

Хочу выразить благодарность моему единомышленнику,
партнеру и другу Ольге Савельевой
за неоценимую помощь в создании книги и за то,
что всегда была рядом, мотивировала,
поддерживала и вдохновляла!

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
Введение	8

ЧАСТЬ I

Как все начиналось	13
Первые шаги по минному полю	16
За все приходится платить?	18
Имя собственное?	23
Формула успеха	26
Опыт, помогающий двигаться вперед	30
Главное — верить в себя	33
Продукт или все-таки Артист?	35
Выбирать чудо	37
Что насчет рекламы?	41
Держать баланс	44
Практика — лучше теории	47
Настоящая команда	51
О контрактах и юридической грамотности	55
Доверять или контролировать?	61
Гастроли	67
Переговоры	71
Эффективность постоянства	75
Никогда не угадаешь, где найдешь, где потеряешь	79

Поиски золотой середины	82
Отношения продюсера и артиста	88
Что важнее — спрос или предложение?	94

ЧАСТЬ II

Константин Меладзе	103
Игорь Гуляев	114
Илья Аverbух	124
Вельвет/Velvet	136
Братья Запашные	148
Феликс Михайлов	166
Антон Калинин	175
Заключение	185

ОТ АВТОРА

Привет, меня зовут Оксана Шурочкина, и я — продюсер со стажем. Не только, конечно, но продюсерский огонь пылает в моей груди, а значит, наблюдения непосредственного участника фееричного действия под названием «шоу-бизнес», переработанные в неоценимый опыт, должны увидеть свет. Нет, просто обязаны.

В общем, эту книгу я не могла не написать.

Итак, что вам известно о продюсерах? Что это за категория людей, умеющая не только отыскать алмаз, огранить его в бриллиант и, обравив в достойную оправу, выгодно продать, но и не менее удачно толкнуть цирконий, облагородив его так, что второсортности никто и не заметит?

Ну чем не алхимия? А где она, там и оттенки, полутона, многочисленные верно подобранные и правильно использованные ингредиенты; там звериный нюх, ангельское терпение, многогранный угол обзора (чтобы увидеть все — от целостной картины до мельчайших деталей), холодный расчет шахматиста, увлеченность Икара, бесстрашие, дерзость и ненормированный труд... нет, ненормированный труд в кубе.

Плюс ка-а-апелька удачи, без которой не появятся звездочки на торте. Звезды. Звездищи...

Стоп, здесь уже без помощи моих коллег никак не разобраться. Потому что при внешне аналогичной структуре у каждой сферы своя специфика, инструментарий, правила

игры. И пусть об этом расскажут специалисты. Тертые, так сказать, калачи разных творческих направлений. Начиненные опытом, взлетами, падениями, восторгами, разочарованиями, потом, кровью и... неизменно высокими результатами. А я сведу все воедино, разложу, распределю, украшу, добавлю немного от себя и вынесу на суд Читателя (ОТ-продюсирую, короче).

Эта книга — начало нового проекта, позволяющего взглянуть на работу продюсера многогранно, объективно, глазами профессионалов различных направлений.

С ее помощью можно не только ознакомиться с тонкостями чужого опыта и понять, по каким законам работает шоу-бизнес, как создаются и продвигаются успешные проекты, но и попробовать собственные силы... прокачать, так сказать, потенциал. Плюс узнать скрытые доселе факты из жизни известнейших продюсеров и артистов России (в качестве бонуса). А истинным фанатам певицы Нюши не ознакомиться с честной и откровенной историей нашего продвижения к ее успеху поистине грешно.

Возможно, прочитав книгу, вы неожиданно обнаружите в себе дар продюсирования и осознаете, что до сегодняшнего дня занимались не своим делом. Если подобное случится, не спешите расстраиваться — теперь у вас появилась уникальная возможность непринужденно влиться в эту профессию, используя многолетний опыт, знания и умения истинных корифеев.

Поверьте, найти себя никогда не поздно, главное — действительно этого захотеть и не испугаться сделать первый шаг.

Все вышеизложенное означает, что книга многофункциональна, предназначена для широкой аудитории и может использоваться в виде:

1. **УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ ТЕХ, КТО МЕЧТАЕТ ЗАНЯТЬСЯ ПРОДЮСИРОВАНИЕМ, НО НЕ ЗНАЕТ, С ЧЕГО НАЧАТЬ И КАК НЕ ЗАКОНЧИТЬ.**
2. **«ИНСТРУКЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ», СОДЕРЖАЩЕЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ/ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ НАБОР ЗАКОНОВ, ПРАВИЛ И КРИТЕРИЕВ, ПРОКЛАДЫВАЮЩИХ ПУТЬ К УСПЕХУ.**
3. **ТАБУ, КАСАЮЩЕГОСЯ ХИТРЕЦОВ, КОТОРЫЕ, ПУТАЯ ПРОДЮСЕРА С БАРЫГОЙ, НАМЕРЕВАЮТСЯ «ДЕНЬЖАТ ПО-ЛЕГКОМУ СРУБИТЬ».**
4. **ИНСАЙТА ДЛЯ ЯРОСТНЫХ КРИТИКОВ ЧУЖОЙ МОРАЛИ, УВЕРЯЮЩИХ, ЧТО ПРОДЮСЕР – НЕ ПРОФЕССИЯ, А ВИД БЕСПАРДОННОГО МОШЕННИЧЕСТВА, ОСНОВАННОГО НА НАИВНОСТИ ИСТИННЫХ ТАЛАНТОВ.**
5. **УНИКАЛЬНОЙ КВИНТЭССЕНЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МНЕНИЙ.**
6. **ЗАНИМАТЕЛЬНОГО ЧТИВА ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ ОПЫТОМ УСПЕШНЫХ ЛЮДЕЙ И ЗАКУЛИСНЫМИ ТАЙНАМИ.**
7. **ДАНИ УВАЖЕНИЯ ТЕМ, КТО МОЖЕТ ЗАЖИГАТЬ ЗВЕЗДЫ.**
8. **НУ И БАЛЬЗАМА НА ДУШУ СЕБЕ ЛЮБИМОЙ, ЧЕГО УЖ СКРЫВАТЬ...**

Также вышеизложенное означает, что подобного рода соавторство на данной книге не останавливается. Напротив, это только начало... творчески объединяющее начало.

ВВЕДЕНИЕ

Любая профессия имеет свою историю, и продюсирование не является исключением.

Считается, что первого продюсера (от англ. producer — производитель, товаропроизводитель, изготовитель) «родила» киноиндустрия. А точнее — голливудская «фабрика грез», когда в 1910 году, после объединения нескольких кинокомпаний, возникла нужда в особом специалисте, одинаково хорошо разбирающемся в коммерческой, организаторской и творческой областях. Но я не была бы столь категорична в подобном утверждении: Владимир Немирович-Данченко и Константин Станиславский с идеями нового театра и Сергей Дягилев, организовавший блистательные «Русские сезоны» в Париже, тоже дали продюсерского жару. Поэтому вопрос о том, кто был первым, как водится, спорный.

В современной России активное становление данной профессии приходится на начало 90-х годов прошлого века. Ранее роль генерального продюсера культуры и искусства выполняло государство, но с переходом на рыночную модель экономики все кардинально изменилось.

В этот период многие, даже не имеющие отношения к искусству, люди пробовали силы в продюсерских боях (тогда еще без правил). В результате чего сильнейшие укрепились на своих, по праву им доставшихся, местах, а «слабые звенья» остались не у дел. И тут без обид — победителей не судят.

Сегодня профессия продюсера в России — вполне состоявшееся и сформировавшееся понятие. Кино, театр, музыкальное и цирковое искусство уже немыслимы без работы продюсера.

Это современная, развивающаяся, интересная, востребованная и очень перспективная профессия, не уступающая в разносторонности деятельности никаким другим.

Существует несколько официально признанных направлений:

- Телевизионное продюсирование.
- Музыкальное продюсирование (шоу-бизнес).
- Event-продюсирование (эстрадные, фешн, спортивные, цирковые шоу, публичные мероприятия).
- Продюсирование компьютерных игр (веб-продюсирование).
- Кинопродюсирование.
- Театральное продюсирование.

И мне почему-то кажется, что список будет увеличиваться...

ЧАСТЬ I



КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Официально мои отношения с профессией «продюсер» были зарегистрированы в момент расставания с нашей двухкомнатной квартирой в одном из престижных районов Москвы, денег от продажи которой хватило ровно на 2 клипа, 3 аранжировки и несколько месяцев весьма скромного семейного существования.

Если же копнуть поглубже, то заниматься продюсированием я стала намного раньше, хотя даже не догадывалась об этом.

Впрочем, лучше по порядку...

Как вы думаете, что мог предложить двум милостивым девушкам, увлеченно обсуждающим гипотетических ухажеров, сомнительного вида мужчина, подсевший к ним в вагоне метро году примерно в 90-м? Секс, наркотики, вареную колбасу, руку и сердце? А вот и не угадали — работу! И не абы какую, а в подтанцовке у самого настоящего артиста Д... звезды, можно сказать.

Вернее, сначала был кастинг. Но поскольку в нем участвовали исключительно вышеупомянутые девушки из метро, то и терзания выбора отсутствовали.

Так я ступила на тропу шоу-бизнеса...

А дальше понеслось: репетиции, тусовки, снова репетиции и перевернувшее всю мою жизнь знакомство с Владимиром Шурочкиным — известным певцом, композитором, участником нашумевшей в те годы группы «Ласковый май». Его

песня «Good bye, baby» покорила сердца не только граждан бывшего СНГ и разбросанных по всему миру русскоязычных эмигрантов, но даже мартовских котов.

Как-то раз, в процессе разучивания танцевальной связки на сцене, я почувствовала пристальный взгляд из пустующего зрительного зала. Он преследовал, оценивал и пронзал меня насквозь, бесцеремонно отвлекая от работы. С трудом взяв себя в руки, я кое-как закончила репетицию. Меня так и подмывало отчитать наглеца, но личность хозяина взгляда была такой знаменитой, что я сдержала пылкий порыв. И правильно сделала. Владимир Шурочкин (а это был он), вальяжно восседавший со своим концертным директором в восьмом ряду, так впечатлился нашими акробатическими талантами (значок мастера спорта по спортивной гимнастике до сих пор пылится у меня дома), что не сумел удержаться от искушения...

Тогда я еще не знала, что, если Шурочкин действительно чего-то хочет, остановить его невозможно. Поэтому предложение о переходе в его группу со ставкой 50 рублей за концерт повергло меня в шок. Это же баснословная сумма для скромной студентки, и отказаться от внезапно рухнувшего на голову джекпота было бы верхом идиотизма.

И опять нескончаемые репетиции, гастроли, толпы поклонников, интересные знакомства и... любовь всей моей жизни (ну, куда же без нее?).

От творческой эйфории я очнулась лет через пять в статусе беременной жены талантливого музыканта (делать предложения, от которых невозможно отказаться — Володин конек), попавшего в безжалостные жернова лихих 90-х.

Шурочкин хватался за любую возможность, чтобы прокормить семью, а я неизменно была рядом. В ход шло все: наушники, окорока, зажигалки... Музе, как не оправдавшей доверие, пришлось временно отойти на задний план: Володин хит «Губы в губы» хоть и доносился из каждого окна, но банковский счет не пополнял (упс, со счетом перебор... тогда он нам и не снился). Бизнес развивался по синусоиде, взлеты сменялись падениями, и только полное отсутствие стабильности оставалось на редкость стабильным. Тянулся весь этот бардак где-то до начала 2000-х... до той, собственно, исторической минуты, когда была создана группа «Гризли», в состав которой вошла 12-летняя Нюша.

За подбор и качество музыкального материала отвечал Володя, я занималась всем остальным: от обязанностей администратора до создания танцевальных постановок и сценического образа артистов.

Около двух лет мы продуктивно работали в команде, а когда талант Нюши стал требовать тотального погружения, переключились на ее сольную карьеру.