



# Содержание

Предисловие . . . . .	5
Фонетика . . . . .	8
<b>Chapter 1.</b> Hello, how are you? <i>Привет, как дела?</i> . . . . .	16
Личные местоимения . . . . .	16
Артикль . . . . .	21
Имя существительное. . . . .	22
<b>Chapter 2.</b> My name is... <i>Меня зовут...</i> . . . . .	25
Present Simple . . . . .	25
Глагол <b>to be</b> . . . . .	27
Числительные . . . . .	31
<b>Chapter 3.</b> My family. <i>Моя семья</i> . . . . .	37
<b>Have</b> и <b>have got</b> . . . . .	41
Глагол <b>to do</b> . . . . .	43
Порядок слов в отрицательном предложении . . . . .	44
Порядок слов в утвердительном предложении . . . . .	48
Порядок слов в вопросительном предложении . . . . .	49
<b>Chapter 4.</b> Family and occupation. <i>Семья и профессии</i> . . . . .	56
Притяжательные местоимения . . . . .	61
<b>Chapter 5.</b> My day (part one). <i>Мой день (первая часть)</i> . . . . .	71
<b>Chapter 6.</b> My day (part two). <i>Мой день (вторая часть)</i> . . . . .	81

Употребление Present Simple . . . . .	84
Предлог . . . . .	87
<b>Chapter 7.</b> What are you doing now? <i>Что ты делаешь сейчас?</i> . .	93
Present Continuous . . . . .	96
<b>Chapter 8.</b> Clothes and shoes. <i>Одежда и обувь</i> . . . . .	106
Имя прилагательное. Степени сравнения. . . . .	110
Наречие. Степени сравнения . . . . .	116
<b>Chapter 9.</b> Food and drinks. <i>Еда и напитки</i> . . . . .	124
Модальные глаголы . . . . .	128
<b>Chapter 10.</b> What did you do last summer? <i>Что вы делали прошлым летом?</i> . . . . .	141
Past Simple . . . . .	145
<b>Chapter 11.</b> Have you ever been to Paris? <i>Вы когда-нибудь были в Париже?</i> . . . . .	152
Present Perfect . . . . .	154
Быстрый разговорник. . . . .	163
Неправильные глаголы . . . . .	175
Кроссворды . . . . .	184
Ответы к кроссвордам . . . . .	198
Ключи к упражнениям . . . . .	200
Словарь . . . . .	212

## Предисловие

Итак, английский для тех, кому *за... За бугор?* Возможно. *Замуж?* Не исключено. Главное — чтобы он не *закис*. :)) Никогда не поздно поставить себе благородную цель изучения какого-нибудь языка — например, английского, который в силу своей распространённости подходит на эту роль как нельзя лучше. У некоторых людей (поверьте, их немало) многие годы просто не хватало времени взяться за учебник и освоить язык, которым разговаривал Вильям так сказать наш Шекспир. И вот, наконец, это время пришло! Конечно, выражаясь научно-грамматическим языком, это время Present Perfect: то есть решение зрело-зрело, шло-шло — и вот некий славный учебник перед вашими глазами. Осталось только, усевшись поудобнее, открыть пахнущую типографской краской книгу. Мы — люди солидные, серьёзные, можем себе позволить вдумчиво изучать английский по действительно хорошему учебнику, который как раз составлен таким образом, чтобы в наиболее сжатые сроки донести до уважаемых читателей всю полноту английской грамматики и практики, доступным языком рассказать о коварных хитросплетениях языковой матрицы и запустить прекрасно работающую программу его изучения. Автор этих строк тоже все эти годы времени не терял: тщательно оттачивая своё мастерство на всевозможных тренингах, семинарах, совершая порой долгосрочные вылазки в англоязычные страны, заводил чужеземных друзей и коллег, укреплял полезные знакомства

в лингвистических школах, бережно накапливал нужный материал, чтобы потом иметь честь предложить его тем, кто хочет постичь самый распространённый в мире язык — причём на весьма достойном уровне. А именно — вам, мои дорогие! Если хотя бы кто-то не поленится и дочитает эту душеполезную книжицу до конца и сможет освоить по ней английский язык, — значит, всё было не зря. Искусство общаться на английском языке, читать интересные книги и смотреть фильмы без перевода, наполнять досуг новым содержанием, — вот цель предлагаемого пособия.

Некоторые, возможно, давно уже потеряли всякую надежду выучить английский: годы, проведённые за его как бы «изучением» в школе, институте, на каких-то непонятных курсах, фактически гарантировали твёрдый нулевой результат. *London is the capital of Great Britain* — вот и всё, скорее всего, что запомнилось. Товарищи, без обид, но вы учили английский не так, как нужно, и не по тем учебникам. Признаться, и учителя у вас, коль вы ничего не знаете, были так себе. И вот мы уже гордо выросли — а *was* и ныне там. Тут ещё очень вовремя подваливают доморощенные горе-психологи, диванные лингвисты, утверждающие, что с возрастом способность усваивать новую информацию сводится к нулю. Враки. Они, скорее всего, судят по себе. А вот что скажу вам я как дипломированный педагог. Ржавый чайник плиты не испортит: винтаж дорого стоит. У аудитории 60+, на которую, в основном, и нацелена эта книга, есть неоспоримое преимущество. Даже не одно. Какие? Да вы их и сами прекрасно знаете, мне ли лишний раз указывать: обладая солидным жизненным опытом, мы способны гораздо за меньшие сроки усвоить предлагаемый материал. И это действительно так: многолетний опыт преподавания на курсах

отлично подтверждает сказанное. Механизм этого явления здесь обсуждать не будем, задачи и цели у нас иные. Перейдём к делу. Как пользоваться этим учебником?

Книгу желательно читать в наиболее комфортном для себя темпе: сроков нет, экзамен в конце тоже проводиться не будет. Кому-то проще методично прорабатывать страницу за страницей, кому-то — скакать галопом по Европам, — почему бы и нет? Более того: выбранный темп можно сколь угодно раз на протяжении курса менять; главное — результат. Не столь важно, как вы к нему придёте, здесь, как говорится, все средства хороши (разумеется, законные :)), а лучшей наградой явится осознание того, что вы можете более-менее свободно общаться на английском языке, подпевать со знанием дела The Beatles и воспринимать тексты, которые раньше казались инопланетной грамотой.

**Мы начинаем!**

## Фонетика

В этом пособии к новым и незнакомым словам даётся практическая транскрипция русскими буквами. Хочется особо отметить, что это именно *практическая* транскрипция: то есть предлагается наиболее приближенное к оригиналу звучание английских слов, переданное при помощи русских букв. Разумеется, никакая транскрипция не может быть идеальной и существуют параллельные системы. Каждый автор считает свою транскрипцию идеальной, но на то он и идеал, потому что недостижим. Со временем, когда вы уловите принципы произношения английских слов, никакая транскрипция не понадобится вовсе, а пока, на первых порах, необходимы некоторые вспомогательные инструменты, облегчающие жизнь солидным дамам и господам, которым уже не к лицу лазить за каждым словом в словарь, чтобы посмотреть, как оно читается. Пусть этим занимаются те, кому свободного времени некуда девать. А нам нужно английский учить, нам не до этого. Небольшое замечание: в нашей транскрипции ударная буква выделена жирным, а долгота отмечена двоеточием после соответствующего звука. То есть [И:] читается как долгое «и»: [ИИ], и это именно долгий протяжный звук, а не два отдельных звука «и, и».

Не помешает взглянуть на английский алфавит. Вот он:

Буква	Название
<b>A a</b>	[ЭЙ]
<b>B b</b>	[БИ]
<b>C c</b>	[СИ]
<b>D d</b>	[ДИ]
<b>E e</b>	[И]
<b>F f</b>	[ЭФ]
<b>G g</b>	[ДЖИ]
<b>H h</b>	[ЭЙЧ]
<b>I i</b>	[АЙ]
<b>J j</b>	[ДЖЭЙ]
<b>K k</b>	[КЕЙ]
<b>L l</b>	[ЭЛ]
<b>M m</b>	[ЭМ]

Буква	Название
<b>N n</b>	[ЭН]
<b>O o</b>	[ОУ]
<b>P p</b>	[ПИ]
<b>Q q</b>	[КЬЮ]
<b>R r</b>	[АР]
<b>S s</b>	[ЭС]
<b>T t</b>	[ТИ]
<b>U u</b>	[Ю]
<b>V v</b>	[ВИ]
<b>W w</b>	[ДАБЛ Ю]
<b>X x</b>	[ЭКС]
<b>Y y</b>	[УАЙ]
<b>Z z</b>	[ЗЭТ]

Вам, наверное, приходилось не раз и не два слышать, что в английском языке в области произношения слова так много исключений, что любые рекомендации на этот счёт теряют смысл. Не поверите. Но всё-таки правила чтения английских слов существуют. Вот они:

1. Буквы **c** и **g** по-разному произносятся перед разными гласными.

- C c**
- [с] перед e, i, y (cinema [СИНЭМА] — кино, Cyprus [САЙПРЭС] — Кипр)
  - [к] в остальных случаях (cold [КОУЛД] — холодный)
- G g**
- [дж] перед e, i, y (Germany [ДЖЁ:МЭНИ] — Германия, giant [ДЖАЙЭНТ] — гигант)
  - [г] в остальных случаях (Google [ГУ:ГЛ])



2. Звук [r] похож на русский звук [p], но произносится немного по-другому и более ослабленно. Если вы хотите произнести его правильно, попробуйте произнести русский [p], а затем загните кончик языка назад, не переставая издавать звук. Повторите звук, не меняя положения языка. Потренируйте этот звук в следующих словах:

rain [РЭЙН], ring [РИН], rose [РОУЗ]

Если у вас не получится — говорите просто [p]. Чтобы вам было проще, мы в дальнейшем будем использовать именно такое обозначение.

В некоторых положениях **r** не даёт своего звука, а меняет гласный, и этот призыв мы не будем обозначать как (p):

teacher [ТИ:ЧЕ], humour [ХЬЮ:МЭ],  
car [КА:], work [ВЁ:К]

Звук **r** после гласной произносить не нужно<sup>1</sup> — зачем вам это нужно? :) Так и англоязычные товарищи поступают. Разве что в США (ох уж эта Америка) могут давать лёгкий такой призыв, похожий на P, например: for [ФО:<sup>P</sup>]. Но это не наш путь, и всё-таки нормативным будет произношение [ФО:], оно же и указывается в словарях. То есть, не верьте тому, кто пытается приучить говорить girl [ГЁ:<sup>P</sup>Л], а не [ГЁ:Л]; more [МО:<sup>P</sup>], а не [МО:] — это от лукавого. Следуем нормативному, правильному произношению. И будет вам счастье.

3. Звук [w] произносится как нечто среднее между русскими [в] и [у]. По сути, вам нужно произносить русский [в], не касаясь верхними зубами нижней губы и немного сузив губы, почти как когда вы говорите [у]. Но на начальном этапе вы можете

---

<sup>1</sup> Если только за **r** не следует другая гласная.

просто произносить очень короткий [y], быстро переходящий в следующий гласный звук:

wind [УИНД], wine [УАЙН], wait [УЭЙТ]

С согласными вроде как — с Божьей (закреплённой в Конституции) помощью разобрались. А вот с гласными не всё так прозрачно. Сложного, конечно, тоже ничего нет: масса людей могут сходу безошибочно произносить английские гласные практически в любых словах. Например, англичане. :) Но и для нас эта басурманская наука сейчас станет понятна. Все сюда:



Буква **e** на конце слова никогда не читается.

Вы собирались читать букву **E** в конце слова (на французский манер с дижонским прононсом)? Откажитесь от этой пагубной и нелепой идеи: она как раз там не читается. Смотрим, как это всё работает:

fine [ФАЙН], make [МЭЙК], hope [ХОУП]

Теперь давайте просто посмотрим, как *могут* читаться английские гласные:

<b>А а</b>	[ЭЙ]	make [МЭЙК], game [ГЭЙМ]
	[Э]	cat [КЭТ], and [ЭНД]
	[А:]	car [КА:], far [ФА:]
	[О:]	small [СМО:Л], dawn [ДО:Н]

<b>E e</b>	[Э]	pet [ПЭТ], test [ТЭСТ]
	[И:]	Pete [ПИ:Т]
	[Ё:]	her [ХЁ:]
<b>I i</b>	[АЙ]	like [ЛАЙК], fight [ФАЙТ]
	[И]	lip [ЛИП], sin [СИН]
	[Ё:]	girl [ГЁ:Л]
<b>O o</b>	[ОУ]	nose [НОУЗ], cozy [КОУЗИ]
	[О]	stop [СТОП], box [БОКС]
	[А]	love [ЛАВ], son [САН]
<b>U u</b>	[Ю:]	tube [ТЬЮ:Б], cute [КЬЮ:Т]
	[А]	cut [КАТ], up [АП]
	[Ё:]	hurt [ХЁ:Т], turn [ТЁ:Н]
<b>Y y</b>	[АЙ]	fly [ФЛАЙ], sky [СКАЙ]
	[И]	system [СИСТЭМ], chemistry [КЭМИСТРИ]
	[Й]	boy [БОЙ], stay [СТЭЙ]

Буквы, как уже можно предсказать, могут образовывать буквосочетания. Наиболее популярные из них:

<b>ee</b>	[И:]	feel [ФИ:Л], bee [БИ:]
<b>oo</b>	[У], [У:]	look [ЛУК], school [СКУ:Л]
	[А]	blood [БЛАД], flood [ФЛАД]
<b>ea</b>	[И:]	meat [МИ:Т], tea [ТИ:]
	[Э]	bread [БРЭД], breakfast [БРЭКФЭСТ]

Устойчивых сочетаний согласных в английском чуть больше, но они легко запоминаются:

<b>ch</b>	[Ч]	chess [ЧЕС], much [МАЧ]
	[К]	chemistry [КЭМИСТРИ]
	[Ш]	machine [МЭШИ:Н]
<b>ck</b>	[К]	black [БЛЭК], lock [ЛОК]
<b>gh</b>	[Ф]	enough [ИНАФ]
	[-]	high [ХАЙ]
<b>ght</b>	[Т]	eight [ЭЙТ], fight [ФАЙТ]
<b>gn</b>	[Н]	sign [САЙН]
<b>kn</b>	[Н]	knee [НИ:], knight [НАЙТ]
<b>ng*</b>	[Н']	sing [СИН'], doing [ДУ:ИН']
<b>ph</b>	[ф]	phone [ФОН], phrase [ФРЭЙЗ]
<b>sh</b>	[Ш]	shop [ШОП], fish [ФИШ]
<b>th**</b>	[С]	think [СИН'К], three [СРИ:]
	[З]	that [ЗЭТ], those [ЗОУЗ]
<b>wh</b>	[У]	what [УОТ], why [УАЙ]
	[Х]	who [ХУ:] ( <i>исключение</i> )
<b>wr</b>	[Р]	write [РАЙТ], wrong [РОН']

\* Носовой **н** (n) — специфический звук, которого нет в русском языке (в нашем самоучителе он обозначен в транскрипции как [н']). Чтобы его произнести, попробуйте произнести звук, похожий на [н], но при этом касайтесь нёба не кончиком языка, а задней частью (как когда вы говорите [г]). Потренируйте носовой **н**, прочитав следующие слова:

morning [МО:НИН'], evening [И:ВНИН'], long [ЛОН'],  
song [СОН'], watching [УОЧИН'], playing [ПЛЭЙИН'],  
speaking [СПИ:КИН'], England [ИН'ГЛЭНД]

Если у вас не получается произносить этот звук, в конце длинных слов лучше говорить [н] ([И:ВНИН]), а в конце односложных — [нг] ([ЛОНГ]).

\*\* Сочетание **th** может читаться похоже на звук [с] (знак  $\theta$  в англоязычной транскрипции) или близко к звуку [з] (ð в английской транскрипции).

Для того, чтобы произнести звук [θ] правильно, выдвиньте немного распластанный кончик языка между зубами и произнесите русское с. Потренируйтесь и произнесите слова:

thing [θИН'], think [θИН'К], thin [θИН],  
through [θРУ:], throw [θРОУ], thanks [θЭН'КС]

Для того, чтобы произнести звук [ð], расположите язык так же и просто скажите з вместо с. Потренируйтесь произносить этот звук:

they [ðЭЙ], then [ðЭН], the [ðЭ]

Неплохо, если вы осилите эти звуки, которых — как назло — в русском языке нет. Зато у нас есть другие хорошие звуки, которые англичанин или американец ни за что правильно не произнесёт — например, Щ, Ы. По ним сразу можно выявить шпиона, недоучившего русскую фонетику.

Разумеется, указанными буквосочетаниями палитра английской фонетики не ограничивается. Однако есть маленькая хитрость: не пренебрегайте нашей упрощённой транскрипцией

русскими буквами — и жизнь тогда сразу наладится, а суставы перестанут ныть. В любом случае, от вас же никто и не требует идеального оксфордского произношения; да и существует ли оно в действительности — в наше столь толерантное и политкорректное время? Вопрос.

Указанные правила и пожелания не нужно пытаться выучить, тратя на это драгоценное время, которое можно посвятить куда более приятным делам. Просто отметьте для себя наиболее интересные моменты (а повышенный интерес к фонетике вряд ли можно назвать здоровым :)) — и вперёд! Нас ждут более увлекательные темы.