

Введение

Умение говорить правильно и красиво имеет большое значение для полноценного развития личности человека. Ведь успешным человека во многом делает его умение общаться с другими людьми, говорить внятно, грамотно и интересно. И наоборот, неясная речь часто затрудняет взаимоотношения с окружающими и нередко отрицательно сказывается на характере человека. Начинать заботиться о качестве речи ребёнка надо как можно раньше, тем более что число детей с речевыми дефектами год от года не уменьшается, а растёт.

Речь не является врождённой способностью, она формируется постепенно. Одно из важнейших её качеств — **звукопроизношение**. Звуки речи образуются благодаря слаженной работе артикуляционных органов: губ, щёк, мягкого нёба и языка. Подвижность их обеспечивается работой многочисленных мышц, а образование голоса невозможно без участия органов дыхания. Ведь источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая наружу из лёгких через гортань, глотку, полость рта или носа.

В задачу логопедической работы входит развитие всей речевой системы ребёнка. Благодаря специальным дыхательным, голосовым и артикуляционным упражнениям достигается укрепление мышц, обеспечивающих речевой акт, возрастает их сила и подвижность.



Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, достаточную громкость, соблюдение пауз, сохранение плавности речи и её выразительности. Для развития дыхания можно предложить массу разнообразных игр, в которых даётся задание подуть на игрушки, сделанные из бумаги или ваты. Главная задача этих игр — выработать сильный плавный удлинённый выдох, формировать целенаправленную воздушную струю. Малышам до трёх лет можно дуть через губы, сложенные трубочкой, а детям постарше — учиться выдувать воздух через слегка растянутые в улыбке губы. Основное требование: игрушка, на которую дует малыш, должна находиться на уровне губ (на расстоянии 10–15 см от них), а щёки ни в коем случае не должны надуваться. Если же ребёнок шумно дует, щёки у него надуваются, то можно предложить ему придерживать щёки ладонями.

При выполнении **голосовых упражнений** надо обратить внимание на продолжительность произнесения тех или иных звуков. У дошкольников длительность пения на одном выдохе соответствует количеству полных лет. Так, двухлетний малыш может тянуть звук в течение 2 секунд или пропеть подряд 2 гласных звука (например, «Ау!»), трёхлетний — 3 секунды или 3 звука и т. д. Основные характеристики голоса человека — высота (голос может быть низким или высоким) и сила (голос может быть тихим и громким). В книге приведено достаточное количество игр, позволяющих развивать голосовые возможности детей.

Во время логопедических занятий — будь то в детском саду или дома с мамой — важно научить ребёнка смотреть на собеседника и следить за движениями его губ и языка. Благодаря этому ребёнок учится копировать артикуляционные движения, достигая всё более точного воспроизведения звуков родной речи. Для этого очень полезно использовать зеркало. Так, занимаясь дома с мамой, малыш смотрит на маму, затем смотрит на себя в зеркальце и копирует все мамины движения губ и языка. Тем



самым ребёнок проверяет по отражению в зеркальце, правильно ли он повторил мамины движения.

Артикуляционные упражнения особенно необходимы детям, у которых отмечается задержка речевого развития, и дошкольникам, имеющим нарушение звукопроизношения. Выполнять упражнения для губ, щёк и языка нужно ежедневно, по нескольку раз в день, причём повторять каждое упражнение следует не один, а несколько раз подряд (подобно тому, как это делается на занятиях по лечебной физкультуре). Понятно, что от ребёнка младшего дошкольного возраста невозможно требовать многократного повторения одних и тех же движений. Это лишь отобьёт у малыша охоту к логопедическим занятиям. В то же время настоятельная необходимость в тренировке речевых органов малыша заставляет логопедов искать способы, которые всё же привлекут ребёнка к выполнению артикуляционных упражнений.

Это возможно, но лишь в том случае, если удастся заинтересовать маленького ученика, придав непривлекательным, на первый взгляд, упражнениям занимательную форму. Для этого ребёнку во время занятий показывают картинки, читают рифмовки. Также полезно включать артикуляционные упражнения в канву какого-либо рассказа, чередуя их с дыхательными и голосовыми играми. Можно сочетать упражнения для развития моторики речевых органов с элементами самомассажа лица и мимическими заданиями.

Мимические движения отчасти совпадают с артикуляционными, поэтому игры «Весёлый и грустный», «Кислый и сладкий»



также способствуют укреплению мускулатуры лица, и в том числе губ и щёк. На логопедических занятиях необходимо совершенствовать и слуховое внимание, и речевой (фонематический) слух малыша. Ведь для того чтобы произнести слово правильно, его сначала надо как следует расслышать. Существует взаимосвязь — точное слуховое восприятие звука стимулирует правильное его произношение, а правильная артикуляция, в свою очередь, способствует лучшему фонематическому восприятию (восприятию на слух звуков — фонем — родного языка).

Важно, чтобы ребёнок вслушивался в речь окружающих и свою собственную, мог точно воспроизводить звуки, слоги, а на их основе и слова, состоящие из нескольких слогов. Для того чтобы малыш мог произносить сложные по слоговой структуре слова, например, «велосипед», «аквариум», «парикмахерская», необходимо развивать у него не только артикуляционные навыки и длительный речевой выдох, но и речевой слух, чувство ритма. Именно поэтому среди упражнений, включённых в книгу, встречаются задания по различению близких по звучанию слогов и игры для развития ритмического чувства.

В комплексы артикуляционных упражнений входят также разнообразны пальчиковые игры. Это неслучайно. Пальчиковые игры всегда привлекают внимание детей и являются средством отдыха во время логопедических занятий. Кроме того, как свидетельствуют научные данные, развитие подвижности пальцев рук способствует развитию речи. Вот почему проведение игр с пальчиками, особенно в сочетании с артикуляционными и голосовыми упражнениями, очень полезно для дошкольников.

Следует обратить внимание ещё на одну характеристику речи — её темп, то есть скорость протекания во времени. Дошкольники часто говорят в ускоренном темпе, что ухудшает чёткость и внятность речи, артикуляцию звуков, приводит к пропуску слогов, «смазыванию» окончаний слов. Важно вырабатывать у малышек умеренный темп речи, что возможно как по подражанию, так и с помощью описанных в книге упражнений.

О. А. Новиковская

Игры для самых маленьких

Маленьких детей, начиная с годовалого возраста, нужно знакомить не только с частями тела, но и с органами артикуляции. Для этого используют самые простые, доступные для малышей игры, сопровождая их народными потешками или рифмовками. Артикуляционные, дыхательные и голосовые упражнения важно проводить, как весёлую игру. Только тогда, когда ребёнок будет получать от нового для него вида деятельности удовольствие, он начнёт вслед за взрослым повторять движения губами и языком, дуть на предметы, произносить разные звуки, а затем и отдельные слова.

Вот примеры подобных игр для самых маленьких.

Где же, где же наши ручки?

Где же, где же наши ручки (*спрятать руки за спину*)?

Где же наши ручки?

Вот, вот наши ручки (*вынуть руки из-за спины и вращать поднятыми кистями*).

Пляшут наши ручки!

Где же, где же наши глазки (*прикрыть глаза руками*)?

Где же наши глазки?

Вот, вот наши глазки (*убрать руки от лица*).

Вот где наши глазки!

Где же, где же наши ушки (*прикрыть уши руками*)?

Где же наши ушки?

Вот, вот наши ушки (*убрать руки от ушей*).

Вот где наши ушки!

Где же, где же наши щёчки (*прикрыть щёки руками*)?

Где же наши щёчки?

Вот, вот наши щёчки (*убрать руки от щёк и покачать головой*).

Вот где наши щёчки!



Матрёшки

Мы весёлые матрёшки (*поставить руки на пояс, покачать головой из стороны в сторону*),

Ладушки, ладушки (*похлопать в ладоши*).

На ногах у нас сапожки (*выставить вперёд сначала одну ногу, а потом другую*),

Ладушки, ладушки (*похлопать в ладоши*).

Повязали мы платочки (*обвести лицо ладонями ото лба до подбородка*),

Ладушки, ладушки (*похлопать в ладоши*).

Раскраснелись наши щёчки (*потереть щёки ладонями вверх-вниз*),

Ладушки, ладушки (*похлопать в ладоши*).

Заплясали наши ножки (*потопать ногами*),

Ладушки, ладушки (*похлопать в ладоши*).

А в ушах у нас серёжки (*подёргать мочки ушей*),

Ладушки, ладушки (*похлопать в ладоши*).

Улыбнулись наши губки (*обвести указательными пальцами губы от середины к краям*),

Ладушки, ладушки (*похлопать в ладоши*).

Закружились наши юбки (*покружиться на месте, девочки берутся за юбочки*),

Ладушки, ладушки (*похлопать в ладоши*).

Где же ротик?

Где же ротик?

Вот он ротик (*широко открыть рот*).

Где же губки?

Вот они (*указательными пальцами погладить губы в направлениях от центра к краям*).

Где же зубки?

Вот и зубки (*улыбнуться, показать два ряда зубов, а потом пощёлкать зубами*).



А за зубками язык —

Он облизывать привык (*высунуть изо рта язык и облизать губы*).



Смешные песенки



Все ребята любят поиграть. И не только ребята. Однажды Ротик тоже захотел поиграть. Он сделал вот так — широко открылся и закричал: «А-а-а...» (*При этом нужно хлопать ладонью по губам, прикрывая рот во время длительного произнесения звука «А». Получится прерывистый звук, напоминающий клич индейцев.*)

Губки слушали, слушали, а потом тоже запели смешную песенку. (*Произносить звук «Б-б-б...», перебирая при этом указательным пальцем по губам.*)

Щёки тоже не стерпели — свою песенку запели. (*Надуть щёки, а потом стукнуть по ним с двух сторон кулачками — воздух со звуком вырвется наружу.*)

А весёлый язычок — закрутился как волчок. (*Помахивать языком, подключив при этом голос.*)



Котятки — малые ребятки

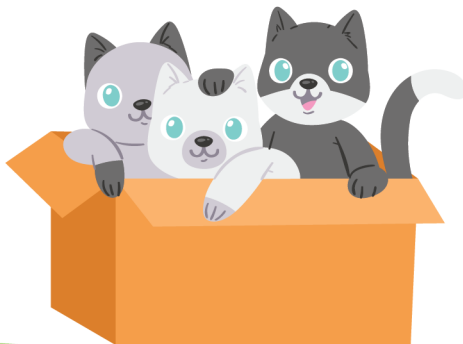
Дай молочка, Бурёнушка (*сложить ладони чашей*),
Хоть капельку — на донышко.

Ждут меня котятки,

Малые ребятки.

Будут молочко лакать (*высунуть изо рта широкий язык и совершать им лакательные движения*),

Будут быстро подрастать.





Травушка-муравушка



Травушка-муравушка со сна поднялась,
Птица-синица за зерно взялась (*быстро высовывать,
а затем прятать в рот заострённый кончик языка*).
Зайка — за капустку (*поднести ко рту два кулачка, прижать
их один к другому, изображая круглый кочан капусты; щёл-
кать зубами, показывая, как заяц грызёт капусту*),



Мышка — за корку (*поднести ко рту два кулачка, прижать
их один к другому, изображая вытянутую корку; щёлкать
зубами, показывая, как мышка грызёт корку хлеба*),



Детки — за молоко (*поднести ко рту ладони,
сложенные в виде чаши; вытянуть губы трубочкой
и втянуть в себя воздух, изображая, как пьют
из чашки молоко*).

Чики-чики-чибалочки

Чики-чики-чибалочки,
Едет Ваня на палочке (*цокать языком,
изображая, как лошадка цокает копытцами*).
А Дуня на тележке
Щёлкает орешки (*пощёлкать зубами*).



Приёмы самомассажа для губ и язычка

Самомассаж — это динамические артикуляционные упражнения, вызывающие эффект, сходный с массажным. Самомассаж органов артикуляции активизирует кровообращение в области губ и языка. Ребёнок сам выполняет приёмы самомассажа, которые показывает ему взрослый. Демонстрировать ребёнку самомассаж, как и артикуляционную гимнастику, следует сначала перед зеркалом, так, чтобы малыш видел в отражении своё лицо, а рядом — лицо взрослого, и мог сравнивать движения, которые ему показывают, и собственные движения.

Затем, когда упражнения будут разучены, их можно выполнять в процессе игры, уже без контроля движений перед зеркалом. Предлагать ребёнку делать эти массажные движения можно начиная с двухлетнего возраста.

Упражнения для губ

Смешная песенка

Взрослый говорит ребёнку:

Смешную песенку я знаю

И на губах её сыграю.

Затем взрослый показывает малышу, как можно указательным пальцем перебирать по губам, произнося при этом звук, похожий на «Б-б-б...» (движения пальца — сверху вниз).

Ребёнок обязательно захочет сам исполнить эту смешную песенку.



Индейцы

Взрослый говорит ребёнку:

Рот пошире открываю —

Клич индейцев повторяю.

Затем взрослый длительно произносит звук «А» и одновременно похлопывает ладонью по рту, то открывая, то прикрывая его.

Помада

Взрослый говорит ребёнку:

Губки смазать надо.

Где моя помада?

Взрослый показывает малышу, как надо обвести губы указательным пальцем. При этом возможны три положения губ:

первое — рот широко открыт, как при произнесении звука «А»;

второе — губы вытянуты вперёд трубочкой, как при произнесении звука «У»;

третье — губы в улыбке, как при произнесении звука «И».



Покусаяем губки

Взрослый говорит ребёнку:

Губки зубками кусаю,

А потом их приласкаю.

Взрослый слегка покусывает нижнюю губу верхними зубами. Потом нижними зубами покусывает верхнюю губу. После этого нужно хлопнуть губами одна о другую. Ребёнок повторяет упражнение вслед за взрослым.

Расчёска

Взрослый говорит ребёнку:

Зубы, как расчёска,

Гладят губы ловко.

Взрослый слегка прикусывает нижнюю губу и несколько раз скоблит её верхними зубами, как бы причёсывая. Затем следует прикусить верхнюю губу и несколько раз «поскоблить» её нижними зубами.

Взрослый предлагает малышу тоже «причесать» свои губки.



Кисточка

Для выполнения этого упражнения понадобится кисточка с мягким ворсом из косметического набора.

Взрослый проводит кисточкой по губам малыша и говорит ребёнку:

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем губки щекотать.

Затем ребёнок выполняет упражнение самостоятельно.

Прятки

Взрослый говорит ребёнку:

В прятки с губками играю —

То найду, то потеряю.

Взрослый вытягивает губы так, что снаружи они становятся не видны, а затем вновь выпускает их.

Клювик

Взрослый говорит ребёнку:

Посмотри-ка, это птичка,

С острым клювиком — синичка.

Взрослый вытягивает губы трубочкой, а затем указательными пальцами сдавливает губы в направлении к центру — получается маленький клювик.

Взрослый просит ребёнка повторить упражнение.



Клювик — ротик

Взрослый произносит слова и демонстрирует на себе движения:

Это — клюв (*сдавить губы указательными пальцами в виде клювика*),

А это — рот (*растянуть губы указательными пальцами в улыбку*).

А потом наоборот.

Малыш повторяет упражнение вслед за взрослым.

