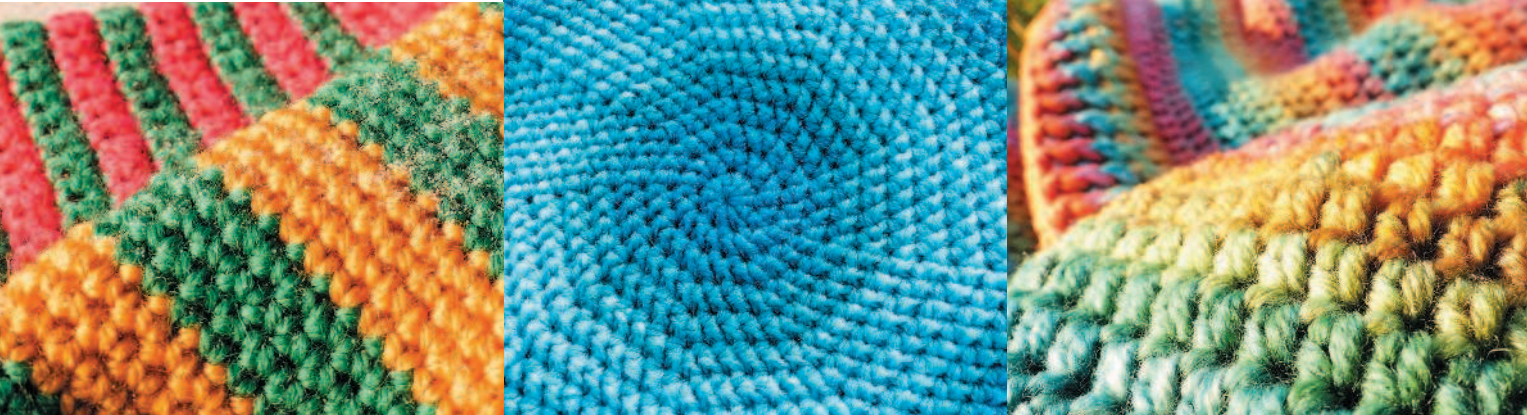


СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7	Шапка-ушанка.....	51
От идеи к проекту	9	Надвязываем ушки	52
Паспорт проекта	11	Шляпки / Панамы	58
Коротко о важном.....	17	Носки и варежки	63
Снимаем мерки	17	Мысок носка и варежки при	
Плотность вязания.....	18	вязании изделия от мыска	
Расчет расхода пряжи	22	к манжете	64
О пользе ВТО	25	Заостренный мысок.....	65
Круговое вязание: почему		Закругленный мысок.....	68
«косят» швы и как этого избежать	26	«Упрощенный» мысок	70
Головные уборы	33	Мысок носка и варежки	
Как снять мерки	34	при вязании изделия	
Определяем мерку ОГ:.....	36	от манжеты к мыску	71
Определяем мерку ДВГ		Мысок с боковыми линиями убавок.....	71
и ее производное — мерку ВГ.....	37	Мысок с делением на сегменты	73
Базовый вариант шапки	38	Манжеты носков и варежек.....	76
Предварительные расчеты.....	39	Вяжем носки.....	79
Вяжем базовую шапку	42	Общее строение и мерки	79
Шапка-бини.....	44	(Очень) полезные советы	81
Берет	46	Носки с прямоугольной пяткой,	
Выполняем расчеты.....	47	вязание от мыска к манжете.....	83
Вяжем берет.....	50	Носки с прямоугольной пяткой,	
		вязание от манжеты к мыску.....	91

Носки с треугольной пяткой, вязание от мыска к манжете.....	94	Параметры реглана.....	211
Носки с треугольной пяткой, вязание от манжеты к мыску.....	98	Вырез горловины, минимальная длина начальной цепочки	213
Носки с пяткой «бумеранг» (вязание в обе стороны)	99	Росток	214
		Подрез и переход на рукава и туловище	222
Варежки	102	Детали отделки.....	227
Общее строение и снятие мерок.....	102	Петли для пуговиц	228
Варежки с клином большого пальца, вязание от манжеты к мыску.....	106	Размер петель и их положение.....	228
Варежки с клином большого пальца, вязание от мыска к манжете.....	113	Продольная петля	235
Варежки без клина большого пальца, вязание в обе стороны.....	118	Продольные петли округлой формы (в том числе в полотне с большой высотой ряда)	238
Плечевые изделия	125	Поперечная петля	239
Снимаем мерки	126	Диагональная петля.....	243
Базовые параметры и базовый чертеж плечевых изделий	132	Продольная петля в виде арки	244
Определяем базовые параметры.....	132	Навесная петля крючком	245
Строим базовый чертеж	141	Навесная петля с помощью иглы	247
Моделируем плечевое изделие ...	154	Застежка-молния	249
Общее строение, тип проймы и рукава	154	Совсем немного теории:	249
Прибавки на свободу облегания	154	Как укоротить молнию.....	252
Силуэт	157	Вшивание молнии	256
Форма горловины, застежки, планки	160	Карманы	268
Плечевые изделия со спущенным плечом	171	Положение и размер карманов	268
Изделия с прямой проймой.....	176	Накладной карман	270
Классическая пройма и втачной рукав	180	Прорезной карман	278
Вяжем сложные элементы (скосы, горловину, окаты, проймы)	186	Клапан.....	291
Соединение деталей плечевого изделия	195	Карманы «Кенгуру» и «Муфта».....	292
Цельновязанный реглан	197	Справочные материалы	295
Квадратная кокетка.....	198	Основные принципы чтения схем узоров	296
Варианты распределения петель квадратной кокетки	205	Сокращения и условные обозначения.....	297
		Основные виды швов	300
		Соотношение размеров крючков и толщины пряжи.....	303
		Предметный указатель	304



От автора

Пару лет назад одна из читательниц моей первой книги по вязанию крючком для начинающих в шутку заметила, что по ней и слона можно научить вязать. Мне эта фраза показалась самым шикарным из всех возможных комплиментов, и с тех пор я нежно зову свои книги «СЛОНОУчителями». Перед вами слонотучитель для ПРОДОЛЖАЮЩИХ прокачивать свои навыки и осваивать науку вязания крючком. Эта книга — подробнейшее руководство для тех, кто уже знаком с основами вязания крючком и мечтает подняться на следующую ступень мастерства — научиться придумывать, моделировать и воплощать собственные проекты. Мы будем разбираться со строением шапок и панамок, носков и варежек, пуловеров и кардиганов. Вы научитесь снимать мерки, делать удобные чертежи и наброски, быстро и легко выполнять все необходимые расчеты. И, самое главное, убедитесь в том, что собственный проект «от и до» — это не сложно! Помимо этого мы поговорим о вязании карманов, застежках на пуговицах и молнии.

Первый раздел книги рассчитан на более или менее последовательное чтение, именно с него стоит начать знакомство со «слоноучителем». Все остальные части можно осваивать в любом порядке — множество отсылок к материалам других глав помогут вам быстро ориентироваться и без труда находить всю необходимую информацию.

Итак, на старт, внимание...!

P.S. Я очень ценю обратную связь, будь то вопросы или отзывы, и буду рада приветствовать вас на своей страничке @kreslovskaya в инстаграм!

Ваша Маргарита Кресловская







От идеи к проекту

Каждый проект возникает по-своему: иногда все начинается с пряжи, которая вдруг понравилась так, что не купить ее невозможно; иногда вдохновение приходит вместе с желанием порадовать кого-то необычным подарком; иногда над нами берет верх неискоренимое «надеть нечего»; иногда... впрочем, вы знаете сами!

Чтобы возникшая идея оформилась в конкретный проект, нелишним бывает провести ревизию собственных ресурсов. И речь в данном случае идет (в первую очередь) о ресурсах НЕ материальных:

- ❖ **Время:** сколько времени вы готовы/хотите/можете потратить на исполнение вашей задумки? Нужно ли закончить работу к определенному сроку? Если до вязания руки доходят лишь время от времени, то что важнее — процесс или результат? Для кого-то дооленное вязание большой вещи — своего рода медитация, способ расслабиться, а кого-то оно, наоборот, нервирует и сильнее радуют быстрые результаты небольших проектов.
- ❖ **Усилия:** это будет проект для «расслабиться» или для «помудрить»? Вы собираетесь опробовать новую технику, научиться делать то, что никогда не делали? Или быстро и просто «сообразить» теплые аксессуары к началу зимнего сезона? Может быть, это будет подарок, который очень хочется сделать (почти) идеальным или, наоборот, эксперимент, оставляющий место для неожиданного результата и переделок?
- ❖ **Мерки:** чтобы связать вещь на конкретного человека, с него нужно снять мерки, но иногда — например, если вы готовите сюрприз — сделать это не получается. Если вы можете лишь примерно прикинуть размер изделия исходя из возраста (у детей)/роста/комплексии человека и обобщенных таблиц мерок, постарайтесь подобрать модель, которая будет неплохо сидеть даже с учетом погрешностей: пуловер-оверсайз (имеет запас и в ширину, и — при желании — в длину), шапка-бини (ошибиться с глубиной будет сложно), митенки (не так важны длина ладони и пальцев), несложные детские вещи.
- ❖ **Источники вдохновения:** что помогает вам увидеть проект в деталях? Собственный опыт, понравившиеся модели, узоры, удачные цветовые палитры, описания и мастер-классы, из которых можно почерпнуть что-то новое?
- ❖ **Бюджет:** оценить примерную себестоимость задуманной вещи тоже будет нелишним. Иногда это помогает определиться с выбором пряжи или даже модели изделия.
- ❖ **Материалы:** вы планируете подбирать и покупать пряжу и фурнитуру под проект или, наоборот, хотите использовать уже имеющиеся запасы? У большинства вязальщиц рано или поздно образуются настоящие залежи пряжи и множество замечательных вещей начинаются с вопроса «что бы такое связать из...?».

Паспорт проекта

Когда задумка более или менее оформилась в мыслях, наступает пора оформить ее и на бумаге, создав так называемый паспорт проекта.

В этот «документ» вносят все, что касается (будущего) изделия: информацию о пряже и крючках, схемы узоров, мерки, расчеты, чертежи, заметки и исправления, возникающие по ходу работы. Чем детальнее и точнее записи, тем проще в них ориентироваться во время вязания и тем больше они пригодятся в будущем.

Ниже вы найдете пример такого паспорта с пояснениями. Вы можете скопировать этот формуляр и использовать его для своих проектов или же обойтись без всяких формуляров, просто записав все необходимое в блокнот или тетрадь.

Обратите внимание: обязательно сохраняйте паспорта уже оконченных проектов — это ваша личная коллекция полезной информации, проверенных узоров и всевозможных расчетов. Даже если результат того или иного эксперимента оказался неудачным, сохранить записи стоит хотя бы для того, чтобы не наступить еще раз на те же грабли.



Паспорт проекта

Название:

Описание модели: ①

Для кого:

Размер: ②

Дата начала работы:

Дата окончания работы:

Пряжа:

Название / Фирма:

Место покупки:

Состав:

Длина на 50 / 100 м:

<i>Цвет:</i>	<i>Количество:</i>	<i>Номер цвета: ③</i>	<i>Номер партии: ④</i>

Крючок/крючки: ⑤

Плотность вязания ⑥

<i>Узор:</i>	<i>Крючок:</i>	<i>Вертикальная плотность:</i>	<i>Горизонтальная плотность:</i>

Расход пряжи

<i>Цвет:</i>	<i>Рассчитанный расход: ⑦</i>	<i>Фактический расход: ⑧</i>

Фурнитура и отделочные материалы: ⑨

Чертеж и параметры модели: 10

Мерки: 11

Схемы узоров, расчеты и описание:



- ① **Описание модели:** небольшое дополнение к названию проекта, сюда можно записать основные отличительные черты изделия, например: «летний пуловер-оверсайз со спущенным плечом и рукавом 3/4».
- ② **Размер:** имеется в виду все, что поможет вам сориентироваться в размере вещи — это может быть и мерка обхвата (например, груди или головы), и рост или возраст ребенка, и размер обуви (если речь идет о носках).
- ③ **Номер цвета:** на этикетке мотка пряжи, как правило, можно найти не название цвета, а его цифровой код (номер) — он может понадобиться, если вы захотите купить пряжу того же цвета еще раз.
- ④ **Номер партии:** номер партии товара также указывают на этикетке каждого мотка. Всегда записывайте его (или сохраняйте этикетку) на случай, если пряжи не хватит и вам придется ее докупать. Мотки одного и того же цвета из разных партий могут пусть незначительно, но все же заметно отличаться оттенком, поэтому всегда стоит попытаться докупить пряжу из той же партии, что и уже использованная.
- ⑤ **Крючок/крючки:** если вы собираетесь использовать несколько крючков разных размеров, обязательно запишите какие детали/узоры вы будете вязать каждым из крючков.
- ⑥ **Плотность вязания:** см. с. 18
- ⑦ **Рассчитанный расход пряжи:** см. с. 22
- ⑧ **Фактический расход:** то, сколько пряжи понадобилось для вязания вещи на самом деле; эту графу заполняют, когда изделие будет полностью готово.
- ⑨ **Фурнитура и отделочные материалы:** сюда можно записать все, что понадобится для отделки проекта, — пуговицы (размер, цвет, количество), застежки-молнии (не забудьте указать тип, цвет и длину), шнуры (с указанием длины), бусинки, стразы и т. д.
- ⑩ **Чертеж и параметры модели:** параметры модели — это ее окончательные размеры, рассчитанные на основе снятых мерок. Сюда относятся длина, ширина, глубина как всего изделия, так и его отдельных составляющих (например, горловины и пройм). Рассчитанные параметры наносят на чертеж модели. В зависимости от строения изделия это может быть и сделанный от руки набросок (для шапок, носков, варежек, простых плечевых изделий), и достаточно точный чертеж в масштабе 1 : 4 (см. с. 141). Строить же полномасштабную (то есть в полную величину) выкройку всех деталей проекта, как правило, нет никакой необходимости.
- ⑪ **Мерки:** см. с. 17

Коротко о важном

Снимаем мерки

Снятие мерок — один из ключевых моментов моделирования. Чем точнее они сняты, тем точнее будут и все последующие расчеты.

- ❖ Очень важно, чтобы человек, с которого снимают мерки, стоял ровно, равномерно распределяя вес на обе ноги, но при этом как можно более естественно. Не надо напрягаться, стараться как можно сильнее выпрямить спину или втянуть живот, лучше сохранять привычную осанку.
- ❖ Снимая мерки, следите за тем, чтобы сантиметровая лента не провисала, но и не врезалась в тело, особенно это касается мерок обхвата.
- ❖ Все мерки снимают и записывают как есть, без прибавок, запасов, делений обхватов пополам или любых других изменений!
- ❖ Мерки для варежек и носков снимают с правой ноги или руки — они, как правило, больше левых. Но у левшей крупнее могут оказаться левые рука и нога. Если вы сомневаетесь, снимите мерки с обеих рук/ног, сравните их и используйте для расчетов те, что окажутся больше.
- ❖ Всегда учитывайте особенности организма того, кто будет носить готовое изделие. К примеру, планируя вязать мягкие носки для человека, у которого к вечеру отекают ноги, снимать мерки нужно именно в вечернее время. Иначе носки могут оказаться слишком узкими и только усугубить проблему.
- ❖ Как правило, мерки снимают поверх белья, в идеале — поверх того белья, которое будет надеваться под изделие. Особенно это касается бюстгалтеров — разные их модели могут придавать груди совершенно разную форму и влиять на мерку обхвата груди. Особого внимания требует и утягивающее белье. Оно также весьма ощутимо влияет на результаты измерений, поэтому снимать поверх него мерки можно (и нужно!) только в том случае, если это же белье планируется надевать и под готовую вещь.
- ❖ Если изделие будут носить поверх другого прилегающего(!) к телу предмета одежды — пуловер на облегающий топ, теплые шерстяные носки на более тонкие и т. д. — мерки можно и даже предпочтительнее снимать поверх этой одежды. А вот использовать для расчетов мерки, снятые поверх относительно свободных вещей (например, блуз или мужских рубашек) не стоит.