

Что есть что?

Поможет тебе
ориентироваться в книге.



Стр. **6**

Прямохождение
и изобретательность —
первые люди в Африке.



4

Как всё начиналось

- ▶ **4 Мария и стадо бизонов**
- 6 Первые люди
- 8 Неандертальцы и хомо сапиенс
- 10 Ледниковые периоды
- 12 Огонь и пламя



Стр.
8

Неандерталец был
совсем не глуп!

Стр. **12**

Как человеку удалось
приручить огонь?
И что он с ним
стал делать?



14

Жизнь в каменном веке

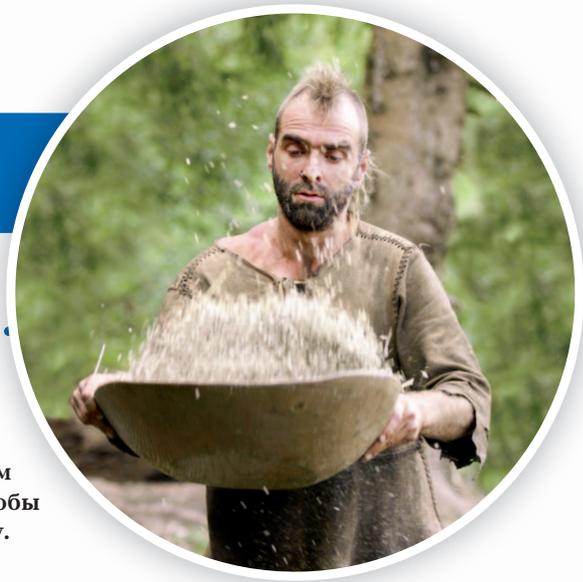
- 14 Охотники и собиратели
- ▶ **16 Пещера — дом первобытного человека**
- 18 Строители и рыболовы
- ▶ **20** Интервью о моде каменного века



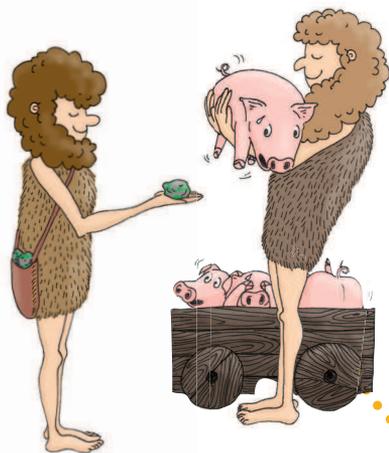
Стр. **21**

Предшественник жемчужного
ожерелья: раковины, нанизанные
на сухожилие.

Зерно собирали
вручную, а потом
встряхивали, чтобы
отделить шелуху.



Стр. **19**



Стр. 31

Свинью за камень? Да, в каменном веке тоже существовал обмен между жителями разных поселений.

Стр. 26

Добро пожаловать в галерею каменного века! Эти животные нарисованы в движении так реалистично!



22

Искусство, музыка и изобретения

- 22 Люди-львы и «Венеры» каменного века
- 24 Очарование наскальной живописи
- ▶ 26 «Кино» каменного века
- 28 Первый город человечества
- 30 Изобретения каменного века
- ▶ 32 От ручного рубила к медному топору

34

Ритуалы и магические места

- 34 Лекари и шаманы
- 36 Смерть и вера в загробный мир
- 38 Загадочные круги из дерева
- 40 Мегалиты
- ▶ 42 Стоунхендж



Кремнёвые лезвия, жажда познания и доля удачи сделали возможной операцию на черепе, после которой пациент жил ещё долгие годы.

Стр.

35

Страницы, отмеченные таким значком, будут тебе особенно интересны.



Стр. 46

Мамонтёнок Люба, обнаруженный в вечной мерзлоте Сибири в 2007 году, приводит в восторг не только учёных.

44

Конец каменного века

- 44 Наступает новая эра
- ▶ 46 Каменный век и современность

48

Словарь

Здесь ты найдёшь объяснения наиболее важных понятий из этой книги.

Мария и стадо бизонов



Удивительно, но именно девочке Марии удалось найти целые «стада» бизонов, кабанов, лошадей и оленей, нарисованных на стенах пещеры Альтамира.

1879 год. Юрист и археолог-любитель Марселино де Саутуола пробирался среди нависающих сводов потрясающе интересной пещеры. Впервые он попал сюда несколько лет назад и ещё тогда среди камней обнаружил кости и странные каменные орудия, безусловно очень древние. Сегодня он захватил с собой оборудование для раскопок и факелы. Его девятилетняя дочь Мария тоже захотела пойти. Ей нравилось сопровождать отца во всяких приключениях и что-нибудь разыскивать. К их большому дому в Испании примыкали леса, луга, поля и холмы; и эта таинственная пещера тоже находилась на их земле. Как только Марии исполнилось

пять лет, она часто сопровождала отца, и они уже находили тут кости и зубы животных, раковины морских обитателей, наконечники стрел и топоры.

Стада животных на потолке

Пока отец занимался раскопками, Мария осматривала пещеру. Она была мала ростом и могла ходить, не пригибаясь к земле и не опуская головы. В мерцающем свете факела она медленно шла по каменному проходу. Внезапно малышка остановилась и в изумлении подняла глаза вверх: это не может быть! Там на потолке — картины в крас-



Изображение красного бизона из Альтамиры хорошо известно. Такие художники, как Пабло Пикассо, восхищались им и считали совершенством.



В некоторых местах пещера имеет высоту менее метра. Должно быть, здесь художники работали лёжа.

ных и коричневых тонах! Стало из сотни быков! Или это бизоны? Мария взволнованно позвала своего отца, и Марселино поспешил к ней с факелом в руках. Вместе они рассматривали рисунки и не верили своим глазам: по низкому потолку пещеры «бежали» целые «стада» животных! Кто же автор этих рисунков?

Древние или современные?

Марселино де Саутуола показал картины из Альтамиры знатокам и даже пригласил испанского короля. Де Саутуола непременно хотел выяснить, сколько лет этой наскальной живописи. Однако, к его великому разочарованию, учёные пришли к выводу, что над рисунками Альтамиры потрудились всего лишь неумелые художники современности. В XIX веке исследователи даже представить себе не могли, что наши первобытные предки, обитавшие

в пещерах, вообще интересовались живописью.

Однако исследователи сильно ошибались. Спустя годы в пещерах Франции и Испании были обнаружены другие подобные изображения. Всё больше и больше учёных проявляло к ним интерес, разрабатывались самые передовые методы исследования. В 1902 году стало окончательно ясно: наскальная живопись в Альтамире датируется каменным веком, и ей в самом деле около 14 000 лет! И маленькая Мария де Саутуола была первой, кто обнаружил наскальные рисунки каменного века.

Сосуды для краски



Как можно посетить Альтамиру: точная копия пещеры с картинами находится недалеко от оригинала — в Испании. Другую копию можно увидеть в музее Мюнхена в Германии.

➔ Знаешь ли ты?

Пещера Альтамира расположена на севере Испании. Её площадь — 5500 м², а длина — около 270 м. На её стенах найдено более 260 рисунков, сделанных около 13 тысяч лет назад. На протяжении нескольких веков пещеру посещали древние люди. Затем вход обвалился. После обнаружения картин в пещере побывало так много посетителей, что её стены начали покрываться плесенью, и с 1979 года Альтамира была закрыта. С 2014 года пещера снова частично доступна для посещения.