

Содержание

Вместо предисловия: Пуля для Мозгокляя	6
Магическая картина мира	15
Концепция Дха	45
Приложение к лекции. ЗОДЧЕСКАЯ УЧЕНИКА.....	58
Об Учителях и «учителях», а также о некоторых других аспектах техники безопасности	61
Приложение к лекции. УСТАВ СУМЕРЕЧНОГО ДОЗОРА (инквизиции)	81
Этика и магия Телемы	90
Приложение к лекции. ПЕРВЫЙ ПАРАДОКС ФИЛОСОФИИ	122
Ведение магического дневника	126
Магическая анатомия	133
Мантры	185
Приложение к лекции. СТИХОТВОРЕНИЕ «НИТКА»	194
Энерговампиризм и другие способы энергоподпитки	196
Самоцелительство и здоровый образ жизни	219
Приложение к лекции. СЕКРЕТЫ ЗДОРОВЬЯ ОТ ОТИСА	254
Магическое зрение и астральное пространство.....	259
Приложение к лекции. КАК МЫ ТЕЛЕПОРТНУЛИСЬ	281
Практика НЕосознанных сновидений	283
Приложение №1 к лекции. ОТЧЁТ УЧЕНИКА О РАСКРУТКЕ СНОВИДЕННОГО ПРОСТРАНСТВА	342

Приложение №2 к лекции. О НЕКОТОРЫХ СНОВИДЧЕСКИХ ПОНЯТИЯХ – НА ПРИМЕРЕ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТЫХ СНОВИДЕНИЙ	347
Управление цепочками событий	356
Основы боевой магии	374
1. Уровни нападения	411
2. Уровни воздействия	414
3. Уровни защиты	417
Приложение к лекции. КОМПЛЕКС ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ	422
Воспитание детей в духе инициатической традиции	441
Приложение №1 к лекции. СЦЕНАРИЙ НА КОНКУРС «ПОЧЕМУ Я ПРИХОЖУ В ДАЦАН?»	459
Приложение №2 к лекции. ЭТИКА ТЕЛЕМЫ В ПРИЛОЖЕНИИ К ПРИНЦИПАМ СКАУТСКОГО ДВИЖЕНИЯ	466
Приложение №3 к лекции. ОТЧЁТ О РИТУАЛЕ САМАЙНА (31.10/1.11.2014)	475
Приложение №4 к лекции. САКРАЛЬНОЕ И ПРОФАННОЕ В «ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВАХ» СМЕШАРИКОВ И ЛУНТИКА	483
Приложение №5 к лекции. РАДОСТЬ ЖИТЬ ОПАСНО	487
Детская магия	490
Приложение №1 к лекции. СПИСОК ПЕРСОНАЖЕЙ ДЕТСКИХ ПРИЗЫВАНИЙ.....	511
Приложение №2 к лекции. ДЕТСКИЕ ПОГОВОРКИ-ЗАКЛИНАНИЯ	515

Лестницы индивидуации в разных традициях	519
Приложение 1 к лекции. ПРИМЕРНАЯ СХЕМА СООТНЕСЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ МОДЕЛЕЙ ИНДИВИДУАЦИИ	569
Приложение 2 к лекции. «ДЕНЬ СУРКА» КАК ДУХОВНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ	573
Вместо заключения:	
Простые практики для Всего	580

Вместо предисловия: Пуля для Мозгоклюя



Посвящается Эланоре Отис,
Звезде по имени Солнце

– Здравствуйте, это Мосгосстрах!
– Мозго... кто, простите?..

Анекдот

Мозгоклюи наступают. Им мало власти над нашими деньгами, они покушаются на то, что делает Хомо – сапиенсами: на наш мозг. Хуже того: не имея возможности доклеваться до мозга самых стойких из нас, они старательно берутся за наших детей (я уже могу позволить себе без излишнего пафоса говорить здесь «нашей», потому как моей дочке недавно исполнилось двенадцать лет). Все вы наверняка встречались с Мозгоклюями и их эмиссарами или, по крайней мере, нередко наблюдали следы их жизнедеятельности – мозгоклюиства. Министерство культуры, министерство образования, средства массовой информации, книгоиздательская отрасль, сфера развлечений – вот куда метят их клювы по всему миру. Они превращают фильмы и телепрограммы в наживку для впаривания рекламы и приговаривают к смерти писателей, смеющих открыто выразить своё мнение. Они стремятся ограничить доступ к Интернету стенами «национальных пространств» и законами об «авторских правах» и продвигают в школьную программу религиозное воспитание (недавно мы, кстати, имели прекрасную возможность пободаться с системой, выбрав из двух предложенных нам вариантов третий – Основы буддийской культуры – и успешно пройдя

его в домашних условиях). Они кастрируют школьные учебники и выпускают сборники «школьные сочинения на все случаи жизни», отучающие детей мыслить самостоятельно. Они наполняют эфир бессмысленными и безголосыми «фабричными» уц-уц и закрывают молодёжные творческие объединения. Они превращают издательства в заводы по переработке макулатуры, тиражируя правдиных и донцовых. Они пытаются заставить нас поверить, что человек должен быть достоин товара, а не товар – человека. Они носят серое, но рядят своих кукол в пёструю безвкусицу, делая из них такой же товар, какой хотят сделать из всех, кто не в силах им противостать.

Я не знаю, когда это началось. Быть может, как утверждает Тёмный Бодхисаттва Алистер Кроули, это – симптомы наступившего в начале прошлого века Эона Гора. Быть может, как отмечал другой Бодхисаттва, Салман Рушди, дело в загрязнении Океана Историй, устроенном Страной Молчания во главе с Культмастером ордена Рта-на-Замке (в 2020 году эта версия кажется особо правдоподобной). Быть может, как поведал нам Рыцарь Равновесия Майкл Муркок, корни Мирового Древа отравлены ядом издыхающего Змея. А может быть, это просто очередной виток истории – один из многих и вряд ли последний. Так или иначе, всякому, кто сопротивляется этому нашествию, полезно знать расстановку сил, дабы не запутаться в иллюзиях – сетях Мозгоклеюев.

Противостояние Добра и Зла – всего лишь книжная условность, а противостояние Тьмы и Света много веков как кануло в прошлое. Силы Хаоса и силы Порядка совместно свергли ослабевшие династии Порядка в годы социалистических революций, а потом с наслаждением принялись истреблять друг друга. Порядок сражался против Порядка в годы Второй Мировой, после чего его приверженцы поделили мир. Хаос ушёл в подполье: богемное, криминальное, революционное, – и Равновесие (очередной раз) пошатнулось, грозя опрокинуть Весы. Человечество (очередной раз)

стало забывать, что террор Порядка ничуть не лучше террора Хаоса. Стало забывать о средневековых чудовищах Хаоса – и чудовища Порядка полезли из всех щелей. Фашизм, тоталитарный социализм, исламский фундаментализм, неолиберализм западных корпораций, бюрократическо-православный российский аппарат – это лишь немногие, наиболее известные из этих монстров. Обыватель по привычке считает страшнейших из них Хаосом, прячась за спины тех из них же, кто ещё не вошёл в пик своей силы и жестокости. Но все они – выползки одного гнезда. Все они – Мозгоклюи, мутировавшие чудовища Порядка, одержавшего (победу?) над своей противоположностью и потому всё активнее занимающего её экологические ниши. Все они – Медвед, Бен-Ладен, Доллар (позвольте, я буду называть этими именами троих из них – тех, что более всего на виду и более всего опасны? надеюсь, эти прозвища не смутят истинных Искателей, и под этими масками вы узнаете лики чудовищ) – стремятся подарить человечеству очередной «новый порядок» и твёрдо знают, что именно *их* порядок лучше всего облагодетельствует безмозглую «паству» (вы знаете, что *значит* это слово – «паства»? это те, кого *пасут*: овцы, бараны, коровы; вы же не хотите быть одними из них?). Они с радостью вцепятся друг другу в глотки за то, чтобы доказать это, но знайте: это – лишь милые семейные разборки, и, кто бы из них ни одержал победу, это будет победа всего их мозгоклюйского семейства. Угадайте, над кем?

А теперь внимание, у меня есть для вас и хорошая новость. Когда я говорил о расстановке сил, я подразумевал, что сторона не может должно существовать без своей противоположности. И Эон Гора, столь щедрый на войны и террор, подарил миру также множество великолепных и могучих Бодхисаттв. Они говорят на разных языках, но цель их послания как нельзя лучше выразил один из них – по счастливому стечению обстоятельств говоривший на том же языке, что и мы:

Эй вы, задние, делай как я!
Это значит – НЕ НАДО за мной:
Колея эта – только моя,
Выбирайтесь СВОЕЙ колеёй.

Я уже упоминал здесь некоторых из своих знаменитых собратьев по оружию. Светлый Бодхисаттва Мохандас Ганди, Тёмный Бодхисаттва Антон Шандор ЛаВей, Рыцарь Равновесия Ошо Раджниш, Ричард Бах, Владимир Высоцкий, Игорь Губерман, Джордж Лукас, Дж. Р. Р. Толкин... Но это – лишь вершина айсберга, нас ещё много, держащих этот фронт, и бо́льшая часть так и останется невидимой для человечества. Библиотекари, продолжающие пополнять свои фонды несмотря на мизерные зарплаты, журналисты, готовые писать о том, за что можно и с работы вылететь, переводчики, доводящие до своих соплеменников запретные слова иноязычных Бодхисаттв, учителя, в свободное от работы время «на общественных началах» ведущие кружки и руководящие клубами, домохозяйки, читающие своим детям Туве Янссон и Льюиса Кэрролла... Бодхисаттва – это не церковный сан, которым может наделить только вышестоящий сановник. Бодхисаттва – это человек (или иное существо), вставший на Путь Осознанности и (что отличает его, например, от Архата) стремящийся к тому, чтобы окружающие его люди (и иные существа) встали на тот же («это значит – не надо за мной») Путь. И от того, сколько из нас (вас?) встанет на этот Путь, зависит то, смогут ли Бодхисаттвы стать реальным противовесом Мозгоклюям на Весах Космического Равновесия.

Эта книга – не трибуна для моей личной войны. Вдохновлять – это, конечно, тоже гут, но я не могу закончить своего воззвания, не дав своим соратникам хотя бы приблизительных чертежей оружия, предназначенного для сокрушения Мозгоклюя: своего рода его «именной пули», Чёрного Меча, Звезды Смерти. Оно называется – Слово, и это – то, чего больше всего боятся эти твари.

Если вы узнали об очередной атаке кого-то из Мозгоклеюев (о проталкивании очередных запретительных законов, о мракобесии церковников любой конфессии, об отупляющих нововведениях в школьную программу) – расскажите о них своим знакомым.

Если у вас есть такая возможность – организуйте кружок или клуб, где каждый желающий, независимо от обеспеченности и социального положения, мог бы обрести новые знания и навыки.

Если у вас есть дети (или если вы часто общаетесь с детьми) – постарайтесь с малолетства привить им мысль о том, что мнение «большинства» – далеко не всегда истина и руководство к действию, и что «лучше голодать, чем что попало есть, и лучше одному, чем вместе с кем попало» (как сказал ещё один классный Бодхисаттва).

Если вы владеете иностранным языком – поищите, какие дельные книги ещё не переводились с него, и постарайтесь донести их до своих соотечественников.

Если вы знаете клубы и организации, сражающиеся с Мозгоклеюями (под какими бы именами они там ни фигурировали), – постарайтесь по мере возможности перенимать их опыт и помогать им в их проектах.

Если вы познакомились с какими-то техниками и практиками, помогающими раскрыть Сознание или способствующие творческой самореализации, не окружайте их и себя завесой таинственности, а поделитесь ими с теми, кто готов их использовать.

Если у вас есть талант (только давайте объективно, ладно?) – постарайтесь не только донести до окружающих своё творчество, но и помочь другим талантливым: примером, советом, теплом общения, личными связями.

Наконец (думаю, приёмов, аналогичных вышеперечисленным, вы и сами в состоянии придумать множество), просто постарайтесь объяснить своим знакомым, кто такие Мозгоклеюи, чем они опасны и как с ними бороться: как всякая Тень,

порождённая «сном разума», они слабеют от лучей Слова, падающих на них. Может быть, от каждого светильника – лишь на самую малость, но тысяча крохотных искр – это уже пожар, а миллион – небольшое солнце (надеюсь, вы не станете придираться к цифрам?).

Каждый человек – это точка схождения множества маленьких лучиков: пол, возраст, работа, интересы, национальность, навыки, жизненный опыт, знания, убеждения, образование, круг знакомств, таланты, цвет глаз и волос, группа крови, вкусы и предпочтения, вероисповедание, характер, темперамент (я называю эти лучики словом Дха, хотя, возможно, здесь будет уместен и схожий буддийский термин «дхармы»). Схождение этих лучиков создаёт (воспользуюсь термином Хакеров Сновидений) Светимость человека, главный показатель этой точки, Дха человека (часто ошибочно принимаемую за целостную и отделённую от всей остальной Вселенной «душу»). Есть у тебя (кроме обязательного для всех перечня) только пара надёжных убеждений, тройка интересов, опыт, ограничивающийся домом и работой, и след в истории, ограниченный цветом глаз твоих детей, – Светимость твоя так себе, в полной тьме разглядеть ещё покатит, а вот осветить кому-то дорогу – уже вряд ли. А если ты много знаешь, много умеешь, если у тебя широкий круг общения, множество интересов, богатый и разнообразный жизненный опыт – то у тебя есть все шансы научиться рассеивать Мрак не только для себя, но и для окружающих, и даже более того – повышать Светимость тех, кто рядом с тобой. А через это – ещё более повышать СВОЮ Светимость, становиться звездой, звездой по имени Солнце. Именно в этом – в этой способности рассеивать Мрак (или Серость) Невежества (а не в порчах, приворотях, продаже души Дьяволу, фаерболах и прочей гаррипоттеровщине) – заключается подлинная миссия Магии, этой «серебряной пули для Мозгоклюев всех мастей.

Аута и ломэ! Айя, тари атулиен аурэ! Ночь проходит! Взгляните, день наступил!

* * *

Эта книга составлена по материалам лекций, проведённых в 2005–2008 гг. онлайн (на форумах Академии Джедаев и в открытой переписке с учениками) и в 2010–2020 гг. офлайн (преимущественно в рамках Колледжа «Телема-93» в Калининграде и Санкт-Петербурге). Она не претендует на роль полного и всеобъемлющего курса магии (как и те немногие русскоязычные книги подобной тематики, которые мне доводилось читать, – например, «Основы магии Телемы» Брата Марсия, «Введение в магию» Ордена Хранителей Смерти и работы Свабуно – прежде всего, «Вход в Магию» и «Учебник Творца»), но даёт определённый фундамент к магической практике как таковой и введение в некоторые базовые направления современного практического оккультизма – такие как Магия Стихий, Магия Древних, Техномагия, биоэнергетика, оракулистика, боевая магия, сновидческая работа и т.д. В целом, каждая лекция самодостаточна и пригодна для предварительного знакомства с изложенным материалом, но постарайтесь не скакать с темы на тему, а читать по порядку, потому что в более поздних лекциях я могу ссылаться на материалы более ранних.

Книга предназначена как для тех, кто только делает первые шаги в мир магии, так и для опытных практиков, желающих обогатить свой магический арсенал новыми техниками и теоретическим базисом. Старательный Искатель, готовый работать не только непосредственно с материалом книги, но и с её «гипертекстом» – то есть, с авторами, произведениями и магическими традициями, на которые я регулярно ссылаюсь в лекциях, – может не просто освоить предложенную мною систему самосовершенствования в магии, но и создать собственную неповторимую систему, максимально заточенную под собственные нужды. Здесь вы найдёте множество практик, способных улучшить вашу жизнь на совершенно прагматичном уровне (или, как минимум, сделать её гораздо интереснее и насыщеннее), каких бы взглядов и убеждений вы ни придерживались. Однако мой лучший читатель – тот, кто понимает, что

Магия – это, прежде всего, инструмент самотрансформации, а также не забывает о её социальной роли – о том, что в маонстве принято называть «совершенствованием мира через совершенствование себя».

Разумеется, каким бы ни был ваш уровень оккультной эрудиции, в книге наверняка встретятся незнакомые вам имена, названия и термины. Обычно я стараюсь давать им краткие описания или, по крайней мере, ставить в контекст, делающий их более понятными. Однако я всё-таки решил не сводить этот лекционный курс к варианту «для чайников» и не снабжать каждый термин и каждое имя поясняющими сносками. Эта книга – не для чайников и вообще не для посуды, а для тех, кто готов прочесть «многобукаф» и кого не забанили ни в гугле, ни в википедии. Кроме того, не стесняйтесь обращаться с вопросами непосредственно ко мне (по почте 93in39@gmail.com или вконтакте на <https://vk.com/oltas>): на некоторые из них я даже готов ответить бесплатно 😊.

* * *

Наконец, здесь полагается составить список благодарностей, и, конечно, прежде всего я благодарен всем своим учителям. Но поскольку учитель – не тот, кто учит тебя, а тот, у кого учишься ты, – этот список был бы слишком огромен, так что обойдусь без него. Вместо этого, я хочу поблагодарить тех, кто помог в таком нудном, но нужном деле как транскрипт лекций в текстовый вид из аудиоформата: *Devochka Elli*, *Fr. Gilel Elohim*, *Андрея Гончарука*, *Викторию Гордеенко*, *Дарью Ехохину*, *Дмитрия Маслова*, *Нёмански Вир*, *Семёна Петрикова* и *Хёрдис Дракон* (простите, если кого-то забыл). Также, конечно, стоит сказать спасибо всем тем, для кого читались эти лекции изначально, и тем, кто своими вопросами и замечаниями помогал направлять их в то русло, которое привело к появлению этой книги. Спасибо *Alex'y*, *Anaken'y*, *Comahon*, *Mare Mirkie*, *Mr. Boris'y*, *Nameless'y*, *Newworld'y*, *Rav'y*, *Shai*, *Sonic The-Hedgehog*, *Tirp'y*, *Аларуку*, *Алексею*, *Алисе*,

Андрею, Антону Образцову, Артуру Заводову, Верелу Лосмару, Владимиру М., Гельмуту Зигенхайму, Дионизу Пошке, Евгению Л., Зос Киа, Игорю Спрейсу, Иноку, К., Кер-ом Фисору, Кирране Ти, Кириллу Ушакову, Консулу Мэларски, Крысолову, Куай-Гон Джинну, Масае, Олегу, Ольге Арофикиной, Ориллиону, Павлу Э., Ратибору, Самураю, Светлане Большаковой, Селене, Сириэлю, Скволлу, Факиру, Эрдену, Эланоре Адриановой, Юрию О. (это только те имена, которые попались мне в транскриптах лекций) – и многим другим, кто, к сожалению, остался для меня безымянным.

И, конечно, отдельное спасибо тебе – кто читает эти страницы.

Fr. Nyarlathotep Otis

Необходимый PS: НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, что всё изложенное в этой книге – всего лишь МОЙ ЛИЧНЫЙ взгляд на ситуацию, изобилующий непроверенными данными и неоднозначными образами! И да пребудет с вами всё, что должно пребывать! 😊

МАГИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА



Меня зовут Роман Адрианов, но более широко я известен под инициатическими именами Элиас Отис и Fr. Nyarlathotep Otis, а также некоторыми другими именами и псевдонимами. «Магическая картина мира» – первая лекция нашего курса, дальше я постараюсь как можно меньше говорить слишком абстрактных вещей и как можно больше давать зацепок на практику, но сегодня будет самое общее введение в тему. И поскольку предмет нашего разговора – магия, я сразу должен сказать, что мы не будем размахивать волшебными палочками, как Гарри Поттер, и кого-то во что-то превращать. Если кто-то вам скажет, что он занимается магией именно в таком смысле, – то, скорее всего, от либо псих, либо обманщик, и вам стоит держаться от него подальше. Поэтому, прежде всего, я постараюсь рассказать, что такое магия в понимании современной Западной традиции, представителем которой я себя, в первую очередь, осознаю.

Для начала – кто я такой и почему беру на себя право говорить на такие темы. Когда меня просят рассказать о себе, я обычно сперва впадаю в ступор (потому что невозможно свести человека к короткому набору характеристик и биографических фактов), а потом с некоторой долей самоиронии выдаю формулу «маг, поэт и общественный деятель». В русскоязычном (а отчасти и мировом) магическом сообществе я известен, прежде всего, как создатель и редактор выходящего уже более 15 лет оккультного журнала «Апокриф», учредителем которого официально значится **Орден Белой Обезьяны** – мой личный инициатический проект, с 2003 года носивший название «Золотая Заря Запада» и включавший тогда меня и ещё пару-

тройку разрозненных учеников, а с 2005 по 2008 – **«Академия Ситхов»**, с аллюзиями к киноэпопее Джорджа Лукаса, русскоязычный фэндом которого и стал основной площадкой для формирования будущего Ордена. Кроме того, с 2008 года я являюсь также жрецом-архивариусом **Армии Р’льеха** – ударной группы культа «Ктулху Зохаваит Фсех», – с 2009-го – членом **Ordo Templi Orientis (О.Т.О.)**, с 2012-го – Архиепископом Калининградской Епархии **Русской Пастафарианской Церкви Макаронного Патриархата**, с 2018-го – Вольным Каменщиком **масонского ордена А.Р.Р.М.М.**, работающего по уставу Мемфис-Мицраим. Изучаю и практикую разные направления оккультизма уже почти 30 лет, и это если не считать сновидческие и некоторые биоэнергетические практики, а также «психотехники», которые интуитивно начинал практиковать почти с неосознанного возраста, когда ещё не подозревал, что это некие «практики», а воспринимал это как присущие всем или почти всем способы познания мира и взаимодействия с ним.

Несколько первых лекций будут скорее теоретическими, но внимательный читатель найдёт в них и многое для практической работы. Что важнее – теория или практика? Одни говорят, мол, у них и так всё получается, зачем им ещё какая-то практика. Другие – что нужны годы теоретического изучения, прежде чем вообще приступать к какой бы то ни было практике. На самом деле, конечно, нужно и то, и другое, причём одно постоянно дополняет и подпитывает другое. Мы можем сделать первые шаги интуитивно, наугад, и у нас может даже что-то получиться, но для того, чтобы продвигаться вперёд, нам нужна будет и теория. Или, наоборот, мы можем сначала заниматься только чтением книжек, статей, обсуждением с другими интересующимися, но понять многое из того, что там написано, можно только из практики. Когда на практике мы сталкиваемся с чем-то новым для себя – нам снова придётся разыскивать теоретическую информацию, чтобы понять, с чем мы имеем дело. А прочитав новые теоретические изыскания, мы получим новые инструменты для дальнейшей практики.

Поэтому, пожалуйста, не пролистывайте эти теоретические лекции, чтобы, когда приступите к практике, не приходилось учиться исключительно на собственных ошибках.

Как я уже сказал, я представляю **Западную традицию**. Это понятие – практически синоним слова «**герметизм**» (от имени Гермеса Трисмегиста), но у Западной традиции много ветвей, и одной из них является Телема. Это учение является базовым в упомянутом мною Ордене Восточных Тамплиеров (Ordo Templi Orientis), основанном в 1902. Главный реформатор этого ордена, и вместе с тем – создатель Телемы, – Алистер Кроули, человек весьма скандальный, получивший в своё время репутацию «самого испорченного человека XX века», что, как по мне, уже характеризует его как выдающуюся личность. Обо всех скандалах, связанных с его именем, мы, разумеется, говорить здесь не будем, а поговорим на более практические темы. А поскольку Телема является базовой философией и моего Ордена Белой Обезьяны, то когда я говорю о магии, я буду, прежде всего, руководствоваться тем определением, которое дал Алистер Кроули в книге «**Магия в теории и на практике**», а именно: «**Магия – это Наука и Искусство производить изменения в соответствии с собственной Волей**». Эту книгу всем настоятельно рекомендую, особенно (или хотя бы) её «Введение». Оно позволяет без знания каких-либо других источников по магии самостоятельно выстраивать собственную магическую систему. И если существует книжка, которую можно назвать «Всё о магии», то это не здоровенный трактат, а вот это маленькое «Введение» к книге «Магия в теории и на практике» (а остальное содержание той же книги, конечно, интересно, но уже опционально). Излагается там всё простым языком, без «гаррипоттерства». Когда мы говорим про изменение Природы согласно своей Воле, это не значит, что я только захотел – и оно изменилось. Это значит, что нужно выбрать подходящий инструмент, использовать его подходящим образом, использовать его в подходящем месте и так далее. И прежде, чем мы хотим получить какое-то изме-

нение, нужно все эти «подходящести» подробно изучить для данного конкретного случая.

Когда мы говорим о магии, мы должны иметь в виду, что магия – только один из множества способов взгляда на мир, одна из множества базовых картин мира (запомните это словосочетание – «картина мира», оно нам понадобится в течение всего этого курса. Есть и другие картины мира: **наука, искусство, религия, мифология** (которая тесно пересекается и с религией, и с магией), **философия**, отдельно выделяется **этико-юридическое** видение, где-то рядом стоит **идеология**, и есть ещё «**непосредственное восприятие мира**» (хотя надо помнить, что и оно не совсем «непосредственное», так как у нас есть органы восприятия, которые по-своему трактуют и трансформируют информацию извне). Почему же мы говорим о магии как о самостоятельной картине мира?

Вернёмся немного назад. Я упомянул формулировку: «Наука и Искусство производить изменения». Эти два элемента, наука и искусство, у нас включены, но магия как таковая не является ни наукой, ни искусством. Она использует в какой-то степени элементы науки, в какой-то степени – элементы искусства. Отчасти это противоречие. Когда мы говорим о научном подходе – нам нужна повторяемость эксперимента разными исследователями, нам нужна фальсифицируемость, верифицируемость и все прочие критерии научного метода. Если два человека не могут получить идентичный результат, используя одни и те же приёмы, то наукой это не является. Тем не менее, в магии – в Западной традиции, начиная с Ордена Золотой Зари и родственных организаций конца XIX века, – используются многочисленные научные инструменты. Среди которых, например, я особо подчёркиваю необходимость ведения магического дневника – то есть, подробно документировать все ритуалы и все эксперименты, что позволяет потом анализировать их результаты.

Искусством магия тоже не является, потому что искусство полностью открыто для фантазии, а в магии мы не можем так –