



НАЧАЛО

Представьте, что вы идете по лесу. Этот лес чудесен. Он весь пронизан солнцем, блики играют на траве, земля пружинит под вашими ногами, воздух полон запахами цветов, травы, смолы и хвои и голосами птиц. Вы идете и чувствуете, что вас *отпускает*. Уходят стеснение в груди и тяжелые мысли и возвращается желание улыбаться. Лесная прогулка — это ведь, в сущности, очень просто, но в ней есть самая настоящая красота.

В 2010 году я принимала участие в пятидневном семинаре, который назывался, как эта книга — «Жизнь в красоте» (*Walking in Beauty*). Семинар проходил в Калифорнии, в лагере, куда съехались желающие учиться ведовству. Я была среди преподавателей. Идея семинара заключалась в том, чтобы попытаться объединить поэзию и литературу с магией и колдовством (наши романтически настроенные слушательницы поэтому окрестили его «тропую бардов»). Мы поставили целью пробудить в каждой из наших учениц ее творческое начало и сделать так, чтобы это начало могло проявить себя мириадами разных способов, вплоть до самых неожиданных. В общем, как и следовало ожидать, скоро началась сплошная импровизация.

С каждым нашим занятием мы все дальше уходили и от литературы, и от поэзии, и даже от магических практик,

все больше и больше приближаясь к главной нашей цели. К *красоте*. Всего нас было двадцать, преподавателей и учениц, все мы были ведьмы, опытные и начинающие, и все мы с головой погрузились в искусство распознавать красоту, выделять красоту, запоминать красоту и красотой делиться. Это был коллективный поиск, и красоты мы нашли столько, что отчего же ей было и не поделиться, в самом деле. Мы были щедры и расточительны, мы вовлекли в наш круг *наблюдающих красоту* и тех, кто в семинаре не участвовал, и они тоже начали видеть то, что видели мы: как невозможно, невыразимо восхитителен наш мир. Не говоря уж о том, как восхитительны мы сами. Чем больше мы наблюдали, тем больше мы видели. Красота цвела, сверкала, взрывалась фейерверками, лилась потоком, мы просто утонули в этой красоте.

Среди наших рабочих инструментов был *пентакль красоты*. О том, что это такое, я расскажу чуть позже.

Вскоре после этого семинара, после этого *вхождения в поток красоты*, у меня состоялось общение с духом моей давно почившей родственницы. Она и сообщила мне, что настала пора взять в руки этот инструмент, пентакль красоты. И вручить его миру. Что мир к этому готов и ждет. Еще она сказала, людям нужно, чтобы кто-то напомнил им о том, как много в жизни прекрасного. Люди необыкновенно легки на подъем, когда нужно увидеть нечто некрасивое, неправильное, испорченное, ужасное. Но они слепы на оба глаза, если речь о красоте. Они крепко привязаны к привычке видеть вокруг себя страдание, а вот нити, которые могут связать их с красотой, тонки и легко рвутся. Это часть современной болезни, имя которой *разобщенность*, и лекарство от этой болезни — *красота*.

Слиться с красотой — это вам не пара пустяков, поверхностной, легкой магией тут не обойтись. Это дело трудное. Это вызов. Это революция. Это то, что не всякая

ведьма сможет. И — да, кстати: поиски красоты и способ слияния с нею сделали меня той ведьмой, которой я сейчас являюсь. Они произвели во мне мою собственную, внутреннюю революцию. Это было изумительно.

Кстати про *изумительно*. Давно вы в последний раз испытывали состояние, которое передается этим словом? Значение слова *изумительный* ослаблено в современном лексиконе. Слово живо, но потеряло былую силу, вес и авторитет. Что значит изумительный? Изумительный — значит вызывающий благоговейный трепет. Благоговейный (продолжаем наш филологический экскурс) — это вызывающий чувство почтительного уважения, смешанного со страхом или удивлением. Еще раз — можете ли вы припомнить момент, когда были поражены благоговейным страхом или удивлением? Серьезно, попробуйте вспомнить. Вспоминайте, вспоминайте! Я подожду. Ну как? Вспомнили? Как насчет того, чтобы попытаться заново прожить тот момент? Ну, хотя бы краешек? Ну, хоть чуть-чуть? Ну и? Получилось? Как ощущения? Дрогнуло в душе, да? Забилося сердце? Так вот. Благоговейный трепет — это *чудо*. Да, да. Именно так. Это чудо, и это та сила, что содержится в пентакле красоты. Это самая живая сила, сила самой жизни.

Слишком легко видеть разрушение, ужас и уродство мира, но истина в том, что мир *изумительный*. Во всех трещинах и пятнах, во всех несовершенствах бытия скрыта красота. Не ванильная, не гламурная. Красота грозная (иногда), томительная (местами), красота зловещая (бывает), красота — *другая*. Но она есть. Она есть всегда, везде и во всем, в проблемах, в трагедиях, в катастрофах, и такая красота бывает столь великолепна, столь изумительна, что замирает дыхание и застывает ум. Именно из сногшибательного чувства, когда вдруг приходит осознание, что красота повсюду, отлит, как из золота, пентакль красоты. И сам он, этот пентакль, представляет собой инструмент

для пробуждения этого чувства. Это *красиво* замкнутый круг, и это карманное волшебство, чудо, которое всегда под рукой.

Итак, пентакль красоты — это одновременно и инструмент, и та сила, для пробуждения которой этот инструмент существует. Пентакль создает энергию, которая может проходить сквозь наши физические тела. Проходя сквозь нас, эта энергия пробуждает наше творческое начало и способность воспринимать красоту жизни. Один пентакль на другой, инструмент на инструмент — ведь и наше физическое тело тоже является пентаклем. Голова, руки и ноги образуют звезду (*пентаграмму*), и энергия, которая течет между этими пятью точками, замыкает эту звезду в круг (*пентакль*). Далее в книге мы подробно рассмотрим, как происходит такое наложение, и сполна насладимся его красотой.

Это и вправду очень красиво — особенно если умеешь видеть, как течет и переливается энергия. Сила пентакля красоты питает нас соком самой жизни и помогает раскрыться навстречу этой жизни со всей богатой палитрой ее цветов.

Впустить пентакль красоты в свою повседневную жизнь не означает получить возможность красиво стоять и нюхать розы, пока трудности и горести плывут мимо, огибая вас стороной. Красота — это не когда вы дивным летним днем картинно бежите по залитому солнцем колосающему полю. Не путайте с открыточными видами. Пентакль красоты — это не о том, чтобы отвернуться от бед нашего мира, а о том, чтобы повернуться лицом к волшебству, которое в мире есть везде.

Пентакль красоты — это волшебный ключ от волшебной двери, за которой дивный новый мир. Новый в том смысле, что мы и знать не знали, какой он дивный. А он такой.

Земля — это чудо. Люди — это чудо. Все, что мы делаем, видим, обоняем, пробуем на вкус, до чего дотрагиваемся — это чудо. Гладкое, шершавое, теплое, холодное, плотное, прозрачное, хорошее, плохое — все чудо.

Сам факт, что миллионы лет назад из первобытного болотного ила выбралось некое существо, и это существо со временем эволюционировало в женщину, которая сейчас уютно устроилась на диване и набирает эсэмэску на айфоне — так вот, сам этот факт выглядит как чудо. Есть в этом что-то такое... завораживающее. А со всех уголков земли на айфон этой женщины летит информация. ВАУ! Превращение длилось долго, что тут говорить, но зато уж превратилось так превратилось, одним словом, волшебство и чудо. И таких чудес россыпи.

Итак, задача пентакля как инструмента не в том, чтобы нарисовать и покрыть лаком для вас открыточный вид, и это поначалу может разочаровывать. Но зато потом, когда вы научитесь пользоваться этим инструментом как следует, ваше отношение к нему — уверена — значительно улучшится. Ведь вы поймете, какие горизонты он может вам открыть. Чем больше вы будете соединяться с волшебством, которым является красота, тем прекраснее будете себя чувствовать. Право на красоту — это наше неотъемлемое право. Пентакль красоты восстановит нас в наших правах. Он замкнет нас в круг, из которого мы выпали, устранил нашу разобщенность с миром.

Мы не существуем отдельно от этого мира. Мы являемся его частью. Красота листвы, гор, цветов, птиц, океана имеет к нам самое прямое отношение. Это *наша* красота. Мы взаимосвязаны. Всё и вся вокруг взаимосвязано.

Легко забыть о том, что происходящее по ту сторону планеты — это и наше дело тоже. Легко попасть в ловушку повседневных нужд, увязнуть в социальных сетях, в телевизионных сериалах. Но в мире есть нечто более серьезное

и настоящее, чем болтовня в чатах и экранные мелодраматические страсти. Пентакль красоты поможет вам об этом вспомнить.

Благодаря этой книге вам представится возможность наилучшим образом освоить этот эффективный инструмент. Вас ждет теоретический курс и практические занятия, после чего вы смело можете отправляться на ваше первое задание. В будущем заданий будет много, все вместе они могут быть обозначены как партизанские действия по при-внесению красоты в мир. Работать с этой книгой можно разными способами. Можно последовательно осваивать за разделом раздел, этим вы позволите энергии пентакля красоты течь через вас линейно. Можно также произвольно, методом случайного выбора обращаться к различным страницам. Это будет красивая импровизация на тему красоты, и это тоже вариант, более художественный, но не менее действенный. Какой бы способ вы ни выбрали, я бы хотела, чтобы вы начали с раздела «Знакомство с пентаклем». Тем самым вы заложите прочную основу для понимания того, как это все, в общем и целом, функционирует. Так вам будет проще — ну, я так думаю.

В каждом разделе есть *контрольные вопросы*. Их цель — помочь вам понять, что именно вы начали чувствовать, получив ту или другую новую для вас информацию. Выполнение этих заданий не предполагает, что вы добросовестно сядете за дотошный письменный отчет. Мы не в школе. Нет, конечно, если вы очень хотите, то можете написать и целое сочинение. Но вы также можете отчитаться, к примеру, танцем. Или прогулкой по району. Или чем-то еще, что даже мне не приходит сейчас в голову. Словом, не стесняйтесь и не ограничивайте себя. Проходите этот контрольный пункт как заблагорассудится.

В этой книге будет подробно рассказано о том, как работать с пятью вершинами — точками пентакля. Этими

вершинами являются *красота, преданность, творчество, желание и самовыражение*. Каждую мы рассмотрим в деталях, как и те возможности, которые они дают. Специальные упражнения позволят найти, где у вас блоки, которые необходимо снять. Вы научитесь работе с этими блоками, конечной целью которой является разблокировка и выход за пределы привычных возможностей. Перед вами откроются новые удивительные горизонты. Есть много разных способов запустить энергию пентакля красоты и заставить ее течь через тело, как и много вариантов того, как задействовать, в той или иной комбинации, все пять вершин пентакля. Овладев этими техниками, вы устраните препятствия, которые закрывают вам вид на красоту мира.

Про партизанские действия по привнесению красоты в мир: этой теме посвящена отдельная глава. Главная мысль ее сводится к следующему: такие действия очень нужны миру, а партизанские они не потому, что война, а потому, что героизм в этом случае должен быть незаметен. Лучше, чтобы никто не знал, кто именно совершил тот или иной красивый поступок. Никто и не узнает — в большинстве случаев. И вы сами тоже не узнаете, как именно отзовется ваше красивое геройство в чужой жизни, в чужой душе. Будет ли его красота оценена по достоинству или останется незамеченной. Идея не в том, чтобы получить на этих фронтах орден, она в том, что красоту нести — нужно. Постоянно. Понемногу. Помногу. Как придется и как получится. Ничего не требуя взамен. Здесь есть нюанс. Лучшие действия по привнесению красоты в мир — это действия по обретению красоты для себя любимого. Действия, которые вы предпринимаете, когда пишете, лепите, рисуете, строите планы, мечтаете, пытаетесь измениться — одним словом, когда вы *творите*. Арт-объекты, себя, свой образ, свою жизнь — не суть важно. Важно, что вы пытаетесь припасть к вечному неиссякаемому источнику красоты, вот

что действительно имеет значение. Способы нести в мир красоту, описанные в этой книге, — это пример того, *как можно делать*, но не подумайте, будто список исчерпывающий — совсем нет. Придумывайте свои. Пусть ваше воображение разовьет предложенные мной идеи. Перед вами карт-бланш: передавайте красоту как умеете и как хотите, в таком количестве и так часто, как только сможете.

Самый важный посыл этой книги — *помнить о красоте*.



КРАСОТА И СТРАХИ

Невозможно смотреть на красоту мира и не испытывать страха. Быть способным любить — значит быть готовым лишиться того, что любишь. Страх и предчувствие боли — вечные спутники того, кто видит красоту, помнит про красоту, несет красоту. Так уж тут все устроено. Восприятие красоты — состояние хрупкое, состояние драгоценное, всегда немного балансирование на краю бездны. Невозможно проживать высокие состояния, не проживая низких. Более того, именно низкие состояния позволяют узнать настоящую цену высоких.

Учитывая, что в жизни доминирует отчаяние, почитание красоты может показаться проявлением неуважения к жизни. Возможно, у многих, кто сейчас читает эту книгу, душу томит тревога: а не является ли погоня за красотой, поиск и передача красоты занятием несерьезным, легкомысленным, если не сказать пошлым и мелким. Специально для сомневающихся: нет занятия более серьезного и достойного, чем умножение красоты.

Почитание красоты, возвышение красоты, дарение красоты, особенно если при этом приходится испытывать и преодолевать страх, — действие отважное, действие революционное.

Страх не следует избегать. Его нужно уметь *принять*. Страх может выполнять роль моста, соединяющего нас с красотой. Страх — естественная часть жизни, а жизнью является то, что происходит *здесь и сейчас*. Мы не можем знать наверняка, что произойдет после смерти. Возможно, нас ждет пустота. Важно жить сегодня, в этот день, этот час, а не ради сомнительных загробных перспектив. Что мы знаем из того, что реально доказано научными изысканиями? Мы знаем, что жизнь циклична, и это колесо крутится тысячи лет и будет крутиться, пока не погаснет солнце. Растения живут, питаясь солнечным светом и полезными веществами из почвы, животные поедают эти растения. Мы поедаем тех и других. Однажды мы умрем, и наши тела вернуться в землю, чтобы стать питательным веществом для новых растений. Вот это мы знаем точно, вот это произойдет беспрерывно.

Вот этот момент — тот самый, который происходит прямо сейчас, — это и есть то, что нам безусловно дано. Вот им и нужно жить. Этот момент и есть истина, и есть смысл. Нет в жизни никакого иного смысла, который стоило бы искать — кроме того смысла, которым наполнена каждая секунда бытия. Стараться прожить как можно больше секунд красиво — вот главное уважение, которое мы можем оказать жизни. Не наслаждаться красотой каждого мига — значит грешить против жизни.

«Войти в поток красоты» — книга, которая предлагает вспомнить о том, что мир — это не только то, откуда мы берем. Не бесконечный ресурс, который стороннему гостю позволено истощать. Мир — это мы сами. И это не просто философствование, или нью-эйджевский лозунг, это научно доказанный факт. Вселенная возникла из звездной пыли как результат Большого взрыва. Каждая частичка Вселенной имеет одинаковое происхождение. Включая нас.