

Эй!
ПЖДИ! ЭТО
СТАРАЯ
РАБОТА.

ТЫ.
МЕНЯ.
БРОСИ-
ЛА...

ПРОДОЛЖАЙ
СЕБЯ В ЭТОМ
УБЕЖДАТЬ.
ПРОШУ ПРО-
ЩЕНИЯ.

Я
НЕ ДАМ
ТЕБЕ...

ЭТО
ДЕКСТЕР
БЕННЕТТ?

ТЫ
ГРАБИШЬ
ДЕКСТЕРА
БЕННЕТА?

И У НЕГО
РЕАЛЬНО
СЕЙФ СКРЫТ
ЗА ЕГО ЖЕ
ПОРТРЕ-
ТОМ?

Я НЕ ШУЧУ,
ПАУЧОК. УХОДИ,
ИЛИ У ТЕБЯ СЛУ-
ЧАЙНО ЛОПНЕТ
АППЕНДИКС.

И ЕСЛИ
ТЫ НЕ ХОЧЕШЬ
СТАТЬ ПОДЕЛЬНИ-
КОМ, ПРЕДЛАГАЮ ТЕ-
БЕ ПОМЧАТЬСЯ ДО-
МОЙ, МАЛЕНЬКИЙ
ПАУЧОК.

ДА,
БЫЛО БЫ
ЗДОРОВО. ТОЛЬ-
КО ВОТ Я ОБЫЧНО
МЕШАЮ ЛЮДЯМ
ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО
СОБИРАЕШЬСЯ
СДЕЛАТЬ ТЫ.

А ЕЩЁ ТЫ
ОБЫЧНО УБЕГА-
ЕШЬ ОТ СИЛЬНЫХ
ЖЕНЩИН. ВОТ
ТЕБЕ ПАТОВАЯ
СИТУАЦИЯ.

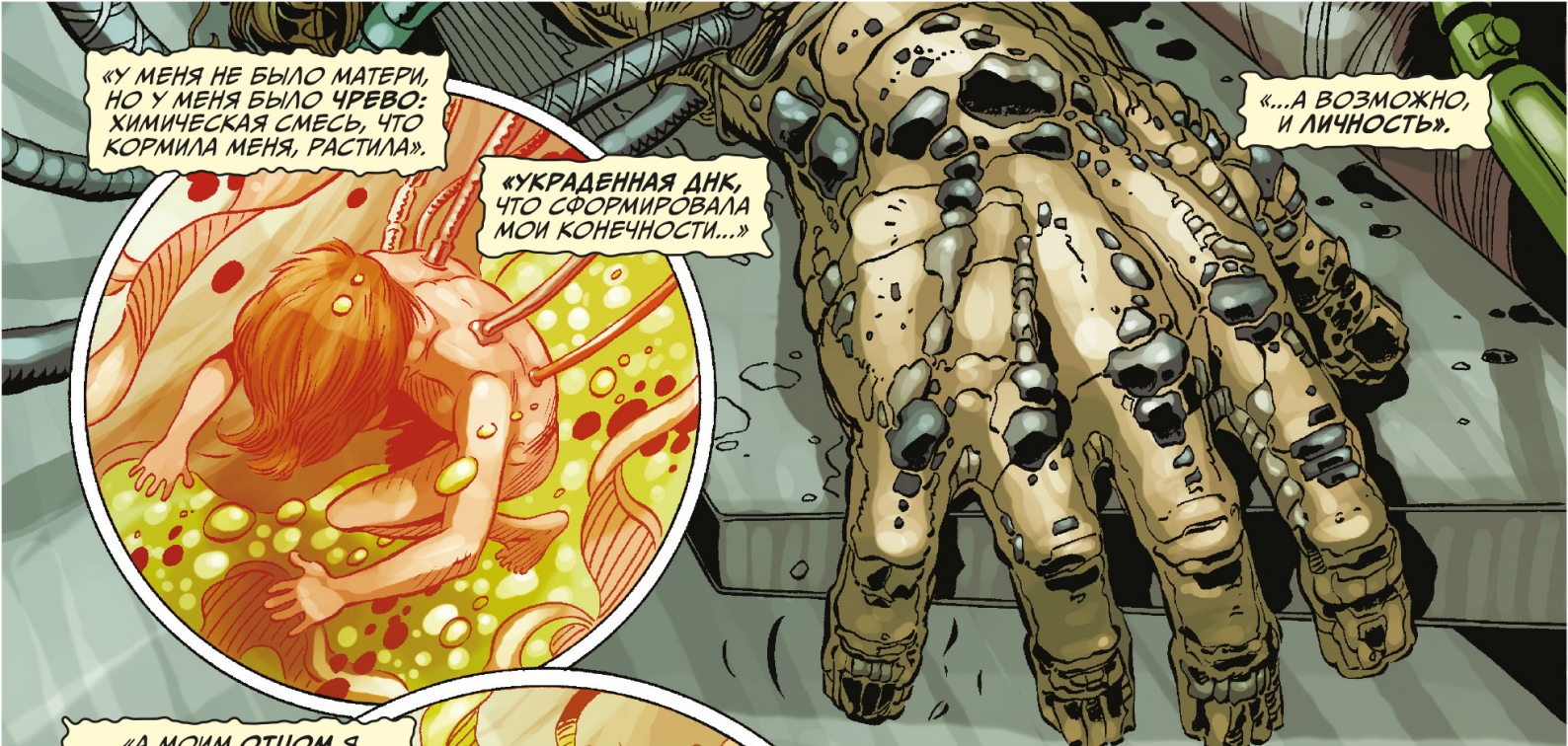
ТЫ ЖЕ НЕ
СПОСОБНА
НА ТАКОЕ,
ПРАВДА?

ОСТАНЬСЯ,
И...

...УЗНАЕШЬ?

ОХ,
ВАУ...

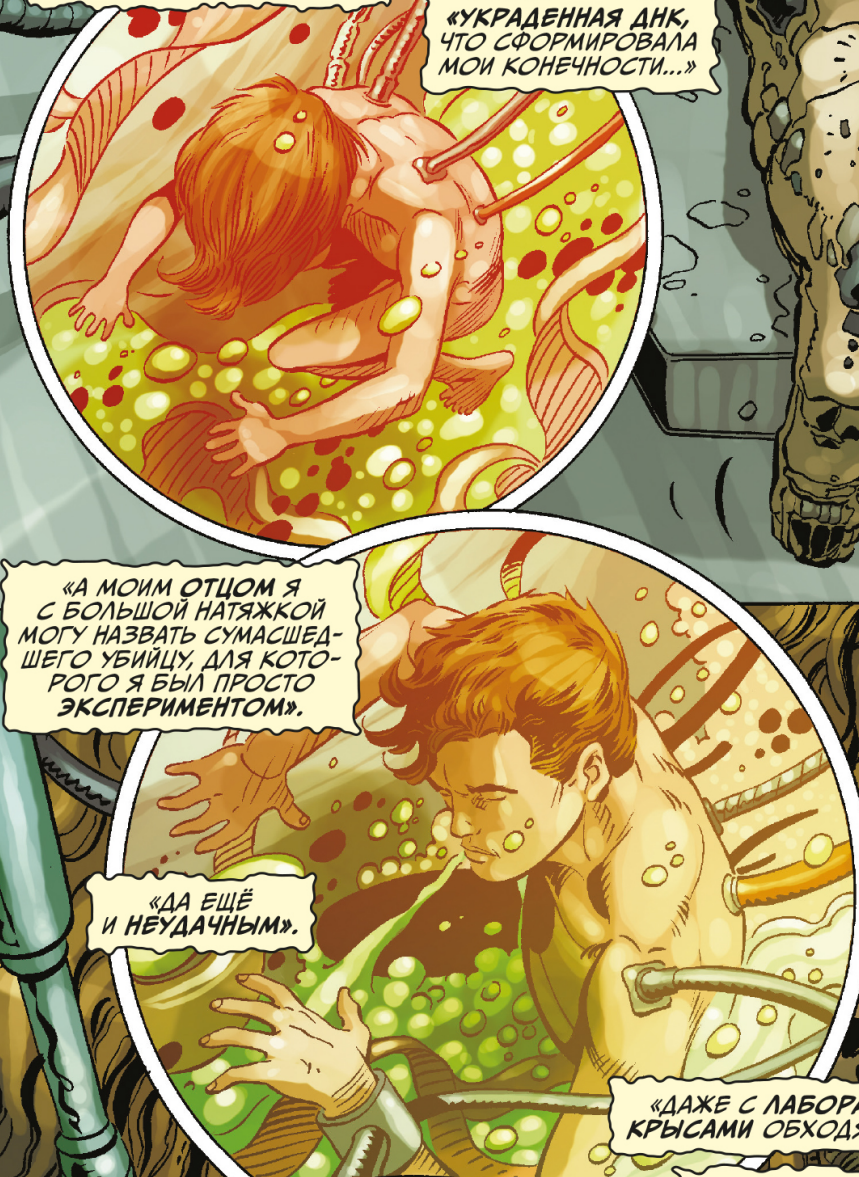
ТЕПЕРЬ
Я ПОНИМАЮ,
ПОЧЕМУ ТЫ
ТАК ОТЧАЯННО
ХОТЕЛА ЕГО
ОГРАБИТЬ.



«У МЕНЯ НЕ БЫЛО МАТЕРИ,
НО У МЕНЯ БЫЛО ЧРЕВО:
ХИМИЧЕСКАЯ СМЕСЬ, ЧТО
КОРМИЛА МЕНЯ, РАСТИЛА».

«УКРАДЕННАЯ ДНК,
ЧТО СФОРМИРОВАЛА
МОИ КОНЕЧНОСТИ...»

«...А ВОЗМОЖНО,
И ЛИЧНОСТЬ».

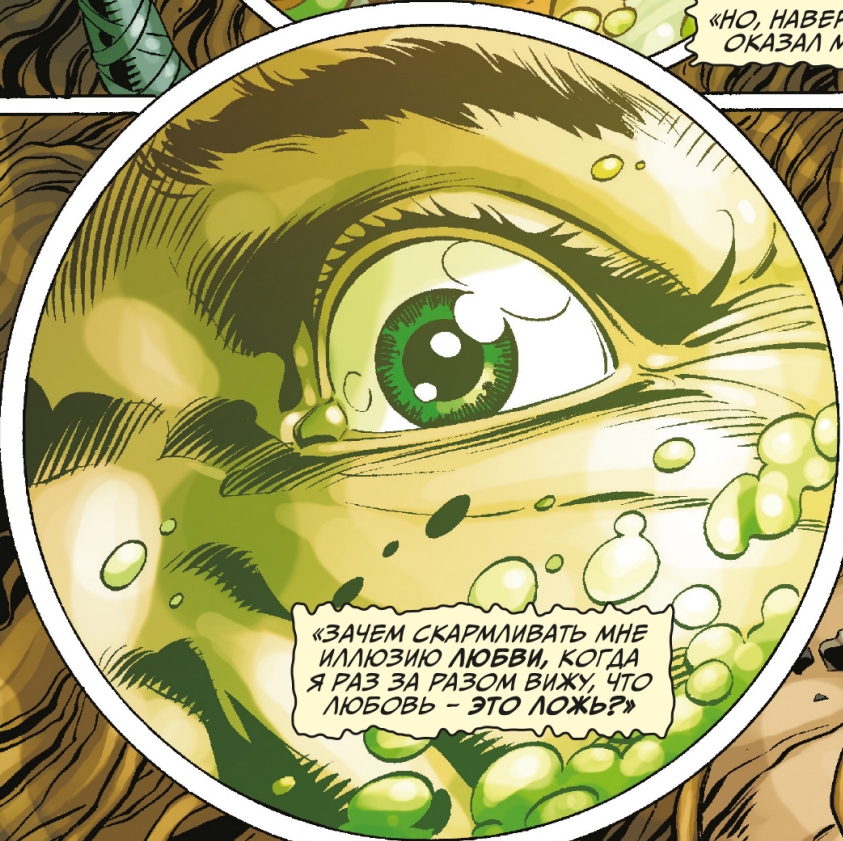


«А МОИМ ОТЦОМ Я
С БОЛЬШОЙ НАТЯЖКОЙ
МОГУ НАЗВАТЬ СУМАСШЕД-
ШЕГО УБИЙЦУ, ДЛЯ КОТО-
РОГО Я БЫЛ ПРОСТО
ЭКСПЕРИМЕНТОМ».

«ДА ЕЩЁ
И НЕУДАЧНЫМ».

«ДАЖЕ С ЛАБОРАТОРНЫМИ
КРЫСАМИ ОБХОДЯТСЯ ЛУЧШЕ».

«НО, НАВЕРНОЕ, ЭТИМ ОН
ОКАЗАЛ МНЕ УСЛУГУ».



«ЗАЧЕМ СКАРМЛИВАТЬ МНЕ
ИЛЛЮЗИЮ ЛЮБВИ, КОГДА
Я РАЗ ЗА РАЗОМ ВИЖУ,
ЧТО ЛЮБОВЬ - ЭТО ЛОЖЬ?»

«ЗАЧЕМ ПРЕДЛАГАТЬ
МНЕ КОМФОРТ, КОГДА
В ЖИЗНИ, КАК ЭТО НИ
ПРИСКОРБНО...»

ТОНКО
ПОДМЕЧЕНО.

ТРАТАТАТА
ТРАТАТАТА
ТРАТАТАТА

ВОУ! ЧЕГО
ЭТО ТЫ ПАЛИТЬ
НАЧАЛ, КОВБОЙ?!
И ГДЕ ХРЕНОВ
ПАУК?!

«ЗДЕСЬ».

ХРЯСЬ

ЧЕЛОВЕК-
ПАУК ПРИНЯЛ
МОЙ ВЫЗОВ!

МОЯ ПОДПИСОТА
ПЛАТИТ ЗА КАЧЕСТВЕННЫЙ
КОНТЕНТ, А НЕ ЗА КАКИХ-ТО
ХМЫРЕЙ ПРЯМИКОМ
ИЗ ДЕВЯНОСТЫХ!

ГАРРИ!
ВЫВЕДИ
МОИХ КУЗИН
И ЗВОНИ
КОПАМ!

ПИТЕР!

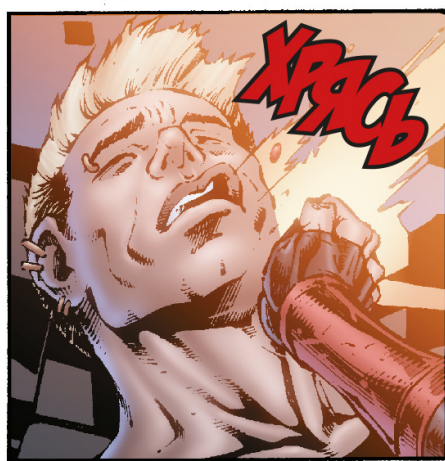
ВСЁ
БУДЕТ ХО-
РОШО...

КТО
ОНИ?

ПОСЛЕДСТВИЯ
ДАВНЕЙ ИСТОРИИ
ПРО СТАТЬЮ, КОТОРУЮ
Я ДЕЛАЛ ДЛЯ «ПЕРЕДОВОЙ».
ИЗДЕРЖКИ-ПРОФЕССИИ-АХ-
КАК-НЕ-ПОВЕЗЛО-ПРОСТИТЕ-
ИЗВИНИТЕ-ЖАЛЬ-ЧТО-
ВАС-В-ЭТО-ВТЯНУЛИ.



СТИВИ
ПРИБОЛЕЛ.



«ЗАПАСНОЙ КОСТЮМ В ШКАФЧИКЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОКЗАЛА».



«Я НАЧАЛА ВЫБИВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ».

«ОТВЕТ НА ОДИН ПРОСТОЙ ВОПРОС».



НА
КОГО
РАБОТАЕТ
ГРЁБАНЫЙ
БУМЕРАНГ?

БЖМ

«Я СЛЕПА».

«ПРОШЛАСЬ ПО ВСЕМ ЗВЕНЬЯМ ПРЕСТУПНОЙ ПИЩЕВОЙ ЦЕПИ, СЛОВНО ВСЮ ЖИЗНЬ ЭТИМ ЗАНИМАЮСЬ».

«ОНИ ГОВОРЯТ, ЧТО ИМ СТРАШНО».

«ЧТО ОНИ ОТРОДАСЬ НЕ ВИДЕЛИ ТАКИХ, КАК Я. ТАКИХ ЯРОСТНЫХ».

«ОНИ НЕ ЗАТЫКАЮТСЯ, НО Я СЛЫШУ ЛИШЬ ГЛУХИЕ ОТГОЛОСКИ ИХ СЛОВ».

«И НЕ УСПОКАИВАЮСЬ, ПОКА ОНИ НЕ УКАЗЫВАЮТ МНЕ СЛЕДУЮЩУЮ ЦЕЛЬ».

«И ЕЩЁ ОДНУ».

«И ЕЩЁ».

«ПОКА ОДИН ИЗ ЭТИХ ГАДОВ НЕ ПРОИЗНОСИТ ТО, ЧТО МНЕ НУЖНО».

«РОЗА».

«НЫНЕШНИЙ НАНИМАТЕЛЬ БУМЕРАНГА».

«Я ПОЛУЧАЮ АДРЕС ВЫСОТКИ, ГДЕ ОН ЗАСЕЛ».

«НО НА ЭТОМ ВСЁ НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ».

«Я БЬЮ ЕГО, ПИНАЮ, ЛОМАЮ».

«КУСАЮ, ПЛЮЮ, ГРЫЗУ».

«НЕ ОСТАНАВЛИВАЮСЬ».

«НЕ МОГУ ОСТАНОВИТЬСЯ».

«КОСТЯШКИ СБИТЫ. НОГИ СЛОВНО В ОГНЕ».

«ГЛАЗА СУХИЕ И БОЛЯТ, ХОТЯ Я РЫДАЛА ПАРУ ЧАСОВ НАЗАД».

«И МНЕ ПЛЕВАТЬ».

