



ПРЕДИСЛОВИЕ

Творчество Виталия Бианки, казалось бы, хорошо изучено. Читательский успех его книг огромен, он не иссякает уже почти сто лет. Без имени Бианки невозможно представить детство многих поколений наших соотечественников и зарубежных читателей.

С появления его первых книг в 20-е годы XX века началась история их осмысления в литературной критике: рецензии на отдельные произведения и обзоры периодов творчества, предисловия, биографические очерки, статьи, посвященные его творчеству, появлялись достаточно регулярно. Выходили и книги: здесь стоит назвать критико-биографический очерк Г. П. Гроденского «Виталий Бианки» (первое издание 1954 года, второе — 1966 года), сборник «Жизнь и творчество Виталия Бианки: (1967)», брошюрованную эссе Ю. Д. Дмитриева «Рассказы о книгах В. Бианки» (1973). В Великом Новгороде регулярно проводятся научно-практические конференции, по итогам которых опубликовано несколько выпусков Бианковских альманахов. Каждый год на озере Боровно под Новгородом устраиваются Бианковские чтения. Активно работают над бианковской тематикой краеведы и библиотекари поселка Лебяжье и города Бийска.

О творчестве Бианки писали такие известные специалисты по советской детской литературе, как Е. О. Путилова и М. С. Костюхина. В учебнике по детской литературе И. Н. Арзамасцевой и С. А. Николаевой (2005) произведения Бианки рассматриваются в разделе «Художественно-познавательная литература». В 2011 году в Волгоградском государственном педагогическом университете выпущена коллективная монография «Творчество В. В. Бианки в филологической и методической парадигмах». Суще-

ствует сайт, посвященный биографии и творчеству писателя.

Однако несмотря на этот публикационный поток, произведения Виталия Бианки остаются во многом не прочитанными согласно тем смыслам, которые закладывал в них писатель. Отечественное «высокое литературоведение», частью которого стала наконец и детская литература, до сих пор не обратилось к серьезному научному изучению личности писателя и феномена его творчества как сложного явления, вписанного в контекст культуры русского модерна и постсимволизма, многими переключками связанного с традициями европейской литературы. Обойдены молчанием мировоззренческие основы его творчества, не раскрыты эстетические парадигмы, к которым причастен писатель: о его произведениях не пишут дипломные работы и диссертации. Не преодолены стереотипы в восприятии его произведений как созданных исключительно для детского адресата; считается, что ядром его творчества является научно-познавательная и краеведческая проблематика.

Между тем накопленный за последние годы багаж сведений о биографии писателя дает возможность увидеть Виталия Бианки как одну из значимых фигур нашей культуры, в чьей судьбе отразились главные драмы и трагедии отечественной истории. Это открывает новые пути к интерпретации его творчества, к выявлению его философских и эстетических оснований, что позволяет по-иному оценить роль и место В. В. Бианки в истории русской литературы. Данная книга призвана хотя бы отчасти восполнить эти лакуны и послужить ступенью для дальнейшего глубокого и серьезного изучения творчества писателя.

* * *

Выражаю глубочайшую благодарность сыну писателя, доктору биологических наук, ведущему научному сотруднику Кандалакшского заповедника Виталию Витальевичу Бианки за идею создания этой книги и экспертное участие в написании глав, посвященных биографии В. В. Бианки;

внукам писателя Александру Михайловичу Бианки и Виталию Валентиновичу Бианки за возможность ознакомиться с хранящимся в семье архивом писателя;

доктору филологических наук, профессору РГГУ Нине Сергеевне Павловой и ее дочери Ирине Дмитриевне Пав-

ловой за предоставление материалов из архива Нины Михайловны Павловой;

библиографам Российской национальной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенно Никите Львовичу Елисееву, за помощь в разыскании библиографических сведений о творчестве В. Бианки.

Татьяна Федяева

БИАНКИ ИЗ РОДА БИАНКИ

Фамилия Бианки ассоциируется у большинства граждан нашей страны с писателем Виталием Бианки, классиком советской детской литературы. Но лишь узкий круг почитателей таланта Виталия Бианки знает, что он принадлежал к большому роду Бианки-естественников, три поколения которых оставили заметный след в истории петербургской и мировой биологии.

Семья Бианки жила в Петербурге на Васильевском острове. Там со времен основания Северной столицы были сосредоточены академические институты и факультеты университета, в которых работали и учились все три поколения рода Бианки-естественников. Это Валентин Львович Бианки (1857—1920), один из основателей и руководителей знаменитого академического Зоологического музея, его сыновья Лев Валентинович (1884—1936) — энтомолог, Анатолий Валентинович (1892—1972) — метеоролог, Виталий Валентинович (1894—1959) — писатель. К третьему поколению относятся сын Виталия Валентиновича, Виталий Витальевич (род. 1926) — доктор биологических наук, орнитолог, сын Льва Валентиновича Всеволод Львович (1928—1998), доктор биологических наук, физиолог. Окончил биологический факультет ЛГУ им. А. А. Жданова сын Всеволода Львовича, Лев Бианки (1958—1983).

Произведения и жизнь Виталия Бианки невозможно понять в отрыве от истории его семьи, и в особенности фигуры его отца, Валентина Львовича Бианки, крупного ученого-биолога с мировым именем, руководителя орнитологического отдела Зоологического музея в Петербурге и заместителя, а затем директора музея.

«Высок духом, строг и светел был мой отец — суровый жрец Афины Паллады», — писал о нем Виталий Бианки.

В семье царил культ жертвенного, почти религиозного служения науке. Основой высокого академизма дореволюционной петербургской науки, в том числе и научной работы Валентина Львовича, была не только умственная деятельность, но и ее нравственное измерение. Об этом прекрасно написал в 1888 году А. П. Чехов в статье о коллеге и друге Валентина Львовича Н. М. Пржевальском. В сущности же чеховские слова можно отнести ко всему поколению петербургских ученых-естественников и естествоиспытателей второй половины XIX века: «Их идейность, благородное честолюбие, имеющее в основе честь родины и науки, их упорство, никакими лишениями, опасностями и искушениями личного счастья непобедимое стремление к раз намеченной цели, богатство их знаний и трудолюбие, привычка к зною, к голоду, к тоске по родине, к изнурительным лихорадкам, их фанатическая вера в христианскую цивилизацию и в науку делают их в глазах народа подвижниками, олицетворяющими высшую нравственную силу».

Об огромной роли отца в формировании мировоззрения сыновей хорошо написал Анатолий Валентинович в «Автобиографических заметках» (1965). К его оценке, без сомнения, присоединились бы и Лев, и Виталий: «В основу моего образа жизни навсегда лег пример отца. Хотя он никогда никому не навязывал своего *modus vivendi*, но давал прекрасный пример всем, кто хотел его видеть и подражать ему. Этот *modus vivendi* вошел в меня как-то подсознательно. Только к старости я стал вспоминать некоторые факты, которые хотя и не прошли совсем незамеченными, но не были должным образом объяснены и восприняты».

В этом мне помогает завет отца, никогда не писанный и даже не выслушанный, но тем не менее воспринятый: самое важное в жизни — *любимое дело*, которому ты посвящаешь свой творческий труд. Одного труда мало, он обязательно должен быть соединен с инициативой. Самое сложное — это уметь сохранять эту инициативу при разных, даже самых трудных жизненных обстоятельствах».

Поколение представителей петербургской науки, естествоиспытателей и путешественников рубежа XIX—XX веков, к которому принадлежал Валентин Львович Бианки, жило идеалами «общей пользы» и долга — как в научной, так и в семейной жизни, было привержено твердым нравственным принципам, с гимназических лет привыкло предъявлять к себе высокие этические требования. Идеалом многих из них был тургеневский Базаров с его аске-

тизмом, нацеленностью на научное познание себя и мира, рациональным, но лишенным прагматизма взглядом на жизнь. Более всего будущий ученый восхищался в Базарове его отношением к родителям.

Внук Валентина Львовича, Виталий Витальевич Бианки в «Жизнеописании В. Л. Бианки» (2008) приводит цитату из гимназического сочинения своего деда, где тот ставит себе целью «быть не получеловеком, а человеком». Вероятно, сегодняшние представления о том, что значит в идеале «быть человеком», мало отличаются от таковых XIX века. Разница лишь в том, что в наше время они стали для многих лишь абстракцией, не более чем красивыми словами, тогда как в позапрошлом веке эти идеи составляли реальное содержание жизни большого количества людей и оплачивались каждым поступком.

История жизни Валентина Львовича — это история свершений, неустанного труда, непрерывной реализации научных замыслов, связанных с экспедициями, поездками по стране, организацией научного дела. Оценивая вклад Валентина Львовича в орнитологию, ведущий научный сотрудник Зоологического института РАН, доктор биологических наук Р. Л. Потапов пишет: «Сейчас уже смело можно утверждать, что на пороге XX столетия орнитологов такого уровня во всем мире можно было пересчитать по пальцам, и В. Л. Бианки, вне всяких сомнений, в эти годы входил в десятку крупнейших орнитологов нашей планеты, наряду с Е. Хартертом, Б. Р. Шарпом, Г. Е. Дрессером, Э. Штреземанном, Р. Риджеем». Доктор биологических наук И. М. Кержнер в статье «В. Л. Бианки как энтомолог» (2008), анализируя труды В. Л. Бианки в области энтомологии, правомерно утверждает, что деятельность ученого «резко активизировала» российские энтомологические исследования. Вот еще одна оценка значимости В. Л. Бианки-ученого, сделанная одним из ведущих российских специалистов-гидробиологов В. В. Хлебовичем: «Остается поражаться, как он, войдя в науку уже немолодым человеком, оставил нам так много солидных публикаций».

Личности таких людей, как Валентин Львович, воспитывали окружающих, по словам Чехова, лучше «десятка учебных заведений и сотни хороших книг». Этот воспитательный заряд действовал не только во втором, но и в третьем поколении Бианки-естественников. «Увлеченность, бескорыстие и полная отдача любимому делу, высокая работоспособность, самодисциплина», по словам внука В. Л. Би-

анки, Виталия Витальевича Бианки, — те качества, которые В. Л. Бианки передал своим детям и внукам.

Все представители рода Бианки вслед за Валентином Львовичем стали строителями жизни, а не пассивными ее созерцателями и критиками. Диалог с окружающим миром носил у них характер инициативного действия, которое имело своим источником энергию нравственного отношения к жизни.

Думается, что все братья Бианки ощущали себя «мостиками между двух эпох» (Виталий Валентинович Бианки) и старались в новой послереволюционной жизни сохранить то лучшее, что дали им родительский дом и предреволюционная эпоха, — понятия о чести и достоинстве, о высоком предназначении человека, о нравственных основах научной деятельности и литературного творчества. Наверное, многое в том времени не давало им жить и работать «во весь голос» (Виталий Валентинович), но все они считали, что «обязаны думать вперед».

Какие бы ни приходилось переживать трудности, братьев Бианки спасал и поддерживал пример отца. Сыновья Валентина Львовича жили энергией детства и юности, проведенных в родном доме. В одном из послевоенных писем Виталия Бианки есть такие строки: «Всю жизнь верил, ждал: вот впереди откроются двери, и хлынет свет в темницу. Двери неожиданно открылись — позади». Признание горькое, в нем есть ощущение безысходности жизни, ясного понимания ее тяжелых сторон, но в то же время указан и вектор спасения — светлое прошлое. Эта дверь «позади», из которой струился свет, — конечно же, воспоминания о детстве и юности.

Первая глава книги, написанная Виталием Витальевичем Бианки, дает ясно понять, на каком мощном научном, культурном и мировоззренческом фундаменте выстраивалось творчество Виталия Бианки, который, как и отец, изначально хотел стать ученым, орнитологом. Мечта Виталия Валентиновича о научной деятельности так и не сбылась — наверное, к счастью для миллионов его читателей. Но два видения и понимания жизни — научное и поэтическое всегда гармонично сосуществовали в его творчестве. «Наука и искусство — это две параллельные линии (пути постижения жизни), сливающиеся в бесконечности», — писал он, но искусство по скорости познания он сравнивал со стремительно мчащейся электричкой метро, а науку — с трамваем, медленно ползущим по земле. Именно поэтому —

из-за способности искусства проникать в неведомые науке глубины живой жизни и осуществлять синтез научного и поэтического — он и отдал предпочтение художественному творчеству.

Никто из наших писателей первого ряда — таких как М. М. Пришвин и К. Г. Паустовский, также осмысливавших мир и природу по-философски глубоко и всеобъемлюще, все же не видел природу так, как видел и понимал ее Виталий Бианки. Он воспринимал ее как ученый — как мир, отдельный от человеческого, живущий по своим сложным законам, не совместимым с принципами антропоморфизма в его изображении. Бианки был тем посредником, который объяснял своим маленьким и взрослым читателям, как реально — из каких жил и волокон, из каких чувств и движений — устроен тот, другой, почти всегда непонятный нам животный и растительный мир и почему он достоин нашей любви и нуждается в ней. Познавательные цели при этом не были для него первостепенными, он неоднократно подчеркивал, что «пишет сердцем». Его книги воспитывали в человеке с малых лет «чувство родства с природой», родства милосердного.

Бесспорно, что писателю Виталию Бианки «чувство родства с природой», любовь к науке передались на генетическом уровне: не случайно все члены семьи Бианки, посвятившие свою жизнь естественным наукам, стали подлинными аристократами научного духа.

История рода Бианки вобрала в себя основные векторы развития «петербургской цивилизации» (определение Н. М. Бахтина). Как известно, одна из примет судеб семей, живших из поколения в поколение в Петербурге, — их включенность в контекст европейской истории, теснейшие связи с ней вследствие генетической принадлежности основателей многих петербургских родов к представителям европейских наций. Семья Бианки — не исключение.

ОТЕЦ

Валентин Львович родился 18 февраля (2 марта) 1857 года в Москве в семье швейцарского подданного Льва Валентиновича Бианки (1827—1889) и мелкопоместной полтавской дворянки, украинки Елизаветы Евдокимовны, в девичестве Сидоренко (1828—1895). Лев Валентинович после обучения в Германии стал гражданским инженером, технологом. В молодости он участвовал в Русско-турецкой войне. Встретив на Украине приглянувшуюся ему девушку, женился на ней.

В 1859 году родители Валентина переехали в Санкт-Петербург, где Валентин с одиннадцати лет воспитывался в классической гимназии Бычкова-Гуревича. Одиннадцати-тринадцати лет, будучи в младших классах, он собирал коллекции насекомых и растений в окрестностях Санкт-Петербурга, где летом жила семья. Повзрослев, пятнадцатилетним юношей он уезжает на лето в Курляндию (Латвию) к тетушке с дядей.

Дядя Федор Карлович Фабиан (1834 — после 1900) был потомственным лесничим, тетя Валентина Валентиновна Бианки-Фабиан (1839—1884) обладала редким сильным голосом (меццо-сопрано). Родившись в Санкт-Петербурге, она окончила консерваторию в Париже и выступала в немецких оперных театрах. В 1860 году приехала в Петербург и в 1862—1865 годах была примадонной Мариинского театра. Композитор А. Н. Серов писал о ней: «А у нас новая певица — драгоценная находка для сильно-драматических партий — госпожа Валентина Бианки. Мейерберову музыке она исполняет лихо! Говорит, что в Германии певала и Вагнера, даже посматривала и на “Изольту”. Голосом, игрою и даже блестящей сценической наружностью это будет и “Юдифь” хоть куда». В мае 1863 года состоялась

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА В. В. БИАНКИ

- 1894, 30 января (11 февраля по новому стилю) — в Санкт-Петербурге в семье ученого хранителя энтомологического отделения Зоологического музея Академии наук Валентина Львовича Бианки и Клары Андреевны Бианки, урожденной Бланк, родился Виталий Валентинович Бианки. Семья занимала казенную квартиру во флигеле здания Академии наук по адресу: Университетская набережная, дом 5. (В семье день рождения писателя всегда отмечали не 11, а 12 февраля. Об этом свидетельствуют как дневниковые записи, так и воспоминания Виталия Витальевича Бианки.)
- 1897 — первый выезд на лето в Лоцманское селение, затем с 1903 года — в Лебяжье, где семья Бианки будет проводить каждое лето до 1915 года.
- 1904 — начало ведения орнитологического дневника с описанием птичьих гнезд.
- 1905 — помощь отцу в добывании птиц для коллекции Зоологического музея, начало учебы в классической мужской филологической гимназии при Императорском историко-филологическом факультете.
- 1909 (?) — перевод в гимназию С. А. Столбцова (Невский проспект, 102).
- 1915 — поступление на естественное отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. Смерть матери, путешествие с отцом и братьями на Кавказ.
- 1916 — мобилизация в армию, обучение в Артиллерийском училище. Женитьба на Зинаиде Захаревич.
- 1917 — выпущен прапорщиком. Служба в Запасной тяжелой артиллерийской бригаде (в Царском Селе), участие в свержении царской власти. Вступление в партию левых эсеров.
- 1918 — со своей воинской частью покинул Петроград, был на Волге, в Самаре, на Урале, в Омске, Томске, Казахстане.
Июль — в городе Вольске у Виталия и Зинаиды родился сын Михаил.
- 1918—1922 — семья Бианки живет на Алтае, в городе Бийске.
- 1919 — работа в отделе народного образования Бийска, преподавание орнитологии в Алтайском народном университете, работа в краеведческом музее Бийска. Знакомство с Г. Х. Иогансеном.
- 1920, 10 января — кончина отца. Преподавание в школах Бийска. Развод с З. Захаревич.
- 1921, 6 мая — регистрация брака с Верой Николаевной Клюжевой. Два ареста ВЧК.
- 1922, 5 февраля — рождение дочери Елены.
20 сентября — возвращение в Петроград.

- 1922—1925 — участие в работе студии детских писателей при библиотеке детской литературы Педагогического института под руководством О. И. Капицы.
- 1923 — знакомство с С. Я. Маршаком. Работа постоянным сотрудником в детских альманахах «Воробей» (1923—1924) и «Новый Робинзон» (1924—1925). Создание рубрики «Лесная газета» в «Новом Робинзоне». Публикация первой сказки «Приключения красноголового воробья» в журнале «Воробей». Выход первых книг «Чей нос лучше» и «На Великом морском пути».
- 1924 — выход книг «Кто чем поет», «Чьи это ноги», «Лесные домишки».
- 1925, 5 декабря — арест за принадлежность к партии социалистов-революционеров.
Выход книг «Мал да удал», «Лесные разведчики», «Рыбий дом», «Росзянка — Комариная смерть», «Мурзук».
- 1926 — ссылка в Уральск, пребывание там с 12 января 1926 года по апрель 1928 года.
12 января — рождение сына Виталия.
Выход сборника «По следам», первого издания «Лесной газеты».
- 1927 — выход в свет повестей «Аскыр», «Мышонок Пик», «Одинец», второго издания книги «Лесная газета».
- 1928 — высылка в Великий Новгород.
- 1929 — освобождение.
7 января — возвращение в Ленинград.
Выход в свет повестей «Черный сокол» и «Карабаш». Начало сотрудничества с художниками В. Курдовым, Е. Чарушиным, Ю. Васнецовым. Выход сборника «Рассказы об охоте».
- 1930 — первый выезд с семьей на летние месяцы в Новгородскую область (хутор Ксенофонтово на реке Робейке). Путешествие с В. Курдовым на Тобольский Север и в Северо-Уральский государственный заповедник.
- 1931 — проживание в летние месяцы в поселке Вырица (станция Третья платформа). Выход в свет книг «Болото», «Прятки».
- 1932, 18 февраля — рождение сына Валентина.
Ноябрь — новый непродолжительный арест. Поездка в Челябинскую область.
- 1933 — вновь на Новгородчине (деревня Комзово Пестовского района). Выход книги «Конец земли. Путевые впечатления 1930 года».
- 1934 — летние месяцы на хуторе Сосенка Пестовского района. Поездка в Челябинскую область, выход третьего издания «Лесной газеты».
- 1935 — летние месяцы в деревне Яковищи Мошенского района Новгородской области. Новый арест, отмена приговора о высылке в Иргиз на пять лет благодаря ходатайству

- Е. П. Пешковой. Выход книги «Страна зверей», четвертого издания «Лесной газеты».
- 1936 — летние месяцы вновь в деревне Яковищи. Выход в свет сказки «Приключения муравья», сборника рассказов «В гостях у челябинцев». Смерть брата Льва Валентиновича.
- 1937 — переезд на летние месяцы в деревню Михеево Мошенского района; здесь семья Бианки будет жить до 1942 года. Работа над книгой «Охота в СССР» совместно с Н. А. Зворыкиным и С. А. Бутурлиным, написание повести «Оранжевое горлышко». Выход книги «Сказки зверолова».
- 1938 — работа над книгой «Наши птицы».
- 1939 — выход сборника «Маленькие рассказы», работа над сборником «Птичья разговоры».
- 1940 — выход книги «Зеленый пруд», пятого издания «Лесной газеты». Написание сказок «Лис и мышонок», «Как лис ежа перехитрил», «Хитрый лис и умная уточка», рассказа «Тайна ночного леса».
- 1941 — выход сказки «Оранжевое горлышко», сборника «Заячьи хитрости». С началом войны семья не смогла вернуться в Ленинград.
- 1942 — написание работы «Об изучении птиц Боровичского края».
- Март* — посещение блокадного Ленинграда.
- Май* — эвакуация в Молотов, переезд в город Оса, где семья будет жить до февраля 1944 года.
- 1943 — краткая поездка в Москву. Работа над книгой об эвакуациях и над хрестоматией о природе для дошкольных работников.
- 1944 — переезд с семьей в Москву, проживание на даче Литфонда в поселке «Заветы Ильича».
- 1945 — возвращение в Ленинград. Выход книг «Музыкант», «Птичья столовая», «Тигр-пятисполосик».
- 1946 — выезд на летние месяцы на Новгородчину, в деревню Узмень. Доклад «Слово о краеведении» на краеведческой конференции в Боровичах. Выход книги «Мастера без топора».
- Ноябрь—декабрь* — поездка в Гагры.
- 1947 — летние месяцы в деревне Погост Окуловского района Новгородской области. Выход книги «Дед Мороз и Весна», сборников «Приказ на снегу», «Нечаянные встречи».
- 1948 — лето на озере Боровно. Получение инвалидности.
- 1949 — поездка в Сочи для лечения. Летние месяцы на озере Боровно. Выход сборника «Пряжки», шестого издания «Лесной газеты».
- 1950 — последнее лето на Новгородчине. Выход книги «Синичкин календарь».
- 1951 — второй инсульт. Ежегодный отдых в пансионатах Рижского взморья, в Комарове и в Репине.
- 1952 — седьмое издание «Лесной газеты».

- 1953 — выход сборников рассказов «Кувырк» и «Егоркины заботы». Создание передачи «Лесная радиогазета» для Всесоюзного радио.
- 1954 — выход книги «Соня Маша», сказки «Лесной Колобок — колючий бок».
- 1955 — восьмое издание «Лесной газеты», выход книг «Две вороны», «Латка», создание на Ленинградском радио передачи «Лесные были и небылицы».
- 1956 — встреча с Г. Х. Иогансенем. Начало работы над передачей «Вести из леса» для Всесоюзного радио. Смерть сына Михаила в Нижнем Тагиле.
- 1957 — выход сборника «Лесные были и небылицы», сказки «Репортаж со стадиона Жукамо».
- 1958 — выход девятого издания «Лесной газеты», книги «Аришка-трусишка».
- 1959 — выход книги «Клуб Колумбов».
- 9 июня — кончина писателя.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Бианки из рода Бианки	8
Отец	13
Родительская семья	21
Лебяжье	30
Гимназические годы	38
Увлечение поэзией	44
Революционные годы. Бийский период жизни	49
Начало литературной деятельности (1923—1925)	63
Бианки и Маршак (20-е годы)	74
Литература и биология	81
Ранние произведения	88
Ссылка в Уральск и Великий Новгород (1925—1929)	105
Повести	117
Довоенный период жизни (1929—1941)	147
Творчество 30-х годов	176
Военный период жизни (1941—1945)	191
Первые послевоенные годы (1945—1950)	209
Последние годы жизни (1951—1959)	237
Творчество середины 1940-х и 1950-х годов	267
Основные даты жизни и творчества В. В. Бианки	280
Библиография	284