



ОТ АВТОРА

Значение правильного звукопроизношения в жизни ребёнка

Звуки — основной строительный материал человеческой речи, и только при их чёткой, точной передаче речь может быть понята правильно, а значит — служить средством общения.

Правильное произношение необходимо ребёнку для уверенного общения, успешного обучения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития. По данным научных исследований, примерно 40% детей нашей страны, у которых речь должна быть сформирована, неверно произносят звуки родного языка, и количество таких малышей не уменьшается.

Нарушение звукопроизношения не только косметический дефект, но и серьёзное препятствие в овладении ребёнком письменной речью. Оно отрицательно влияет на эмоциональное состояние малыша, его самооценку, формирование личностных черт, общение со сверстниками.

Кому адресована книга

Если ребёнок неверно произносит даже один звук речи, то вызывать его призван специалист-логопед. Считается, что только логопед в состоянии уловить все нюансы искажения звука и чётко, кратко, доступно объяснить ребёнку суть исправления неточностей. Однако исправлением отдельно взятого звука логопедическая работа не может ограничиться. Необходимо продолжительный этап закрепления вызванного звука в самостоятельной речи малыша, причём в строго определённой последовательности: сначала в слогах, затем в словах, предложениях и, наконец, в связных высказываниях. На этапе автоматизации (закрепления) звука занятия родителей не только желательны, но и необходимы! Пользоваться этой книгой смогут не только логопеды, но и родители,

воспитатели, гувернёры. Логопеды найдут в ней самые современные методические приёмы и обилие практического материала. Родители получат надёжного «домашнего логопеда», всегда готового помочь ребёнку обрести правильную речь.

Все необходимые пояснения и уточнения неподготовленные читатели найдут в сносках, примерах и примечаниях к упражнениям.

Какие звуки можно сформировать в речи ребёнка с помощью материалов книги

Практическая часть книги охватывает все звуки речи, наиболее часто искажаемые детьми, так называемый основной звуковой ряд. Таких звуков 13: ЛЬ (лёгкий сонорный), С, СЬ, З, ЗЬ, Ц (свистящие), Ш, Ж, Ч, Щ (шипящие), Л, Р, РЬ (трудные сонорные). Звуки представлены в том порядке, в каком их следует вводить в самостоятельную речь по мере исправления.

Однако книга состоит не из 13 (по числу элементов звукового ряда), а из 25 частей, и вот почему. Для уверенного, чёткого, правильного произношения, а впоследствии и грамотного письма каждый вновь формируемый звук речи ребёнок должен отличать от близких по звучанию и артикуляции звуков. Например, звук Ч дети, как правило, смешивают с несколькими звуками: Ц, СЬ, Щ, ТЬ. Важно научить ребёнка не только правильно произносить звук Ч во всех формах речи, но также различать (на слух и в произношении) схожие с ним звуки: Ч — Ц, Ч — СЬ, Ч — Щ, Ч — ТЬ. Таким образом, помимо формирования звуков основного ряда, в разделах книги вы найдёте упражнения на различение (дифференциацию) тех из них, которые близки по звучанию и артикуляции и наиболее часто смешиваются детьми.

Почему части книги различны по объёму

В каждой из 25 частей пособия предусмотрено то количество упражнений, которое окажется достаточным для занятий с ребёнком при самых серьёзных и стойких нарушениях звукопроизношения. Объём этих частей неодинаков: самое большое место отведено формированию четырёх базовых звуков (С, Ш, Л, Р) из трёх основных групп (свистящие, шипящие, сонорные) и так называемого первичного звука ЛЬ. Базовые звуки, артикуляция которых является исходной для целой группы звуков, искажаются детьми наиболее часто, являются произносительно-сложными и формируются, как правило, продолжительно.

Для прочих звуков речи, так называемых производных, артикуляция которых повторяется по отношению к базовым с некоторыми нюансами, количество упражнений сознательно уменьшено.

Количество упражнений при различении звуков речи увеличено для тех звуков, которые смешиваются детьми и на слух, и в произношении (Р — Л, С — Ш, З — Ж). Для звуков, смешиваемых только на слух (Ш — Ж, С — СЬ, Р — РЬ), количество упражнений намеренно сокращено. Более подробные пояснения вы найдёте в сносках и примечаниях к упражнениям.

Основные особенности книги

В книге представлена высокоэффективная система из 500 упражнений, наиболее полная из опубликованных, проверенная многолетней практикой. Рассчитана она на исправление недостатков произношения у детей 4–8 лет.

Педагогам известно, что традиционные логопедические занятия малозанимательны, так как строятся на механической работе ребёнка — многократных повторениях и заучиваниях. В этой книге большинству упражнений придаётся игровая направленность, но при этом сохраняется основная обучающая задача — формирование правильного произношения.

Помимо этапов закрепления произношения каждого звука, а также различения смешиваемых звуков, в книге отражён этап подготовки

к вызыванию звука. Следует обратить внимание на то, что особые авторские приёмы позволяют уже на подготовительном этапе получить у ребёнка чистый, устойчивый звук речи и тем самым свести участие логопеда к минимуму.

От точности объяснения задания зависит правильность его выполнения ребёнком. Поэтому в книге предлагаются уже готовые формулировки, с которыми взрослый обращается к детям.

Для повышения результативности упражнений в каждом из них обозначены задачи обучения. Упражнения являются многоплановыми (многоаспектными) и, помимо основной цели, позволяют развивать ряд важнейших речевых и познавательных навыков (слуховое внимание и память, словесно-логическое мышление, воображение и др.).

В чём состоят оригинальность и эффективность авторской технологии

Традиционные методы логопедической работы сочетаются в книге с новыми, самыми современными приёмами и оригинальными авторскими технологиями, благодаря которым результативность обучения заметно повышается, а сроки коррекции сокращаются.

Например: для закрепления мягкого звука ЛЬ (а он, как правило, формируется первым из всех нарушенных звуков) в некоторых логопедических пособиях можно встретить следующие стихи:

Отшумели все метели.
И морозы не трещат.
С крыш закапали капели,
И сосульки в ряд висят.

Безусловно, это стихотворение можно использовать в логопедической работе по закреплению звука ЛЬ, но только в тех случаях, когда остальные звуки произносятся ребёнком абсолютно правильно. Если же ребёнок неверно произносит имеющиеся в тексте более сложные звуки Р, РЬ, Ш, С, Щ, то, закрепляя один правильный звук ЛЬ, он одновременно будет закреплять неправильное, искажённое произношение более сложных звуков. Такое положение недопустимо!

В книге для подобных случаев предлагаются тексты, в которых отсутствуют более сложные, зачастую неверно произносимые ребёнком звуки. Например:

Мы купили липкой глины.
Льва и львёнка лепит Лина.
Лепит оленёнка Оля,
И павлина лепит Толя.

Этот текст свободен от всех звуков, следующих в основном ряду за звуком ЛЬ. Многолетняя практика подтверждает, что, заучивая подобные тексты, ребёнок легче сосредотачивается на формируемом звуке, быстрее его осваивает, освобождается от дополнительных трудностей, не закрепляет другие, искажённо произносимые звуки и т. п.

Указанная особенность — только одна из десяти, отличающих авторский подход к исправлению недостатков произношения. Выражаем надежду, что изложенная в книге методика будет по достоинству оценена специалистами, а её использование поможет любому ребёнку говорить более чётко, красиво и правильно.

Как пользоваться универсальным логопедическим лото (М.: Эксмо, 2019)

Наглядный материал для занятий представлен в книге двумя видами — это картинки, расположенные рядом с текстами упражнений, а также универсальное логопедическое лото. Лото состоит из 16 листов. На листе 2 даны изображения мальчика и девочки. Для них нужно подобрать имена с различными звуками (Соня, Рома, Маша, Женя и др.). В зависимости от изучаемого звука ребёнок подбирает не только имена, но и другие слова для составления предложений. Здесь же расположены карточки (схемы и символы) для анализа звуко-слогового состава слова, а также уточнения важнейших отличительных характеристик звуков речи: их звонкости — глухости и твёрдости — мягкости.

Работа со схемами и символами поможет ребёнку осознать не только внутреннюю (значение), но и внешнюю (звучание) характеристику слова. Кроме того, упражнения на звуковой анализ способствуют более чёткому,

осознанному произношению в целом, а также готовят детей к грамотному письму.

На листах лото 4–16 изображены предметные картинки с определённым звуком в названиях. Разрезав каждый лист, вы получите от 12 до 24 карточек для закрепления произношения каждого формируемого звука. Сложите их в отдельные конверты и на каждом из них обязательно напишите номер листа из Лото. Карточки используются в упражнениях многократно, т. е. являются универсальными.

Как достичь наибольшего обучающего эффекта

Прежде всего определите, какие звуки речи ребёнок произносит неверно. Запишите их и сравните с содержанием книги. Формирование правильного произношения начинайте с того звука, который в книге представлен раньше других. Затем при участии логопеда или только по книге вызовите этот звук (этапы «Звуковая разминка», «Артикуляционные упражнения»). И только потом начинайте работу по закреплению чистого, правильного, устойчивого звука в слогах, словах и т. д.

Проделайте все упражнения без пропусков и перестановок. Помните, что каждое из них, несмотря на его небольшой объём, представляет собой законченный раздел работы. Даже если ребёнок начал произносить формируемый звук правильно, выполните все упражнения до конца. Во-первых, навык требует прочности, во-вторых, упражнения многоаспектны. Помимо закрепления произносительных навыков, они рассчитаны на развитие у ребёнка всех составляющих элементов речевой системы (лексики, грамматики, связной речи), а также основных познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения).

Для того чтобы исправленный звук плавно, естественно и прочно вошёл в самостоятельную речь ребёнка, стал её неотъемлемой частью, взрослому следует запастись терпением, настроиться на кропотливую, ежедневную работу. Прежде всего, во время занятий он должен говорить громко, внятно, выразительно и того же (мягко, но настойчиво) добиваться от ребёнка! Следите за тем, чтобы,

проговаривая слова или предложения с определённым звуком речи, ребёнок произносил его утрированно, «нажимал» на него. Однако не только новый звук, но и весь текст в целом ребёнку следует произносить громко, внятно и не торопясь.

Упражнениям, в которых неизбежно механическое повторение и заучивание, постарайтесь придать игровой характер: предложите повторить слоги или слова столько раз, сколько пальцев на руке, пуговиц на столе, карандашей в стаканчике и т. п.

Занимайтесь с малышом утром или сразу после дневного сна по 15–20 минут в день. При этом следите не за временем, а за состоянием ребёнка и результативностью занятий.

Помните: лучше проделать одно упражнение несколько раз, но добиться результата, чем «пробежаться» по нескольким упражнениям и остаться на прежнем уровне. Будьте заинтересованны, собранны, настойчивы. Не забывайте улыбаться и хвалить малыша за любое, даже самое маленькое достижение.

Успехов вам!

***Заслуженный учитель РФ,
отличник народного просвещения,
логопед высшей квалификации
Т.А. Ткаченко***

1. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНОГО ЗВУКА **ЛБ**

*Мягкий звук **ЛБ**, несмотря на легкость произношения, искажается детьми часто и формируется, как правило, продолжительно. Характер и количество упражнений в разделе соответствуют указанным особенностям.*

ЭТАП ПЕРВЫЙ

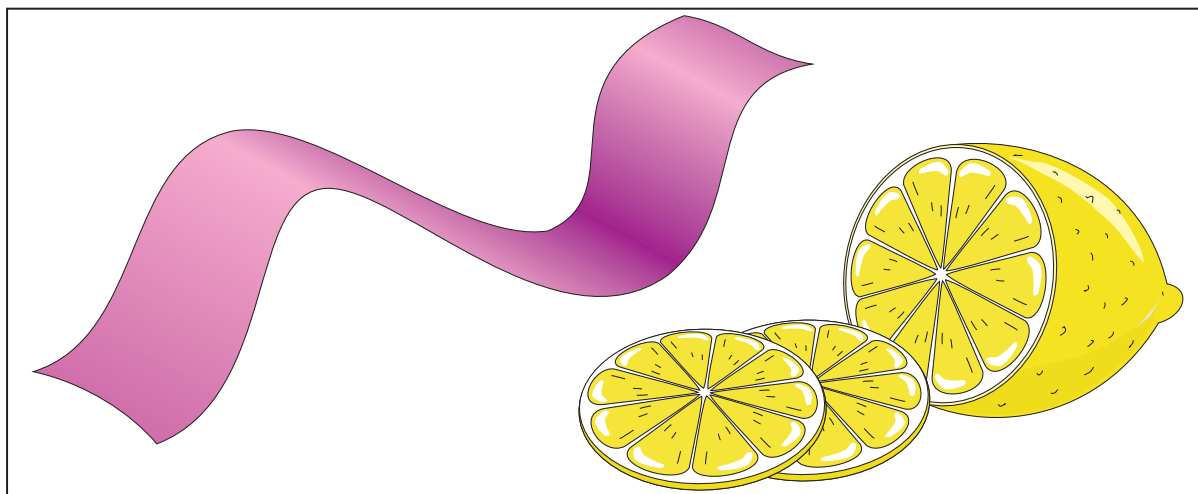
ЗВУКОВАЯ РАЗМИНКА

ВОСПРИЯТИЕ ЗВУКА **ЛБ** В НАЧАЛЕ СЛОВ



Посмотри на картинки и внимательно послушай, как взрослый правильно и неправильно произносит их названия. Если картинка названа верно, подними руку вверх, скажи «да». Если картинка названа неверно, отрицательно покачай головой и скажи «нет».

ента	рента	гента	энта
вента	кента	вента	жента
лэнта	нента	лента	мента
ИМОН	ЛИМОН	ЛЭМОН	НИМОН
ВИМОН	ХИМОН	МИМОН	ЖИМОН
ЗИМОН	РИМОН	ЛИМОН	ГИМОН



Если по окончании упражнения ребёнок продолжает путать правильные и неправильные названия картинок, взрослый таким же образом анализирует произношение других слов с первым звуком **ЛБ** (см. Лото, лист 4).

ВОСПРИЯТИЕ ЗВУКА **ЛБ** В ПОТОКЕ ПРОЧИХ ЗВУКОВ



Внимательно послушай и запомни, какой звук издаёт моторная лодка, когда плывёт по воде (возьми картинку-символ звука **ЛБ** из Лото (лист 1). Изобрази ладошками маленькую моторную лодочку, когда услышишь, как она гудит, а на другие звуки не реагируй.



*Помните, что ребёнку предлагается прослушать звуки, а не названия букв (ша, эм, вэ и др.). Согласные звуки произносятся коротко, так, как они слышатся в сочетаниях после гласной а: аль, ам, ан, ас — или между двумя гласными а: ава, аза, ада, ага. Упражнение следует выполнять до тех пор, пока ребёнок не будет уверенно реагировать на каждое произнесение взрослым звука **ЛБ** в длинном звуковом ряду.*

ЛБ — М — Н — ЛБ — А — ЛБ — В — З — ЛБ — У — О — ВБ —
МБ — ЛБ — НБ — МБ — СБ — ЗБ — ФБ — ЛБ — ТБ — Ы —
У — Ш — Д — Г — И — Э — ЛБ

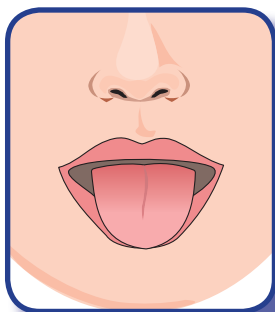
ЭТАП ВТОРОЙ

АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

ВЫРАБОТКА НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ЗВУКА **ЛБ** АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ДВИЖЕНИЙ

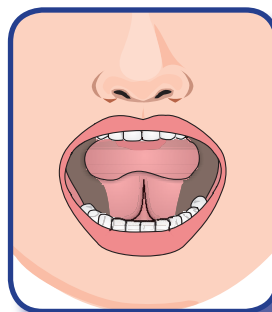


Сядь перед зеркалом, внимательно, точно, не торопясь проделай каждое упражнение. Повтори его 5–8 раз. Правильность выполнения упражнений проверь по картинке и описанию.



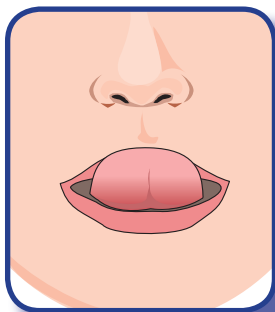
«Лопаточка»

Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Удерживать в таком положении 10 секунд. Следить, чтобы язык не дрожал.



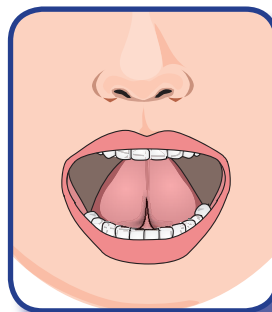
«Чашечка»

Рот широко открыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться боковыми краями и кончиком языка к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать в таком положении 10 секунд.



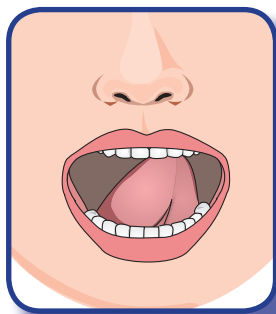
«Вкусное варенье»

Рот приоткрыть. Высунуть широкий язык, облизать им всю верхнюю губу и убрать в глубь рта. Делать не торопясь, под счёт взрослого.



«Парус»

Рот широко открыть. Узкий язык поднять вверх, коснуться бугорков (альвеол) за верхними зубами. Удерживать в таком положении 10 секунд.



«Маляр»

Сделать упражнение «Парус». Двигать кончиком языка по поверхности нёба вперёд-назад не торопясь, под счёт взрослого.

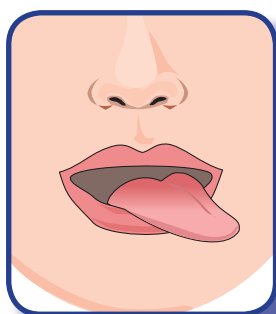


«Грибок»

Широкий язык присосать к нёбу. Рот раскрыть как можно шире, так, чтобы подъязычная связка (уздечка языка) натянулась. Удерживать в таком положении 10 секунд.

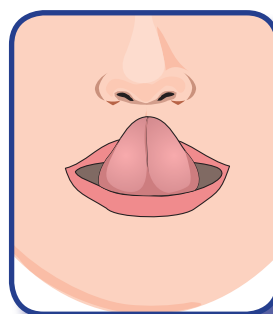


С помощью этого упражнения можно заметно растянуть подъязычную связку.



«Щётка — смётка»

Рот приоткрыть. Высунуть узкий язык. Двигать языком вправо-влево, не убирая его в глубь рта, не торопясь, под счёт взрослого.



«Качели»

Рот приоткрыть. Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот не закрывать. Выполнять не торопясь, под счёт взрослого.

ЗНАКОМСТВО С

ПОЛОЖЕНИЕМ ОРГАНОВ АРТИКУЛЯЦИИ ПРИ ПРОИЗНОШЕНИИ ЗВУКА **ЛЪ**



Послушай сказку «Приключения Ветерка», где в игровой форме объяснена артикуляция звука **ЛЪ**, и проделай указанные движения.



*Взрослый и ребёнок сидят перед зеркалом и совместно проделывают определённые артикуляционные движения (они обозначены в правой части таблички). Если ребёнок ещё не может правильно произнести звук **ЛЪ**, его произносит только взрослый.*

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВЕТЕРКА



Текст читает взрослый	Действия выполняются ребёнком по просьбе взрослого
<p>В одной сказочной стране жил-был гордый Ветерок.</p> <p>Больше всего он любил свободу. Летал Ветерок где хотел, никого не боялся и никому не подчинялся!</p> <p>Узнал об этом правитель страны, злой Дракон, разозлился и проглотил Ветерка. Оказался Ветерок в огромной пасти Дракона, будто в тёмной и сырой пещере. Выбраться из плена Ветерку было очень трудно.</p> <p>Охраняли пленника Губы.</p> <p>Охраняли пленника Зубы.</p> <p>Охранял пленника Язык.</p> <p>Дракон был злым, поэтому его Язык, Губы и даже Зубы были злыми-презлыми.</p> <p>Каждый из них любил только себя. А со всеми окружающими боролся, сражался, бился.</p> <p>Грозные стражники пещеры Губы, Зубы и Язык не позволяли Ветерку выбраться на волю, не выпускали его.</p> <p>А гордый Ветерок так мечтал о свободе! Вот и задумал он перехитрить злых, но глупых стражников и стал готовиться к побегу.</p> <p>Язык поднялся, придвинулся к верхним Зубам, прислонился к бугоркам за ними и устроил Ветерку преграду.</p> <p>Путь к свободе закрыт.</p> <p>Но Ветерок оказался хитрым. Он двинулся по бокам Языка с двух сторон. Рассердился Язык, загудел от злости. Да поздно! Не удалось ему удержать Ветерка!</p>	<p><i>Подуй на полоску бумаги, изображая Ветерок.</i></p> <p><i>Рассмотри на картинке Ветерок.</i></p> <p><i>Открой рот и рассмотри его полость.</i></p> <p><i>Закрой рот, зубы и губы сомкни.</i></p> <p><i>Вытяни губы вперёд, затем разомкни и сомкни их.</i></p> <p><i>Обнажи зубы, постучи ими.</i></p> <p><i>Высуну язык, покачай им из стороны в сторону.</i></p> <p><i>Рассмотри на картинке Дракона. Расскажи, какие у Дракона зубы, губы, язык, нос.</i></p> <p><i>Дотронься рукой до каждой головы Дракона. Представь, что сразу после этого ты попал в сказку и превратился в грозного Дракона. Теперь у тебя во рту спрятан гордый Ветерок. А твои зубы, губы, язык — его стражники.</i></p> <p><i>Закрой рот, зубы и губы сомкни.</i></p> <p><i>Подними кончик широкого языка к альвеолам, упрись в них с силой.</i></p> <p><i>Отчётливо, длительно, многократно произнеси звук ЛЬ.</i></p> <p><i>Приблизь ладонь ко рту, почувствуй движение воздуха.</i></p>

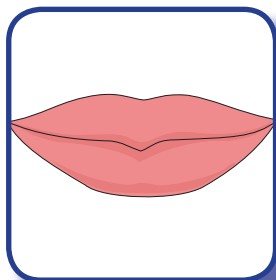


В большинстве случаев во время выполнения упражнения у ребёнка удаётся вызвать правильный звук ЛЬ. Если этого не произошло, обратитесь к специалисту-логопеду.

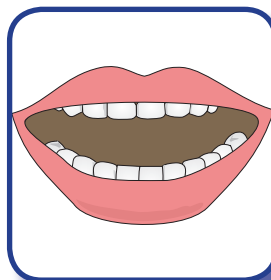
ЗНАКОМСТВО С ПОЛОЖЕНИЕМ ОРГАНОВ АРТИКУЛЯЦИИ ПРИ ПРОИЗНОШЕНИИ ЗВУКА **ЛБ**



Заучи, как правильно нужно произносить звук **ЛБ**.



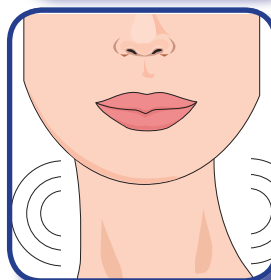
Губы улыбаются.



Зубы на маленьком расстоянии.



Язык широкий, сильно упирается в бугорки за верхними зубами.



Горлышко гудит.

Мы гудим в кончик языка.

ЛБ _____

ЭТАП ТРЕТИЙ

СЛОГОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА **ЛБ** В ОДИНАКОВЫХ ПРЯМЫХ СЛОГАХ. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА И РИФМЫ



Внимательно послушай начало каждой рифмовки. Добавь подходящее по рифме количество одинаковых слогов (ля, лю, ле, ли).

Говорит взрослый

Зеленеют все поля,
Я капусту посолою,
Книги спрятаны в столе,
Мы на озеро пошли,
Дочке куколку куплю,
Крестик я нашла в золе,
Дров для печки напилю,

Говорит ребёнок

ля-ля-ля, ля-ля-ля.
лю-лю-лю, лю-лю-лю.
ле-ле-ле, ле-ле-ле.
ли-ли-ли, ли-ли-ли.
лю-лю-лю, лю-лю-лю.
ле-ле-ле, ле-ле-ле.
лю-лю-лю, лю-лю-лю.

Все ромашки зацвели,
Облепила листья тля,

ли-ли-ли, ли-ли-ли.
ля-ля-ля, ля-ля-ля.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА **ЛБ** В РАЗЛИЧНЫХ ПРЯМЫХ СЛОГАХ



Послушай, какие песенки распевает Львёнок, и вслед за взрослым чётко, не торопясь пропой их.

ля — ли — ле

ля — ле — ле

ли — ля — лю

лю — ля — ли

лю — ля — ле

ля — ле — лю

ле — ли — ля

ле — ля — ли

лю — ли — ля

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА **ЛБ** В ОДИНАКОВЫХ ОБРАТНЫХ СЛОГАХ. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИФМЫ



Внимательно послушай начало каждой рифмовки. Добавь подходящее по рифме количество одинаковых слогов (аль, оль, эль, иль, уль).

Говорит взрослый

Есть у дедушки медаль,
Всё в шкафу поела моль,
На дворе метёт метель,
Я зажгу свечной фитиль,
Мы бельё связали в куль,
Я люблю поестъ фасоль,

Говорит ребёнок

аль-аль-аль, аль-аль-аль.
оль-оль-оль, оль-оль-оль.
эль-эль-эль, эль-эль-эль.
иль-иль-иль, иль-иль-иль.
уль-уль-уль, уль-уль-уль.
оль-оль-оль, оль-оль-оль.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА **ЛБ** В РАЗЛИЧНЫХ ОБРАТНЫХ СЛОГАХ



Чётко, не торопясь повтори вслед за взрослым разные слоговые «напевалки» со звуком ЛБ.

аль — оль — уль

иль — аль — оль

иль — оль — аль

уль — аль — оль

эль — уль — оль

эль — оль — аль

уль — оль — аль

аль — эль — иль

ЭТАП ЧЕТВЁРТЫЙ

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗВУКА *ЛБ* В СЛОВАХ

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА *ЛБ* В НАЧАЛЕ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ



Возьми картинки мальчика и девочки из Лото (лист 2). Глядя на них, повтори разные детские имена. Выдели голосом первый звук *ЛБ*. Затем по памяти назови 4 имени для девочки, а затем для мальчика.

Лена Лика Люся Лида Ляля Лея
Люба Лиза Лёня Лёва Лиля Люда

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА *ЛБ* В НАЧАЛЕ СЛОВ. РАЗВИТИЕ СЛУХОВОЙ ПАМЯТИ



Попроси взрослого объяснить незнакомые слова. Чётко повтори каждые 3 слова, выделяя голосом звук *ЛБ*. Назови самостоятельно 5 слов по памяти.

лёд — лён — лев лента — лебедь — левый
ливень — липа — линия лей — люк — лень
люди — любим — лютик лифт — левкой — лепка

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА *ЛБ* В СЕРЕДИНЕ СЛОВ. РАЗВИТИЕ СЛУХОВОЙ ПАМЯТИ



Попроси взрослого объяснить незнакомые слова. Чётко повтори каждые 3 слова, выделяя голосом звук *ЛБ*. Назови 5 слов по памяти.

Оля — Галя — Валя налево — полено — колено
Толя — Коля — Алик тюлень — олень — телега
хлеб — хлев — клетка фляга — плитка — плед
плёнка — клён — клёв блин — клин — глина
клюква — блюдо — клюв вафли — пакля — клетка
налим — долина — калина
пелёнка — далёкий — мотылёк
калитка — улитка — малинка
уголёк — фитилёк — полёт

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА **ЛБ** В НАЧАЛЕ И СЕРЕДИНЕ СЛОВ



Возьми картинки из Лото (лист 4). Отбери сначала те из них, названия которых начинаются со звука ЛБ. Сложи картинки стопкой. Чётко, выделяя голосом звук ЛБ, назови каждый предмет по 3–4 раза. Если название картинки ты произнёс правильно, отложи её в сторону. Картинки, названные с ошибками, вновь сложи стопкой и произнеси слова чётко и громко 5–6 раз.

То же самое проделай с картинками, в названии которых звук ЛБ слышится в середине.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА **ЛБ** В СЛОВАХ. РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ И СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ



Возьми картинки из Лото (лист 4). Разложи их по группам (животные, растения, предметы, продукты и т. д.). Посмотри на картинки из одной группы и постарайся запомнить как можно больше слов. Повернись к картинкам спиной и чётко, выделяя голосом звук ЛБ, назови то, что на них изображено.



Если ребёнок запоминает названия с трудом, ограничьте количество картинок четырьмя-пятью. Затем доведите их число до восьми.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ДВУХ ЗВУКОВ **ЛБ** В ОДНОМ СЛОВЕ-ДЕЙСТВИИ



Уточни значение слов-действий. Возьми картинки мальчика и девочки из Лото (лист 2) и представь, что они выполняют все называемые действия. Чётко, выделяя голосом звук ЛБ, повтори каждое слово как скороговорку, т. е. сначала медленно, а затем всё быстрее. Обязательно сохраняй при этом громкость и вынятность произношения.

лепили	вылетали	полюбили	облетали
поливали	отлетали	выливали	наблюдали
наливали	удивляли	плели	клеили
гуляли	болели	летали	пилили

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА **ЛБ** В СОЧЕТАНИЯХ СЛОВ. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ



Возьми картинки мальчика и девочки из Лото (лист 2) и дай им имена со звуком ЛБ (Лена, Люба, Лёня, Лёва и др.). Представь, что они выполняли действия, которые называет взрослый. Составь предложения по образцу. Чётко проговори их, выделяя голосом звук ЛБ. Затем назови новое — законченное действие.

Например: *Лена и Лёва лепили льва, лепили льва, лепили льва — и вылепили льва.*

Гуляли по полю — нагулялись.
Поливали левкой — полили левкой.
Выливали лимонад — вылили лимонад.
Наливали компот — налили компот.
Плели венок — сплели венок.
Удивляли людей — удивили людей.
Клеили обои — поклеили обои.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА **ЛБ** В КОНЦЕ СЛОВ. РАЗВИТИЕ СЛУХОВОЙ ПАМЯТИ



Чётко, выделяя голосом звук **ЛБ**, повтори каждые 3 слова в том же порядке. Затем назови 4–5 слов по памяти.

боль — пыль — моль	пыль — куль — даль
даль — педаль — медаль	панель — фасоль — моль
куль — мель — метель	ноль — тюль — соль
миндаль — ковыль — былль	капель — тополь — китель

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА **ЛБ** В СЛОВАХ РАЗЛИЧНОГО СЛОГОВОГО СОСТАВА. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЗВУКО-СЛОГОВОГО АНАЛИЗА



Вырежи слоговые вагончики из Лото (лист 2). Возьми картинки из Лото (лист 4). Разложи их и проговори все слова, разделяя на слоги. Посчитай количество слогов в каждом слове. Для этого подложи ладонь под нижнюю челюсть и считай её движения. Затем «помести» каждый объект в подходящий слоговой вагончик.



Картинки рядом с вагончиками лучше раскладывать не стопками, а вертикальными рядами. Так и ребёнку, и взрослому будет проще проконтролировать правильность выполнения задания.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА **ЛБ** В СОЧЕТАНИЯХ СЛОВ. УТОЧНЕНИЕ ЗНАНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ



Назови сначала только детёныша каждого животного. Затем по образцу произнеси сочетания слов, выделяя голосом звук **ЛБ**.

Например: У соболя — соболёнок, у лебедя — лебедёнок.