



Уважаемые взрослые!

Вы держите в руках уникальную хрестоматию с произведениями классического детского чтения. Сборник, который мы предлагаем вашему вниманию, — это специально отобранные произведения, рекомендованные современными программами дошкольного образования для воспитания и развития читательской культуры детей 6-7 лет.

Федеральный государственный стандарт (ФГОС) определяет основными задачами дошкольного образования «...формирование общей культуры личности детей в том числе... развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств» и «создание благоприятных условий для развития способностей и потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром...». Художественная литература — лучшее средство для решения этих задач.



Шестилетние дети, чаще всего, уже умеют читать. У них уже есть любимые литературные жанры, любимые писатели и поэты.

В подготовительной группе знакомство детей с художественной литературой должно решать следующие задачи:

1. Развитие интереса к художественной литературе, понимание выразительности языковых средств художественного произведения, красоты поэтического слова.

2. Развитие у детей чувства юмора.

3. Развитие поэтического слуха (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), отработка навыков выразительного чтения и интонационной выразительности, драматизации.

4. Развитие эмпатии и умения ставить себя на место литературного персонажа.

5. Углубление понятия жанров литературы, умение их различать.

Какой бы характер ни носило чтение — занятия в детском саду или совместный досуг в семье — важно учитывать следующие **особенности дошкольников шестого года жизни:**

- Шестилетние дети, воспринимая произведение, уже способны дать сознательную оценку персонажам.

- К седьмому году жизни дети способны глубоко сопереживать героям, следить за сюжетом в течение продолжительного времени;



сопоставлять события, с которыми пришлось столкнуться в реальной жизни, с теми, что происходят в произведении; понимать реалистические рассказы, иносказания и метафоричность сказок, юмор перевёртышей и небылиц.

Под руководством взрослого дети шести-семи лет способны осознать целостную картину единства содержания и художественной формы произведения, понимать образные слова и выражения, ощущать ритм и рифму стихотворений, сравнивать поэтические образы и средства выразительности с ранее прочитанным.

Литература обогащает детскую речь, эмоции, формирует нравственность, даёт пищу для размышления и воображения. Но глубина воздействия художественного произведения на ребёнка зависит в первую очередь от взрослого, от его увлечённости и педагогического мастерства.

Основные методы знакомства с художественной литературой:

- Чтение текста взрослым по книге или наизусть. Дословная передача текста сохраняет авторский язык и точнее всего передаёт его замысел.

- Рассказывание (пересказ). Это более свободная передача содержания: читающий может переставлять слова, заменять их синонимами. Наиболее эффективен этот метод



при знакомстве ребёнка со сказкой, когда особенно важно вовремя увидеть реакцию ребёнка, поддержать зрительный и эмоциональный контакт, расставить акценты на важных моментах.

- Драматизация и инсценирование (например, спектакль по сказке). Это методы работы с уже знакомым произведением, позволяющие глубже его осмыслить; понять особенности героев; пропустить через себя их чувства, мысли, поступки и воплотить литературные образы через доступные средства выразительности.

- Заучивание наизусть или пересказ текста дошкольниками (в зависимости от жанра произведения).

В соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 (Санитарно-эпидемиологические требования и нормы) обучающее занятие для детей седьмого года жизни продолжается от 25 до 30 минут.

Литературное занятие, как и любая другая деятельность с детьми дошкольного возраста, должно быть эмоционально и событийно насыщенным. Это касается, в первую очередь, характера взаимодействия взрослого, ребёнка и книги. Важно так организовать работу, чтобы ребёнок смог проявить себя вовлечённым слушателем. Проводником в активные переживания по поводу сюжета служит, прежде всего, манера речи взрослого. Она должна передавать характер произведения и воздей-



ствовать на ум и чувства ребёнка. Мимика, артикуляция, зрительный контакт — всё это должно сопровождать чтение. Важно одновременно и передать эмоции детям, и разделить с ними переживания, сохраняя при этом общую атмосферу погружения в сюжет и всё, что его сопровождает.

Прозаические произведения (сказки, рассказы) можно рассказывать, а не читать. Что касается стихотворений, то они обычно читаются голосом средней громкости (хотя некоторые нужно рассказывать тихо или, наоборот, громко) и медленно, чтобы дети поняли, о чём идёт речь.

Хорошо, если есть возможность не просто прочитать произведение, но и дать послушать его в авторском исполнении аудио- или видеозаписи.

Если удаётся создать по-настоящему живую атмосферу интереса к произведению, когда дети, затаив дыхание, внимательно слушают, необходимость в замечаниях дисциплинарного характера обычно не возникает. Но если всё-таки нужно в процессе чтения обратиться к детям, лучше сделать это, понизив или наоборот повысив голос, или сделать паузу.

В перечень детского чтения подготовительной группы к школе входят довольно сложные произведения, при прочтении которых ребёнку могут встретиться незнакомые слова. Для того чтобы обеспечить полноценное воспри-



ятие текста, необходимо объяснить ребёнку их значение. Это можно сделать несколькими способами.

До чтения провести словарную работу с новыми словами, объяснить их значение. А после чтения вспомнить отрывки текста, где эти слова встречались.

Во время чтения на непонятном слове можно остановиться, подобрав к нему синонимы по ходу чтения, но не прерываться надолго, чтобы не свести на нет эмоциональное воздействие. При этом объяснять целесообразно только те слова, от которых зависит понимание ключевого смысла.

Основные этапы работы с художественным произведением:

- Первый этап. Предварительный.

Это один из важнейших этапов. От того, как он будет организован, зависит, возникнет ли у ребёнка желание (мотивация) к чтению художественного произведения.

На этом этапе нужно:

— рассмотреть обложку книги и иллюстрации. Исходя из увиденного, побеседовать о том, как книга или произведение могут называться;

— познакомить с автором и названием произведения;

— вспомнить предыдущий опыт ребёнка (читали ли раньше произведения данного автора, какой жанр и т.д.);



— дать ответы на вопросы детей. Таким образом у детей запускается механизм предугадывания. Именно на основе наблюдения, внимания к деталям и при формулировке простых выводов у детей активно развиваются логическое мышление и речь.

• Второй этап. Работа с текстом во время чтения.

На этом этапе важно так прочитать ребёнку текст, чтобы он смог понять его как на смысловом, так и на эстетическом уровне.

Чтение взрослого должно быть медленным, художественным, с остановками для комментирования прочитанного, объяснением непонятных слов, речевых оборотов, пословиц и поговорок. К чтению вслух предусмотрен ряд обязательных требований. Одним из самых важных является эмоциональная и интонационная выразительность.

Важно привлечь внимание детей не только к содержанию литературного произведения, но и особенностям литературного языка: образным словам и выражениям, эпитетам и сравнениям. Это способствует развитию поэтического слуха, эстетического интеллекта и способности к осмысленной рефлексии.

• Третий этап. Работа с текстом после чтения.

Цель этого этапа — уточнить понимание ребёнком прочитанного, соотнести его с изначально заложенной автором идеей, помочь



осмыслить характеры и характеристики героев, их отношения, поступки и уроки, которые возможно извлечь для себя лично.

Для этого необходимо поговорить о прочитанном, пересказать отрывки, воспроизвести отрывки через игру, иммитацию движений и т.д.

Особенное значение в старшем дошкольном возрасте следует уделить вопросам по прочитанному. Они обязательно должны включать в себя:

— Вопросы на понимание эмоционального отклика ребёнка к событиям и героям произведения. (Что больше всего запомнилось, затронуло чувства, понравилось в произведении? Кто понравился больше всех и почему?) С этих вопросов лучше всего начать беседу о прочитанном, поскольку они дают представления о восприятии произведения в целом.

Примеры вопросов на выявление эмоционального отношения к героям:

- Кто из персонажей сказки больше всего понравился и почему?
- Чей поступок мог бы стать примером?
- С кем бы вы не стали дружить?

— Вопросы на понимание замысла произведения и требующие элементарного обобщения и выводов. Хорошо, если вопросы по тексту носят проблемный характер, не предполагающий однозначного ответа, требуют



рассуждения и допускают различные мнения. Примеры вопросов:

- Кто виновен в таких-то событиях в произведении?

- Почему произведение так называется?

- Вопросы, проясняющие мотивы поступков персонажей.

- Вопросы, направленные на выявление языковых средств выразительности. Они обращают внимание детей на язык произведения, причину использования тех или иных слов, их эмоциональную окраску. Примеры вопросов:

- Почему герои так поступают?

- Зачем герои так говорят?

- Вопросы, направленные на понимание последовательности событий произведения. Дети шести-семи лет уже способны самостоятельно устанавливать логику событий, но уточняющие вопросы помогают рассмотреть на первый взгляд второстепенные, но важные для осознания смысла детали.

Основные этапы работы с поэтическим произведением.

Поэтические произведения вызывают у детей яркий эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихов позволяет детям погружаться в мелодичность речи, овладевать средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке чёткой дикции.



Стихи действуют на ребёнка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.

В стихотворных формах рассматривают две стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность). Необходимо научить ребёнка понимать и воспринимать обе в их единстве.

При заучивании стихотворений наизусть развивается память детей, увеличивается активный и пассивный словарь, формируется чувство языка, развивается фонематический слух.

Методы заучивания стихов:

- Визуальный.

Этот метод хорош для детей с ведущим визуальным (зрительным) типом восприятия и памяти.

Взрослый или ребёнок выразительно читают стихотворение. Дальше чтение каждой строчки сопровождается зарисовкой каждой строфы (рисунок может быть схематичным, совсем простым). Рисунок к каждой следующей строфе отделяется вертикальной чертой. Затем, опираясь на этот картинный план, ребёнок воспроизводит стихотворение наизусть.

- Двигательный.

Этот метод отлично работает с детьми-кинестетиками. Подключая движения и ощущения, они гораздо быстрее и легче запоминают любую информацию.



Первый этап такой же, как и при использовании предыдущего метода, — выразительное чтение.

При следующем чтении стихотворения попросите ребёнка сматывать клубочек ниток или выкладывать цветные бусины (фасолины, элементы конструктора) на тарелочку. Строфа — бусина. Складываем и вынимаем обратно, рассказывая стихотворение, восстанавливая его в памяти.

Таким образом, мы даём ребёнку тактильную опору, своеобразный якорь для запоминания.

- Слуховой.

Это один из самых распространённых методов. Он предполагает попеременное произнесение строчек стихотворения взрослым и ребёнком. Слухоречевой маячок в этом случае — рифма. Несмотря на свою простоту, этот способ отлично подходит для детей-аудиалов, т.е. с ведущим слуховым каналом восприятия и памяти. Через повторение запоминается каждый куплет, а потом повторяется всё стихотворение.

- Логический.

Такой тип запоминания у дошкольников большая редкость. Но бывает и так.

Таким детям после выразительного чтения предлагается разобрать стихотворение построчно. Взрослый читает первые строчки, а потом ребёнок своими словами рассказывает,



что было дальше, так, как он запомнил. Таким образом в памяти ребёнка выстраивается цепь логических событий, по которой он сможет восстановить в памяти рифмы.

Выбирая произведение для чтения, помните, что детским чтением нужно руководить. Для того чтобы чтение принесло ребёнку пользу, необязательно читать много произведений сразу, главное — осознавать, с какой целью вы это делаете. Бессистемное чтение способно скорее перегрузить память ребёнка множеством сюжетов и литературных героев, чем воспитать любовь к книге.

Совместное чтение с ребёнком должно приносить удовольствие, и тогда книга будет выполнять своё главное предназначение — учить делать добро, всматриваться в мир и восхищаться им.

Постепенно у детей сформируется избирательное отношение к литературным произведениям и художественный вкус.

*Татьяна Савельева,
педагог-психолог, методист*



ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ

Песенки, загадки

