modus vivendi* вошел в меня как-то подсознательно. Только к старости я стал вспоминать некоторые факты, которые хотя и не прошли совсем незамеченными, но не были должным образом объяснены и восприняты».

В этом мне помогает завет отца, никогда не писанный и даже не выслушанный, но тем не менее воспринятый: самое важное в жизни — *любимое дело*, которому ты посвящаешь свой творческий труд. Одного труда мало, он обязательно должен быть соединен с инициативой. Самое сложное — это уметь сохранять эту инициативу при разных, даже самых трудных жизненных обстоятельствах».

Поколение представителей петербургской науки, естествоиспытателей и путешественников рубежа XIX—XX веков, к которому принадлежал Валентин Львович Бианки, жило идеалами «общей пользы» и долга — как в научной, так и в семейной жизни, было привержено твердым нравственным принципам, с гимназических лет привыкло предъявлять к себе высокие этические требования. Идеалом многих из них был тургеневский Базаров с его аске-

тизмом, нацеленностью на научное познание себя и мира, рациональным, но лишенным прагматизма взглядом на жизнь. Более всего будущий ученый восхищался в Базарове его отношением к родителям.

Внук Валентина Львовича, Виталий Витальевич Бианки в «Жизнеописании В. Л. Бианки» (2008) приводит цитату из гимназического сочинения своего деда, где тот ставит себе целью «быть не получеловеком, а человеком». Вероятно, сегодняшние представления о том, что значит в идеале «быть человеком», мало отличаются от таковых XIX века. Разница лишь в том, что в наше время они стали для многих лишь абстракцией, не более чем красивыми словами, тогда как в позапрошлом веке эти идеи составляли реальное содержание жизни большого количества людей и оплачивались каждым поступком.

История жизни Валентина Львовича — это история свершений, неустанного труда, непрерывной реализации научных замыслов, связанных с экспедициями, поездками по стране, организацией научного дела. Оценивая вклад Валентина Львовича в орнитологию, ведущий научный сотрудник Зоологического института РАН, доктор биологических наук Р. Л. Потапов пишет: «Сейчас уже смело можно утверждать, что на пороге XX столетия орнитологов такого уровня во всем мире можно было пересчитать по пальцам, и В. Л. Бианки, вне всяких сомнений, в эти годы входил в десятку крупнейших орнитологов нашей планеты, наряду с Е. Хартертом, Б. Р. Шарпом, Г. Е. Дрессером, Э. Штреземанном, Р. Риджеем». Доктор биологических наук И. М. Кержнер в статье «В. Л. Бианки как энтомолог» (2008), анализируя труды В. Л. Бианки в области энтомологии, правомерно утверждает, что деятельность ученого «резко активизировала» российские энтомологические исследования. Вот еще одна оценка значимости В. Л. Бианки-ученого, сделанная одним из ведущих российских специалистов-гидробиологов В. В. Хлебовичем: «Остается поражаться, как он, войдя в науку уже немолодым человеком, оставил нам так много солидных публикаций».

Личности таких людей, как Валентин Львович, воспитывали окружающих, по словам Чехова, лучше «десятка учебных заведений и сотни хороших книг». Этот воспитательный заряд действовал не только во втором, но и в третьем поколении Бианки-естественников. «Увлеченность, бескорыстие и полная отдача любимому делу, высокая работоспособность, самодисциплина», по словам внука В. Л. Би-

анки, Виталия Витальевича Бианки, — те качества, которые В. Л. Бианки передал своим детям и внукам.

Все представители рода Бианки вслед за Валентином Львовичем стали строителями жизни, а не пассивными ее созерцателями и критиками. Диалог с окружающим миром носил у них характер инициативного действия, которое имело своим источником энергию нравственного отношения к жизни.

Думается, что все братья Бианки ощущали себя «мостиками между двух эпох» (Виталий Валентинович Бианки) и старались в новой послереволюционной жизни сохранить то лучшее, что дали им родительский дом и предреволюционная эпоха, — понятия о чести и достоинстве, о высоком предназначении человека, о нравственных основах научной деятельности и литературного творчества. Наверное, многое в том времени не давало им жить и работать «во весь голос» (Виталий Валентинович), но все они считали, что «обязаны думать вперед».

Какие бы ни приходилось переживать трудности, братьев Бианки спасал и поддерживал пример отца. Сыновья Валентина Львовича жили энергией детства и юности, проведенных в родном доме. В одном из послевоенных писем Виталия Бианки есть такие строки: «Всю жизнь верил, ждал: вот впереди откроются двери, и хлынет свет в темницу. Двери неожиданно открылись — позади». Признание горькое, в нем есть ощущение безысходности жизни, ясного понимания ее тяжелых сторон, но в то же время указан и вектор спасения — светлое прошлое. Эта дверь «позади», из которой струился свет, — конечно же, воспоминания о детстве и юности.

Первая глава книги, написанная Виталием Витальевичем Бианки, дает ясно понять, на каком мощном научном, культурном и мировоззренческом фундаменте выстраивалось творчество Виталия Бианки, который, как и отец, изначально хотел стать ученым, орнитологом. Мечта Виталия Валентиновича о научной деятельности так и не сбылась — наверное, к счастью для миллионов его читателей. Но два видения и понимания жизни — научное и поэтическое всегда гармонично сосуществовали в его творчестве. «Наука и искусство — это две параллельные линии (пути постижения жизни), сливающиеся в бесконечности», — писал он, но искусство по скорости познания он сравнивал со стремительно мчащейся электричкой метро, а науку — с трамваем, медленно ползущим по земле. Именно поэтому —

из-за способности искусства проникать в неведомые науке глубины живой жизни и осуществлять синтез научного и поэтического — он и отдал предпочтение художественному творчеству.

Никто из наших писателей первого ряда — таких как М. М. Пришвин и К. Г. Паустовский, также осмысливавших мир и природу по-философски глубоко и всеобъемлюще, все же не видел природу так, как видел и понимал ее Виталий Бианки. Он воспринимал ее как ученый — как мир, отдельный от человеческого, живущий по своим сложным законам, не совместимым с принципами антропоморфизма в его изображении. Бианки был тем посредником, который объяснял своим маленьким и взрослым читателям, как реально — из каких жил и волокон, из каких чувств и движений — устроен тот, другой, почти всегда непонятный нам животный и растительный мир и почему он достоин нашей любви и нуждается в ней. Познавательные цели при этом не были для него первостепенными, он неоднократно подчеркивал, что «пишет сердцем». Его книги воспитывали в человеке с малых лет «чувство родства с природой», родства милосердного.

Бесспорно, что писателю Виталию Бианки «чувство родства с природой», любовь к науке передались на генетическом уровне: не случайно все члены семьи Бианки, посвятившие свою жизнь естественным наукам, стали подлинными аристократами научного духа.

История рода Бианки вобрала в себя основные векторы развития «петербургской цивилизации» (определение Н. М. Бахтина). Как известно, одна из примет судеб семей, живших из поколения в поколение в Петербурге, — их включенность в контекст европейской истории, теснейшие связи с ней вследствие генетической принадлежности основателей многих петербургских родов к представителям европейских наций. Семья Бианки — не исключение.

---

---

## ОТЕЦ

Валентин Львович родился 18 февраля (2 марта) 1857 года в Москве в семье швейцарского подданного Льва Валентиновича Бианки (1827—1889) и мелкопоместной полтавской дворянки, украинки Елизаветы Евдокимовны, в девичестве Сидоренко (1828—1895). Лев Валентинович после обучения в Германии стал гражданским инженером, технологом. В молодости он участвовал в Русско-турецкой войне. Встретив на Украине приглянувшуюся ему девушку, женился на ней.

В 1859 году родители Валентина переехали в Санкт-Петербург, где Валентин с одиннадцати лет воспитывался в классической гимназии Бычкова-Гуревича. Одиннадцати-тринадцати лет, будучи в младших классах, он собирал коллекции насекомых и растений в окрестностях Санкт-Петербурга, где летом жила семья. Повзрослев, пятнадцатилетним юношей он уезжает на лето в Курляндию (Латвию) к тетушке с дядей.

Дядя Федор Карлович Фабиан (1834 — после 1900) был потомственным лесничим, тетя Валентина Валентиновна Бианки-Фабиан (1839—1884) обладала редким сильным голосом (меццо-сопрано). Родившись в Санкт-Петербурге, она окончила консерваторию в Париже и выступала в немецких оперных театрах. В 1860 году приехала в Петербург и в 1862—1865 годах была примадонной Мариинского театра. Композитор А. Н. Серов писал о ней: «А у нас новая певица — драгоценная находка для сильно-драматических партий — госпожа Валентина Бианки. Мейерберову музыке она исполняет лихо! Говорит, что в Германии певала и Вагнера, даже посматривала и на “Изольту”. Голосом, игрою и даже блестящей сценической наружностью это будет и “Юдифь” хоть куда». В мае 1863 года состоялась

## ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА В. В. БИАНКИ

- 1894, 30 января (11 февраля по новому стилю) — в Санкт-Петербурге в семье ученого хранителя энтомологического отделения Зоологического музея Академии наук Валентина Львовича Бианки и Клары Андреевны Бианки, урожденной Бланк, родился Виталий Валентинович Бианки. Семья занимала казенную квартиру во флигеле здания Академии наук по адресу: Университетская набережная, дом 5. (В семье день рождения писателя всегда отмечали не 11, а 12 февраля. Об этом свидетельствуют как дневниковые записи, так и воспоминания Виталия Витальевича Бианки.)
- 1897 — первый выезд на лето в Лоцманское селение, затем с 1903 года — в Лебяжье, где семья Бианки будет проводить каждое лето до 1915 года.
- 1904 — начало ведения орнитологического дневника с описанием птичьих гнезд.
- 1905 — помощь отцу в добывании птиц для коллекции Зоологического музея, начало учебы в классической мужской филологической гимназии при Императорском историко-филологическом факультете.
- 1909 (?) — перевод в гимназию С. А. Столбцова (Невский проспект, 102).
- 1915 — поступление на естественное отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. Смерть матери, путешествие с отцом и братьями на Кавказ.
- 1916 — мобилизация в армию, обучение в Артиллерийском училище. Женитьба на Зинаиде Захаревич.
- 1917 — выпущен прапорщиком. Служба в Запасной тяжелой артиллерийской бригаде (в Царском Селе), участие в свержении царской власти. Вступление в партию левых эсеров.
- 1918 — со своей воинской частью покинул Петроград, был на Волге, в Самаре, на Урале, в Омске, Томске, Казахстане.  
*Июль* — в городе Вольске у Виталия и Зинаиды родился сын Михаил.
- 1918—1922 — семья Бианки живет на Алтае, в городе Бийске.
- 1919 — работа в отделе народного образования Бийска, преподавание орнитологии в Алтайском народном университете, работа в краеведческом музее Бийска. Знакомство с Г. Х. Иогансеном.
- 1920, 10 января — кончина отца. Преподавание в школах Бийска. Развод с З. Захаревич.
- 1921, 6 мая — регистрация брака с Верой Николаевной Клюжевой. Два ареста ВЧК.
- 1922, 5 февраля — рождение дочери Елены.  
20 сентября — возвращение в Петроград.

- 1922—1925 — участие в работе студии детских писателей при библиотеке детской литературы Педагогического института под руководством О. И. Капицы.
- 1923 — знакомство с С. Я. Маршаком. Работа постоянным сотрудником в детских альманахах «Воробей» (1923—1924) и «Новый Робинзон» (1924—1925). Создание рубрики «Лесная газета» в «Новом Робинзоне». Публикация первой сказки «Приключения красноголового воробья» в журнале «Воробей». Выход первых книг «Чей нос лучше» и «На Великом морском пути».
- 1924 — выход книг «Кто чем поет», «Чьи это ноги», «Лесные домишки».
- 1925, 5 декабря — арест за принадлежность к партии социалистов-революционеров.  
Выход книг «Мал да удал», «Лесные разведчики», «Рыбий дом», «Росянка — Комариная смерть», «Мурзук».
- 1926 — ссылка в Уральск, пребывание там с 12 января 1926 года по апрель 1928 года.  
12 января — рождение сына Виталия.  
Выход сборника «По следам», первого издания «Лесной газеты».
- 1927 — выход в свет повестей «Аскыр», «Мышонок Пик», «Одинец», второго издания книги «Лесная газета».
- 1928 — высылка в Великий Новгород.
- 1929 — освобождение.  
7 января — возвращение в Ленинград.  
Выход в свет повестей «Черный сокол» и «Карабаш». Начало сотрудничества с художниками В. Курдовым, Е. Чарушиным, Ю. Васнецовым. Выход сборника «Рассказы об охоте».
- 1930 — первый выезд с семьей на летние месяцы в Новгородскую область (хутор Ксенофонтово на реке Робейке). Путешествие с В. Курдовым на Тобольский Север и в Северо-Уральский государственный заповедник.
- 1931 — проживание в летние месяцы в поселке Вырица (станция Третья платформа). Выход в свет книг «Болото», «Прятки».
- 1932, 18 февраля — рождение сына Валентина.  
Ноябрь — новый непродолжительный арест. Поездка в Челябинскую область.
- 1933 — вновь на Новгородчине (деревня Комзово Пестовского района). Выход книги «Конец земли. Путевые впечатления 1930 года».
- 1934 — летние месяцы на хуторе Сосенка Пестовского района. Поездка в Челябинскую область, выход третьего издания «Лесной газеты».
- 1935 — летние месяцы в деревне Яковищи Мошенского района Новгородской области. Новый арест, отмена приговора о высылке в Иргиз на пять лет благодаря ходатайству

- Е. П. Пешковой. Выход книги «Страна зверей», четвертого издания «Лесной газеты».
- 1936 — летние месяцы вновь в деревне Яковищи. Выход в свет сказки «Приключения муравья», сборника рассказов «В гостях у челябинцев». Смерть брата Льва Валентиновича.
- 1937 — переезд на летние месяцы в деревню Михеево Мошенского района; здесь семья Бианки будет жить до 1942 года. Работа над книгой «Охота в СССР» совместно с Н. А. Зворыкиным и С. А. Бутурлиным, написание повести «Оранжевое горлышко». Выход книги «Сказки зверолова».
- 1938 — работа над книгой «Наши птицы».
- 1939 — выход сборника «Маленькие рассказы», работа над сборником «Птичья разговоры».
- 1940 — выход книги «Зеленый пруд», пятого издания «Лесной газеты». Написание сказок «Лис и мышонок», «Как лис ежа перехитрил», «Хитрый лис и умная уточка», рассказа «Тайна ночного леса».
- 1941 — выход сказки «Оранжевое горлышко», сборника «Заячьи хитрости». С началом войны семья не смогла вернуться в Ленинград.
- 1942 — написание работы «Об изучении птиц Боровичского края».
- Март* — посещение блокадного Ленинграда.
- Май* — эвакуация в Молотов, переезд в город Оса, где семья будет жить до февраля 1944 года.
- 1943 — краткая поездка в Москву. Работа над книгой об эвакуациях и над хрестоматией о природе для дошкольных работников.
- 1944 — переезд с семьей в Москву, проживание на даче Литфонда в поселке «Заветы Ильича».
- 1945 — возвращение в Ленинград. Выход книг «Музыкант», «Птичья столовая», «Тигр-пятисполосик».
- 1946 — выезд на летние месяцы на Новгородчину, в деревню Узмень. Доклад «Слово о краеведении» на краеведческой конференции в Боровичах. Выход книги «Мастера без топора».
- Ноябрь—декабрь* — поездка в Гагры.
- 1947 — летние месяцы в деревне Погост Окуловского района Новгородской области. Выход книги «Дед Мороз и Весна», сборников «Приказ на снегу», «Нечаянные встречи».
- 1948 — лето на озере Боровно. Получение инвалидности.
- 1949 — поездка в Сочи для лечения. Летние месяцы на озере Боровно. Выход сборника «Пряжки», шестого издания «Лесной газеты».
- 1950 — последнее лето на Новгородчине. Выход книги «Синичкин календарь».
- 1951 — второй инсульт. Ежегодный отдых в пансионатах Рижского взморья, в Комарове и в Репине.
- 1952 — седьмое издание «Лесной газеты».

- 1953 — выход сборников рассказов «Кувырк» и «Егоркины заботы». Создание передачи «Лесная радиогазета» для Всесоюзного радио.
- 1954 — выход книги «Соня Маша», сказки «Лесной Колобок — колючий бок».
- 1955 — восьмое издание «Лесной газеты», выход книг «Две вороны», «Латка», создание на Ленинградском радио передачи «Лесные были и небылицы».
- 1956 — встреча с Г. Х. Иогансенom. Начало работы над передачей «Вести из леса» для Всесоюзного радио. Смерть сына Михаила в Нижнем Тагиле.
- 1957 — выход сборника «Лесные были и небылицы», сказки «Репортаж со стадиона Жукамо».
- 1958 — выход девятого издания «Лесной газеты», книги «Аришка-трусишка».
- 1959 — выход книги «Клуб Колумбов».
- 9 июня — кончина писателя.

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
Бианки из рода Бианки .....	8
Отец .....	13
Родительская семья .....	21
Лебяжье .....	30
Гимназические годы .....	38
Увлечение поэзией .....	44
Революционные годы. Бийский период жизни .....	49
Начало литературной деятельности (1923—1925) .....	63
Бианки и Маршак (20-е годы) .....	74
Литература и биология .....	81
Ранние произведения .....	88
Ссылка в Уральск и Великий Новгород (1925—1929) .....	105
Повести .....	117
Довоенный период жизни (1929—1941) .....	147
Творчество 30-х годов .....	176
Военный период жизни (1941—1945) .....	191
Первые послевоенные годы (1945—1950) .....	209
Последние годы жизни (1951—1959) .....	237
Творчество середины 1940-х и 1950-х годов .....	267
Основные даты жизни и творчества В. В. Бианки .....	280
Библиография .....	284