

Содержание

Часть 1. Цвет	7
Природа цвета	9
Происхождение понятия цвета.....	9
Теория цвета по Ньютону.....	9
Психологическая сила цвета по Гёте	10
Что нужно знать о цвете.....	12
Хроматический круг Иоганнеса Иттена	12
Символика цвета	15
Символика цвета в разных цивилизациях	15
Язык цвета в релукинге.....	21
Часть 2. Метод четырех времен года	29
Четыре времени года	31
Зима.....	31
Весна	32
Лето	33
Осень	34
Цвета природы и наши собственные цвета.....	35
Холодный... или теплый? Определите свой тип	35
Как определить свой сезон	40
Итак... весна, лето, осень или зима?	40
Мягкий или интенсивный сезон?	42
Практические советы для каждого сезона	42
Вы — женщина-весна	43
Цвета, рекомендуемые для ваших волос.....	44
Макияж	44
Цвета одежды	44
Аксессуары	44
Вы — женщина-лето.....	45
Цвета, рекомендуемые для ваших волос.....	46
Ваш макияж	46
Цвета одежды	46
Аксессуары	46
Вы — женщина-осень	47
Цвета, рекомендуемые для ваших волос	48
Ваш макияж	48
Цвета одежды	48
Аксессуары	48

Вы — женщина-зима.	49
Цвета, рекомендуемые для ваших волос	50
Ваш макияж.	50
Цвета вашей одежды.	50
Аксессуары	50
Углубленный цветовой анализ	53
Что представляет собой этот метод?	53
Как пользоваться этим методом?	54
Определение типа и сезона.	56
Часть 3. Морфология лица и прическа	59
Прически, рекомендуемые для каждого типа лица.	61
Морфология вашего лица	62
Лицо овальной формы	64
Лицо удлинённой овальной формы	66
Лицо квадратной формы	68
Лицо прямоугольной формы	70
Лицо круглой формы.	72
Лицо треугольной формы, заостренное кверху.	74
Лицо треугольной формы, заостренное книзу.	76
Лицо шестиугольной или ромбовидной формы.	78
Выбор краски для волос согласно вашему сезону	80
Мелочи, которыми нельзя пренебрегать	84
Заключение	92
Часть 4. Макияж	93
Палитра цветов вашего макияжа	95
Что необходимо для хорошего макияжа	105
Крем	105
Макияж в соответствии с каждой морфологией лица	114
Заключение	123
Приложение. Анализ сезона в кабинете профессионального консультанта по имиджу	125
Рекомендации по окраске волос для каждого сезона	133
Женщина-весна	134
Женщина-лето.	135
Женщина-осень	136
Женщина-зима	137
Общий итог	138

Часть 1

Цвет



Цвет зачастую воспринимается очень субъективно: каждый цветовой тон передает в наше подсознание некий код, сформированный под влиянием культуры, религии и образования. Таким образом, цвета становятся средством коммуникации, если только мы умеем расшифровать их язык...

Действительно, интерпретация любого цвета определяется внешними обстоятельствами и нашей психикой, каждый цвет обладает особыми свойствами, которые влияют на наше настроение. Если цвет вам нравится, то он успокаивает и бодрит вас, улучшает аппетит и заряжает энергией. Задумайтесь вот о чем: «Почему человек, находящийся в состоянии депрессии, часто одевается во все черное?», «Почему некоторые индивиды нагоняют на вас тоску своими коричневыми жилетами и почему коммунисты выбрали своим цветом красный?», «Случайно ли полиция, охранники и политические деятели одеты в синее?»

В контексте релукинга каждый цвет имеет особое значение и позволяет передавать вполне определенную информацию. Поэтому, чтобы наилучшим образом проявить свою индивидуальность, важно знать, что означает каждый цвет.

Начнем мы с объяснения природы цвета и свойств хроматического круга, определенного Иоганнесом Иттенем. Затем обратимся к краткому историческому обзору символики цвета. И только после этого перейдем к основному вопросу, который нас интересует — как следует интерпретировать каждый цвет, и определим цвета, которые являются наиболее подходящими для каждого важного момента вашей жизни.

Природа цвета

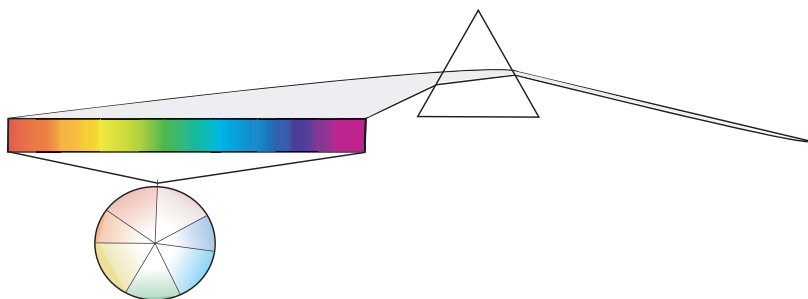
Тот или иной цвет воспринимается глазами как волны определенной длины. Эта информация передается в мозг, и тот интерпретирует ее эмоциональным образом. Именно в этом и заключается причина, почему каждый цвет порождает ту или иную реакцию или тот или иной стиль поведения. Например, комната, окрашенная в красно-оранжевый цвет, вызывает ощущение тепла. И наоборот, в комнате, оклеенной зелеными обоями, вы чувствуете прохладу.

Происхождение понятия цвета

Аристотель в античное время первым проявил интерес к этому вопросу в своем трактате «О цвете». По его мнению, цвет рождается там, где свет встречается с темнотой. Простые цвета, которые он ассоциировал с четырьмя стихиями (вода, воздух, огонь, земля), являются, в сущности, белыми или золотистыми. Напротив, когда свет затухает, рождается черный цвет. *Аристотель представлял себе цвет как смесь белого и черного.* В соответствии с этой теорией до XVII века цветовой тон отождествлялся с яркостью, что приводило к смешению понятий. Эта теория была поставлена под сомнение лишь благодаря открытиям Ньютона в области света.

Теория цвета по Ньютону

Открытия Ньютона знаменуют начало современной колориметрии. Он первым показал, что свет, проходя через призму, разлагается на компоненты различных цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.



Призма Ньютона



Эти же самые компоненты, снова собранные вместе, складываются обратно в белый цвет. **Цвет, таким образом, является способом передачи света.** Ньютон представлял цвета в виде хроматического круга.

В 1807 году Томас Янг доказал, что нет необходимости использовать все семь цветов спектра, чтобы составить белый цвет. Достаточно трех цветов: красного, зеленого и синего.

Психологическая сила цвета по Гёте

В начале XIX века Иоганн Вольфганг фон Гёте изложил новую теорию: цвет происходит из слияния света и темноты, объединение которых дает серый цвет. Серый цвет, таким образом, рассматривается как основа всех других цветов.



Психологическая сила цвета

В своем трактате «Учение о цвете» Гёте делит цвета на «физиологические, физические и химические» и наглядно показывает цветовую гармонию, контрасты и хроматические различия.

Гёте объясняет, что мы различаем только два цвета, которые нам кажутся абсолютно чистыми: желтый и синий. Желтый цвет и свет граничат между собой, то же самое можно сказать о синем цвете и темноте.

Для Гёте желтый цвет символизирует знание, ясность, силу, теплоту, близость и стремление; синий олицетворяет бедность, тень, мрак, слабость, отчужденность и влечение.

Разные цвета оказывают на нас разное эмоциональное воздействие. Таким образом, различают позитивные и негативные цвета. Первые создают атмосферу активности, жизни, напряжения. Желтый, например, является обаятельным и благородным и производит теплое и приятное впечатление. Негативные цвета вызывают беспокойство, слабость и ностальгию. Синий производит впечатление холода; человек, одетый в синее, кажется суровым и отчужденным. (Вот почему органы правопорядка всех стран мира предпочитают использовать этот цвет в своей экипировке.)

Что нужно знать о цвете

Хроматический круг Иоганнеса Иттена

Хроматический круг, разработанный художником Иоганнесом Иттенем, позволяет лучше ориентироваться в мире цвета. Иттен расположил три первичных цвета в центре круга.



Хроматический круг Иоганнеса Иттена

Смешиваясь, эти цвета дают бинарные (состоящие из двух элементов), или вторичные, цвета. Последние, смешиваясь с одним из первичных цветов, порождают цвета третичные.

Первичные цвета



желтый



красный



синий

Первичные цвета — это чистые цвета. Они не являются результатом смешения других цветов, в противоположность вторичным и третичным. При смешении эти три цвета образуют серый цвет.

Вторичные цвета

Каждый из этих цветов является результатом смешения двух первичных. Таким образом, желтый и красный порождают оранжевый цвет; синий и зеленый образуют фиолетовый цвет; синий и желтый дают жизнь зеленому цвету.



зеленый



фиолетовый



оранжевый

Третичные цвета

Существует еще шесть третичных цветов, которые являются смесью одного первичного и одного вторичного цветов.



пурпурный
(красный +
фиолетовый)



индиго
(синий + фио-
летовый)



бирюзовый
(синий + зеле-
ный)



салатовый
(желтый + зе-
леный)



золотистый
(желтый +
оранжевый)



алый
(красный +
оранжевый)



Белый, черный и серый цвета рассматриваются как нехроматические и поэтому не присутствуют в хроматическом круге. Однако их роль значительна в яркости, контрастности и насыщенности хроматических цветов.

Смесь этих цветов дает бесконечное разнообразие контрастов. ***В контексте релукинга очень важно уметь отличать теплые цвета от холодных.*** Так, цвета от желтого до пурпурного называются теплыми, а цвета от фиолетового до зеленого — холодными. Два цвета, диаметрально противоположные в цветовом круге, являются дополнительными.

Совет профессионала

Помните, что холодные цвета основываются на синем, а теплые — на желтом цвете.

Символика цвета

Символика цвета в разных цивилизациях

Люди всегда придавали цвету силу, неосязаемую, но вполне реальную. Однако интересно заметить, что цвета очень часто имели одно и то же значение, независимо от цивилизации или эпохи. Так, в примитивных цивилизациях красный цвет олицетворял Солнце и, следовательно, Восток; синий или белый символизировали Север; черный цвет ассоциировался с темнотой и с Западом; желтый цвет обозначал Юг.

Белый цвет равнозначен чистому свету. Он является синтезом трех первичных цветов: красного, желтого и синего.

Почему смесь первичных цветов образует белый свет, в то время как та же самая комбинация красок дает серый цвет, а не белый?

Необходимо отличать чистые цвета как компоненты света от красок и пигментов: первые составляют белый свет, вторые, смешиваясь, образуют серый тон.

Белый цвет в Древнем Египте был символом радости и веселья, а также ритуальной чистоты. Вот почему покойников заворачивали в белый саван, который обозначал чистоту души.



белый

Такое отношение к трауру наблюдалось при французском дворе вплоть до конца XVI столетия — в белое одевались на похоронах. И теперь в Индии и в некоторых других странах Азии погребальные венки, например, должны быть белыми.

Белое одеяние, — **синоним чистоты**, — предписывалось носить послушницам в монастырях, а также священникам. Белый цвет — цвет папского знамени. Мы видим эти знаки чистоты в подвенечном платье невесты, в одежде тех, кто принимает причастие, в букете невесты, в голубе, алмазе, снеге... **Белый цвет, символ мудрости, ассоциируется также и с внутренней чистотой, а следовательно, с духовностью.**



черный

Черный цвет является антитезой белому. Он воплощает отсутствие света и, как следствие, отсутствие какого-либо другого цвета.

В большинстве религий черный цвет ассоциируется со смертью, со временем, предшествующим рождению, и со возвращением в могилу. Вот почему во многих западных странах носят черное во время траура. Очень часто черный цвет рассматривается как олицетворение мракобесия, он наводит на мысли о чем-то грязном, непристойном. Тем не менее в символике Индии черный цвет рассматривается как **знак плодovitости, плодотворности, обещания изобилия, возрождения и духовного обновления**. Он возвращает к первоначальной чистоте. Кстати, высшее божество, начало всех остальных божеств, Кришна, на санскрите означает «сумрачное, черное».

Черный цвет порождает меланхолию и пессимизм, он символизирует в коллективном бессознательном все плохое и ошибочное. Подростки часто носят одежду черного цвета с бахвальством, отрицая живые цвета, так обожаемые ими в детстве, словно носят по нему траур. Таким образом они как бы отвергают диктат общества.

Для христиан, египтян, иудеев или арабов **красный** цвет олицетворяет кровь и огонь. *Этот цвет часто ассоциируется с жизнью, силой, мощью, богатством и любовью.* Красную одежду носят властители, знать, генералы, императоры и кардиналы.

В Греции красный цвет символизировал возрождающуюся любовь. В Китае и Японии он считается целительным и благотворным, который дарует жизнь и изгоняет демонов. Именно поэтому в этих странах многие двери в домах покрашены красной краской. В Европе в средние века носили красную ленту на шее, чтобы уберечься от болезни во время вспышек холеры. Подобным образом красная лента, которую носили на запястье, должна была оберегать людей от сглаза, порчи.

Красный цвет — это цвет науки, баррикад, ордена Почетного легиона. Этот цвет говорит о радости жизни, оптимизме, силе, любовных желаниях. В своих крайних проявлениях этот цвет становится цветом необузданных страстей, ненависти, инфернальной любви, разрушительных тенденций.

Оранжевый цвет — смесь красного и желтого — *олицетворяет равновесие между здоровьем смыслом и безумием.* Оранжевый цвет с доминированием желтого символизирует божественную любовь. Такой цвет присущ одеянию буддийских монахов и бархатным крестам рыцарей ордена Святого Духа. Этот оттенок присутствовал также в нарядах замужних женщин в эпоху средневековья, поскольку считался символом нерасторжимости брака и супружеской верности. Оранжевый цвет возбуждает аппетит. Поэтому он часто используется в оформлении интерьеров в ресторанах.



красный



оранжевый

Желто-оранжевый цвет свидетельствует об интуиции, задоре, отваге, молодости, а также — в силу амбивалентности — о нестабильности и суетности. В приближении к красному цвету оранжевый символизирует эпикурейство, застольные удовольствия, мясные блюда. Он выражает также адюльтер, сладострастие, скрытность и лицемерие.



зеленый

Зеленый цвет успокаивает, способствует отдохновению ума и сознания, это цвет аптекарей и медиков.

Зеленый цвет освежает, он символизирует юность, природу, ее возрождающую силу и воплощает надежду на новую жизнь. Этот цвет — эмблема воскресения, и он символически присутствует в одежде христианских священников во время церковных служб. В мусульманской религии зеленый цвет означает спасение.

Зеленый цвет символизирует божественную любовь, милосердие, мудрость, молодость и жизненную силу.



синий

В римской мифологии синий был цветом Юпитера, верховного божества неба, — воплощения порядка и справедливости. В Индии этот цвет ассоциируется с Вишну, который также воплощает справедливость. Во многих западных странах это понятие справедливости и порядка, как мы уже отметили выше, находит свое наиболее распространенное отражение в синем цвете полицейской формы.

Синий цвет покрывала Девы Марии для христиан есть и цвет неба, и, в широком смысле, цвет Рая. Он символизирует вечную истину, бессмертие, верность, целомудрие, честность и справедливость. «Синий цвет зовет человека в бесконечность», — пишет Кандинский. *Синий цвет успокаивает, призывает к религиозности, к созерцанию, так же как и к пассивности.* Голубой цвет, в противоположность темно-синему, приближающемуся к черному, воплощает освобождение и нечто чудесное, удивительное.

Синий цвет символизирует воздух и воду, которая очищает и утоляет жажду. Вода используется во время религиозных церемоний крещения и освящения.

Фиолетовый цвет — смесь синего и красного — символизирует любовь к истине, готовность к страданиям и мучениям. Цвет облачения епископов, который усмиряет страсти, *это также цвет тайны и мистики.*

Близкий к теплему пурпурному цвету, фиолетовый, символизирует любовное слияние. Слегка тронутый синевой, он связан с послушанием, с повиновением, с печалью и меланхолией.

Розовый цвет — соединение красного и белого цветов — символизирует любовь, верность, чистоту.

Как цвет Венеры, *розовый* — это цвет нежности, молодости и счастья.



фиолетовый



розовый



коричневый

Коричневый цвет напоминает об умирающей природе и смерти.

Цвет материализма, слегка окрашенный агрессивностью и злобой, он символизирует равным образом упрямство, жадность и эгоизм.



серый

Серый цвет означает печаль, тревогу, мечтательность. Это цвет пепла и символ раскаяния.

Совет профессионала

Вы можете создать свой собственный стиль, используя в одежде только один цвет. Следуя такому принципу, некоторые с этой же целью используют одежду какую-то одной марки...