

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 3

Глава 1. ПОЧЕМУ У КУРИЦЫ ДВЕ НОГИ, А У КОШКИ ЧЕТЫРЕ

КТО ПРИДУМАЛ НА ЗЕМЛЕ ЖИЗНЬ?	7
КТО САМЫМ ПЕРВЫМ НАУЧИЛСЯ ХОДИТЬ?	12
КАК РАЗЛИЧАЮТ ЖИВОТНЫХ?	16
КТО ДОЛЬШЕ ЖИВЁТ?	20
ПОЧЕМУ САМЫЕ БОЛЬШИЕ ЖИВУТ В ВОДЕ?	24
КТО САМЫЙ БОЛЬШОЙ ХИЩНИК?	29
ПОЧЕМУ ТИГР ТАКОЙ СЕРДИТЫЙ?	33
КАК ОТЛИЧИТЬ ЗЕБРУ ОТ ТИГРА?	37
КТО БЫСТРЕЕ ВСЕХ БЕГАЕТ?	40
ЧЕМУ НУЖНО, А ЧЕМУ НЕ НУЖНО УЧИТЬСЯ У ЕНОТА-ПОЛОСКУНА?	44
ПОЧЕМУ БАРАН НЕ МОЖЕТ ЖИТЬ БЕЗ КНИЖКИ, А СВИНЬЯ МОЖЕТ?	46
МОГУТ ЛИ У ЛЬВА БЫТЬ УШИ БОЛЬШЕ, ЧЕМ У ЗАЙЦА?	53
КТО БОЛЬШЕ СПИТ: СОНЯ ИЛИ СПЛЮШКА?	59
КТО СКОРЕЕ СТАНОВИТСЯ ВЗРОСЛЫМ?	62
ПОЧЕМУ ДИКОбРАЗА НАЗЫВАЮТ ДИКОбРАЗОМ?	65
НЕ БОЛЬНО ЛИ ЁЖИКУ С ДРУГОЙ СТОРОНЫ?	72
КТО ИЗ ЗВЕРЕЙ САМЫЙ УМНЫЙ?	73
ПОЧЕМУ ОСЁЛ ТАКОЙ ГЛУПЫЙ?	77
У КОГО КАКОЙ ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ?	79
КАК ПРОСТЫЕ ЛОШАДИ ПРЕВРАТИЛИСЬ В МУСТАНГОВ?	84
ПОЧЕМУ У КУРИЦЫ ДВЕ НОГИ, А У КОШКИ ЧЕТЫРЕ?	88
ПОЧЕМУ ЛЕТУЧИЕ МЫШИ — НЕ ПТИЦЫ?	92
ПОЧЕМУ СТРАУС НЕ ЛЕТАЕТ?	100

У КОГО БОЛЬШЕ УСИДЧИВОСТИ?	102
ПОЧЕМУ ПОЛЯРНАЯ КРАЧКА ЛЕТИТ ЗИМОВАТЬ В АНТАРКТИДУ?	110
ПОЧЕМУ ПОЮТ ПТИЦЫ?	113
ПОЧЕМУ ЯЩЕРИЦА ХОДИТ БЕЗ ШУБЫ?	114
ПОЧЕМУ У ЗМЕИ ТАКАЯ ДЛИННАЯ ШЕЯ?	116
МОЖЕТ ЛИ ЗМЕЯ САМА СЕБЯ ОТРАВИТЬ?	118
ПОЧЕМУ НЕ ЛЮБЯТ ЖАБУ?	119
УМЕЕТ ЛИ РЫБА ПЛАВАТЬ НА СПИНЕ?	121
МОЖНО ЛИ ЛЕТАТЬ ПОД ВОДОЙ?	123
ПОЧЕМУ БАБОЧКА МОЛЧИТ?	128
ПОЧЕМУ МУХА НЕ ПАДАЕТ С ПОТОЛКА?	131
ЧТО ЛУЧШЕ: НОГИ, РУКИ, ЛАСТЫ, КРЫЛЬЯ ИЛИ ПЛАВНИКИ?	132
КОМУ ЛУЧШЕ: МАЛЕНЬКОМУ СРЕДИ БОЛЬШИХ ИЛИ БОЛЬШОМУ СРЕДИ МАЛЕНЬКИХ?	141

Глава 2. КУДА ЛЕТЯТ ПУШИНКИ ОДУВАНЧИКА

КАКИЕ ДЕРЕВЬЯ САМЫЕ МАЛЕНЬКИЕ?	151
ГДЕ ЛУЧШЕ РАСТИ ДЕРЕВУ?	153
КОГДА ДЕРЕВЬЯ НЕ СТОЯТ НА МЕСТЕ?	154
КАК ПОМЕЩАЕТСЯ СТОЛЬКО ЛИСТЬЕВ НА ОДНОМ ДЕРЕВЕ?	156
ПОЧЕМУ ЛИСТЬЯ НА ДЕРЕВЬЯХ РАЗНЫЕ?	158
ПОЧЕМУ ОДИН ЛИСТ — КАК ЛАДОШКА, А ДРУГОЙ — КАК ПЯТЕРНЯ?	160
ПОЧЕМУ ШОКОЛАД ВО РТУ ТАЕТ?	164
ПОЧЕМУ ПОМИДОР БОИТСЯ ХОЛОДА, А КАРТОШКА НЕТ?	166
КУДА ЛЕТЯТ ПУШИНКИ ОДУВАНЧИКА?	171
ПОЧЕМУ ЛОПУХ КО ВСЕМ ЦЕПЛЯЕТСЯ, КАК РЕПЕЙ?	174
ПОЧЕМУ ОДНИ СГОРАЮТ, А ДРУГИЕ ИСПАРЯЮТСЯ?	182
Послесловие	197



ПРЕДИСЛОВИЕ

Ребята, я уверен, многие из вас читали книжки про Карандаша и Самоделкина. Их написал мой папа, знаменитый детский писатель Юрий Дружков.

Когда я был совсем маленьким, то часто задавал папе вопросы, на которые он не мог ответить.

— Почему дерево всю жизнь стоит на одном месте?

— Почему муха не падает с потолка?

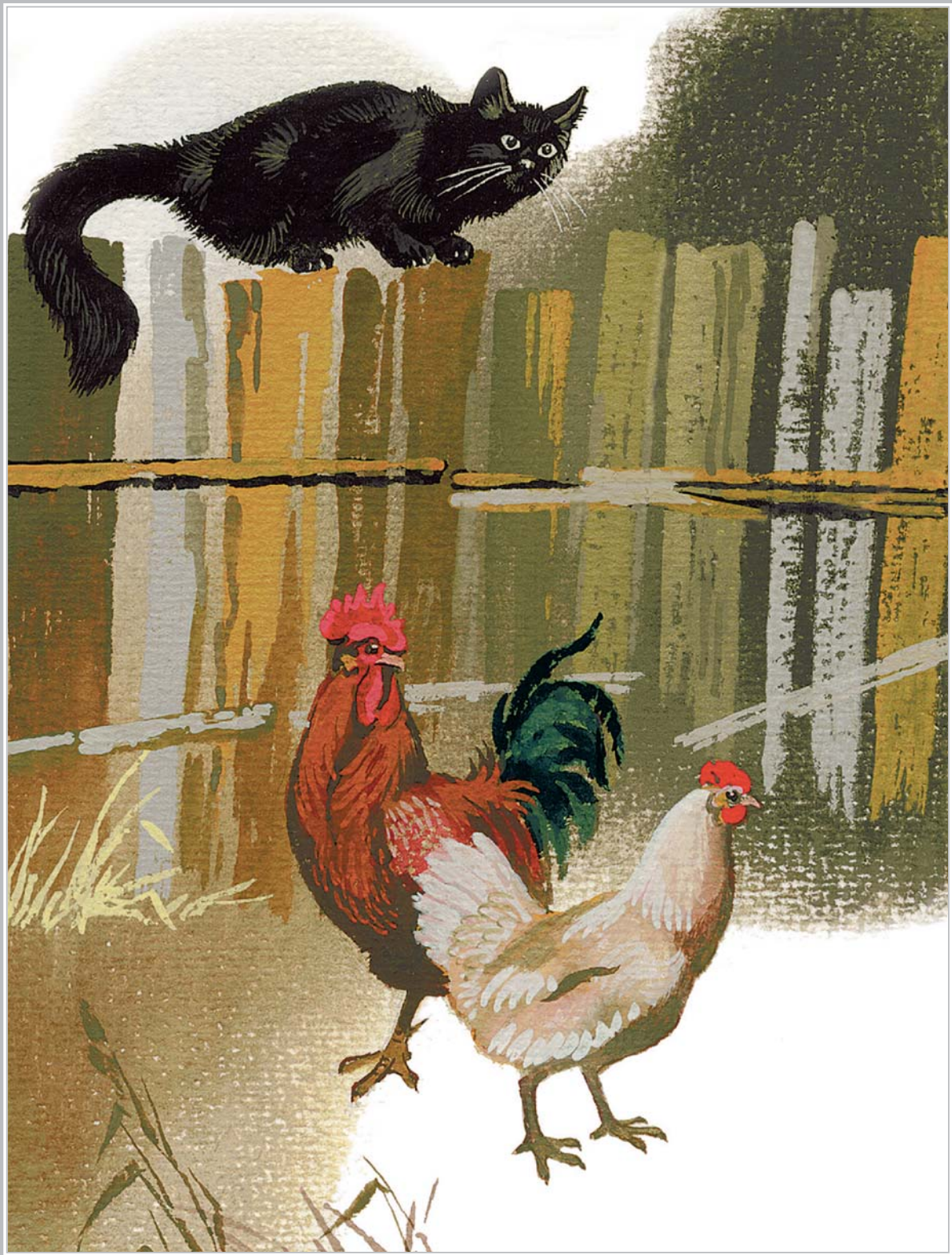
— Почему ёжику не больно от собственных колючек?

В конце концов я так замучил папу своими вопросами, что он прозвал меня почемучкой. А когда моих вопросов накопилось слишком много, папа сел за письменный стол и написал книгу под названием «Почему так много „почему“».

Рукопись этой книги папа положил в старый сундук и забыл про неё. Прошло очень много лет, я сам стал папой, и теперь уже мои дети задают мне вопросы, на которые я тоже не могу ответить. И вдруг я случайно нашёл старую папину рукопись и отнёс её в издательство. Теперь мы все вместе сможем наконец-то узнать ответы на многие самые сложные детские вопросы.

Детский писатель
Валентин Постников





ГЛАВА 1

**ПОЧЕМУ
У КУРИЦЫ
ДВЕ НОГИ,
А У КОШКИ
ЧЕТЫРЕ**



КТО ПРИДУМАЛ НА ЗЕМЛЕ ЖИЗНЬ?

Знаешь ли ты, что вся наша огромная Вселенная состоит большей частью из пространств, в которых нет никакой жизни? И среди этих пространств Земля, как сказка, чудесная сказка, которую придумал, как по-твоему, кто?

Ты даже не поверишь! Конечно, ты не поверишь.

Когда на Земле появились первые жители, точнее — микророжители, потому что они были очень уж маленькие, а ещё точнее — микроорганизмы (так их принято называть), Земля была ещё совсем непригодна для жизни. Она была пустынной планетой, на которой ничего не росло, ничего не цвело, ну, в общем, не было никакой жизни.

Как в этом случае надо было поступить микроорганизмам? Приспособиться к отсутствию жизни на планете Земля?

Самые первые жители Земли, хотя они и были всего лишь микророжители, не хотели умирать, и поэтому решили приспособить к жизни нашу планету.

Работа была сложная, всё приходилось делать самим: от добычи сырья до выпуска готовой продукции.

Во-первых, надо достать кислород. Для жизни нужен кислород в атмосфере, а где его достать?



Первые микроорганизмы появились на Земле более трёх с половиной миллиардов лет назад. Их отпечатки остались на древних горных породах.



Завозить — далеко и неоткуда: на других планетах с кислородом не лучше. Пришлось древнейшим жителям Земли — микроскопическим синезелёным водорослям — научиться самим выделять кислород. С них взяли пример все другие растения.

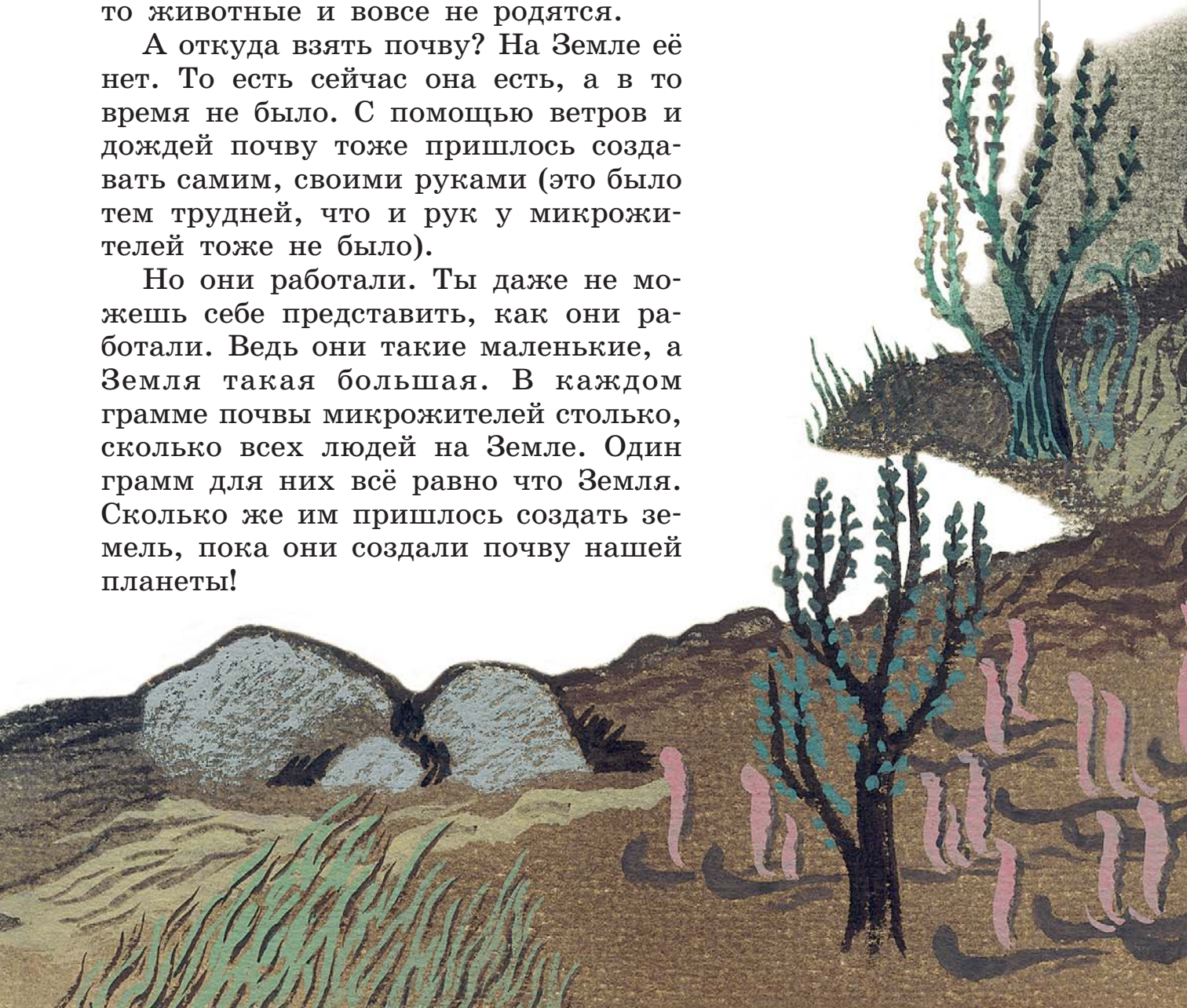
Но кислород — это ещё не всё.

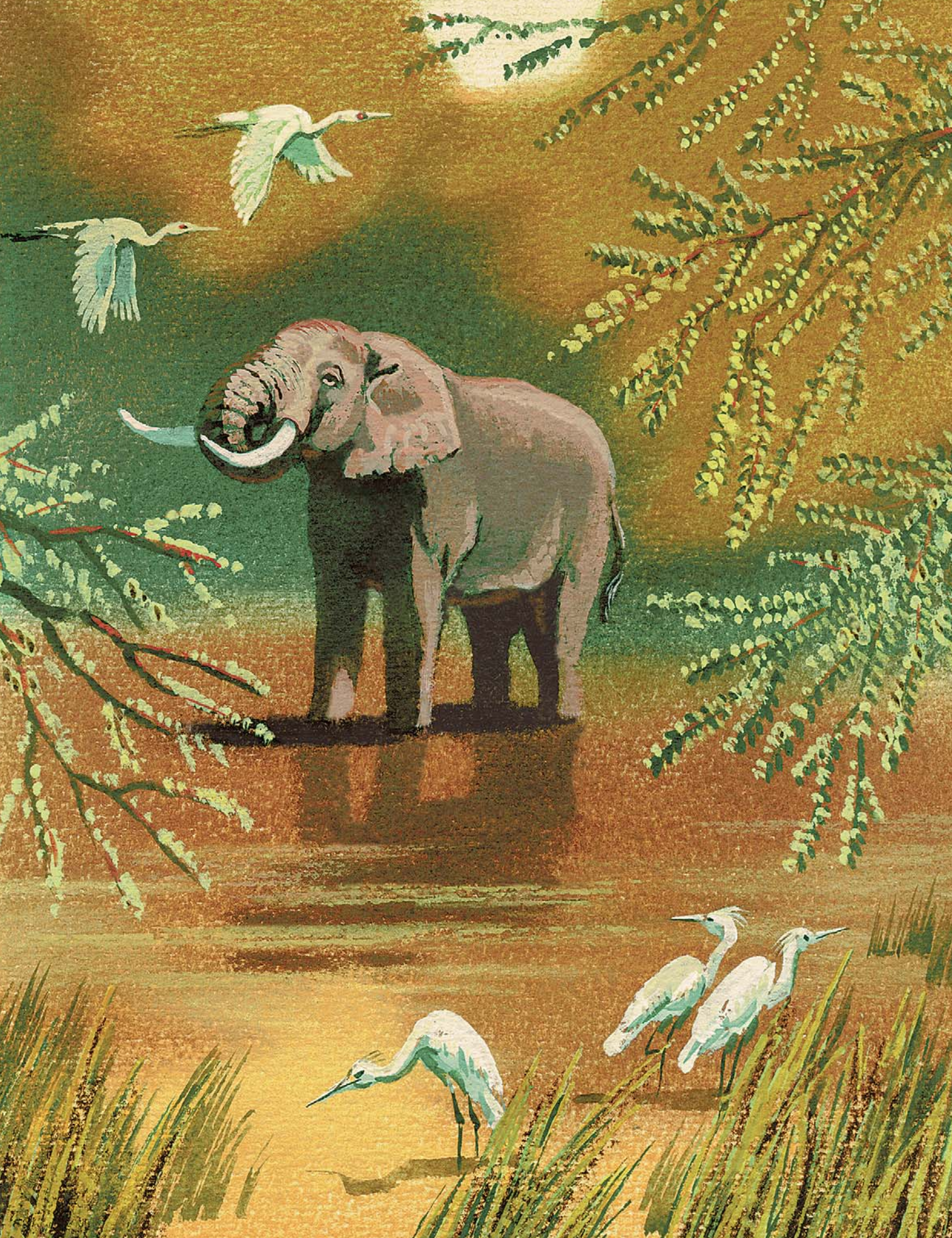
Во-вторых, нужно приготовить какую-то почву для жизни. Растения, ты же знаешь, без почвы не проживут, а если не проживут растения, то животные и вовсе не родятся.

А откуда взять почву? На Земле её нет. То есть сейчас она есть, а в то время не было. С помощью ветров и дождей почву тоже пришлось создавать самим, своими руками (это было тем трудней, что и рук у микроорганизмов тоже не было).

Но они работали. Ты даже не можешь себе представить, как они работали. Ведь они такие маленькие, а Земля такая большая. В каждом грамме почвы микроорганизмов столько, сколько всех людей на Земле. Один грамм для них всё равно что Земля. Сколько же им пришлось создать землю, пока они создали почву нашей планеты!

Микроорганизмы слой за слоем покрывали безжизненные камни, создавая условия для возникновения почвы и растений.





Лишь только почва для жизни была подготовлена, появилось много желающих пожить в пригодных для жизни условиях.

Появились растения.

Появились животные.

Вот теперь бы микроорганизмам уйти на покой: ведь они своё дело сделали.

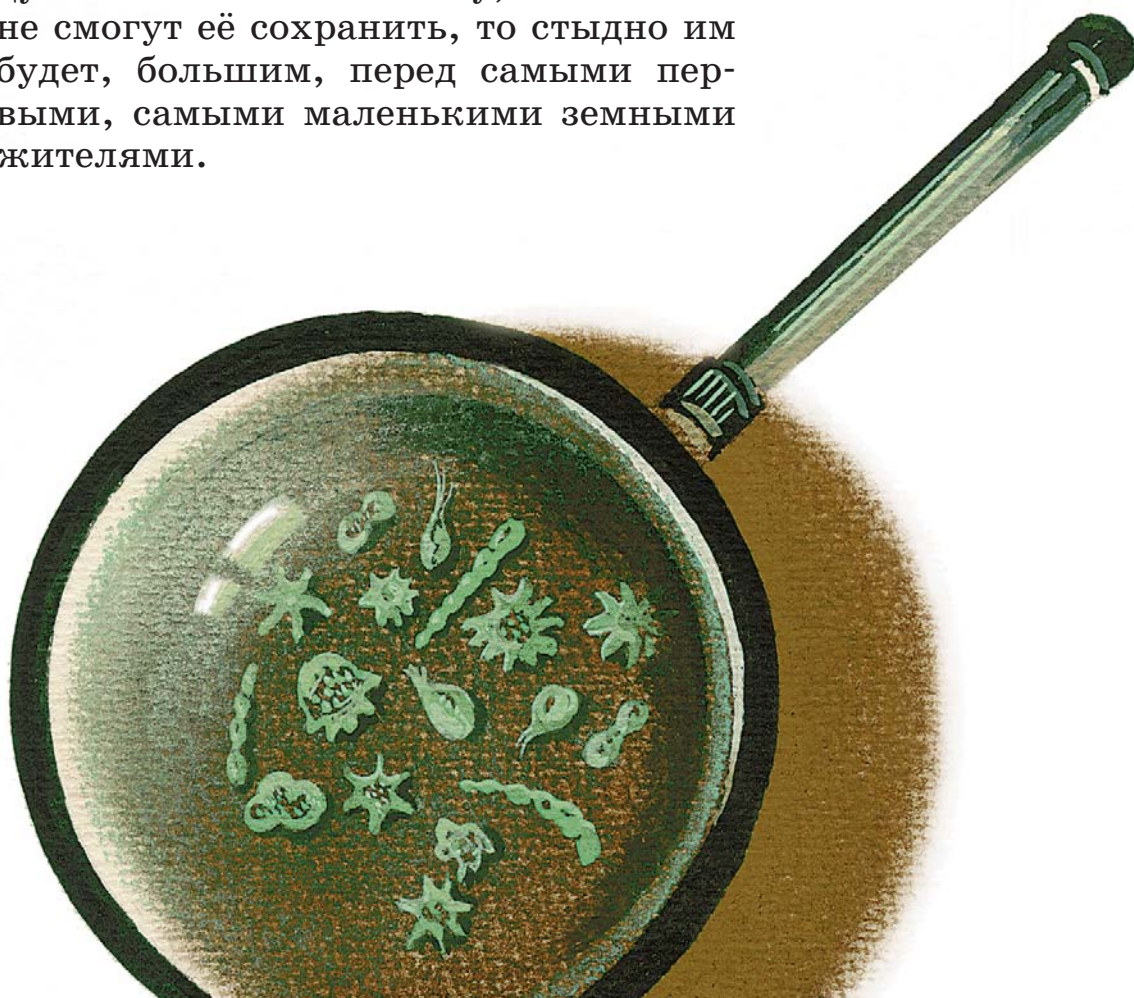
Но они не уходят. Они работают.

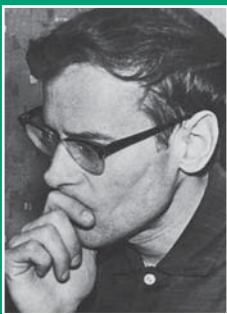
Вот кто придумал эту сказку, которая называется жизнью: её придумали самые первые, самые маленькие жители, точнее говоря, микроорганизмы, а ещё точнее, по-научному говоря, микроорганизмы.

Теперь ты понимаешь, какая на нас лежит ответственность?

Ведь если самые маленькие придумали на Земле сказку, а большие не смогут её сохранить, то стыдно им будет, большим, перед самыми первыми, самыми маленькими земными жителями.

В древнейших сообществах микроорганизмов присутствовали и сейчас живущие на Земле синезелёные водоросли.





Юрий Дружков — основатель журнала «Весёлые картинки», автор книг про Карандаша и Самоделкина, которые издаются по всему миру. Суммарный тираж его книг более 55 000 000 экземпляров.



Андрей Асеев — художник-иллюстратор и дизайнер книг, анималист. Продолжает дело отца Петра Асеева и деда Андрея Брея. Работает с книгой более 40 лет. Создал множество книжных и журнальных иллюстраций, макетов, обложек.



INSTAGRAM.COM/LABZNA



vk.com/labzna

0+

EAC