

Содержание

Введение	7
Разбор демонстрационного варианта контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по литературе	9
Примеры заданий и критерии оценивания	27
Теория литературы	35
Художественная литература как искусство слова	35
Художественный образ. Время и пространство	36
Элементы художественного произведения	38
Изобразительно-выразительные средства языка	45
Термины поэзии.....	49
Историко-литературный процесс: от фольклора до постимпрессионизма	53
Роды и жанры литературы	67
Сочинения в ЕГЭ по литературе	72
Сочинения 8, 15	72
Сочинения 9, 16	75
Сочинение 17.....	121
Справочный материал для заданий с кратким ответом и сочинений всех видов по эпическим и драматическим произведениям	135

Задания по эпическим и драматическим произведениям XIX века.....	158
Вариант 1	158
Вариант 2	163
Вариант 3	168
Вариант 4	175
Вариант 5	181
Вариант 6	186
Вариант 7	192
Вариант 8	198
Вариант 9	204
Вариант 10.....	211
Вариант 11.....	217
Вариант 12.....	223
Вариант 13.....	229
Вариант 14.....	234
Вариант 15.....	239
Вариант 16.....	244
Вариант 17.....	250
Вариант 18.....	256
Вариант 19.....	262
Вариант 20.....	268
Вариант 21.....	275
Вариант 22.....	280
Вариант 23.....	286
Вариант 24.....	292
Вариант 25.....	297
Вариант 26.....	303
Вариант 27.....	308
Вариант 28.....	314

Вариант 29.....	321
Вариант 30.....	328
Вариант 31.....	335

Задания по лирическим произведениям 340

Вариант 1	340
Вариант 2	343
Вариант 3	347
Вариант 4	353
Вариант 5	357
Вариант 6	362
Вариант 7	366
Вариант 8	370
Вариант 9	374
Вариант 10.....	378
Вариант 11.....	382
Вариант 12.....	386
Вариант 13.....	390
Вариант 14.....	394
Вариант 15.....	399
Вариант 16.....	403
Вариант 17.....	407
Вариант 18.....	411
Вариант 19.....	415
Вариант 20.....	421
Вариант 21.....	425
Вариант 22.....	430
Вариант 23.....	435
Вариант 24.....	440
Вариант 25.....	445

Вариант 26	449
Вариант 27	453
Вариант 28	456
Вариант 29	459
Вариант 30	462
Задания по лиро-эпосу и драме	466
Вариант 1	466
Вариант 2	472
Вариант 3	477
Вариант 4	482
Вариант 5	488
Вариант 6	492
Вариант 7	497
Вариант 8	503
Вариант 9	508
Вариант 10	513
Ответы к заданиям	518

Введение

Данный справочник предназначен для выпускников, которые выбрали литературу для сдачи после освоения программы среднего общего образования (ЕГЭ). В нём представлены полезные материалы по теории и разбору произведений. Это значит, что все рекомендации нацелены прежде всего на сочинения ЕГЭ, что делает данный справочник актуальным и полезным.

Весь справочный материал составлен на основе актуальных и авторитетных источников:

- законодательных актов, принятых в системе образования РФ (программа по литературе для 5–11 классов, Федеральный государственный образовательный стандарт, нормативная база ЕГЭ по литературе);
- методических рекомендаций для экспертов ЕГЭ;
- анализа реальных 128 работ выпускников 2016–2019 годов, опубликовавших свои результаты;
- учебников, по которым ведётся обучение в школах.

Структура справочника построена по принципу от простого к сложному, от знакомства — к глубокому освоению. Поэтому в него входят ТРИ основных раздела:

- 1) информация о ЕГЭ;
- 2) минимальные сведения, позволяющие выполнить задания базового, повышенного и высокого уровня;
- 3) практические задания, закрепляющие осознанное применение теории и умение анализировать произведение глубоко и многосторонне.

Важно заметить, что работа со справочником предполагает параллельное чтение художественных произведений. Сначала необходимо ознакомиться с процедурой и содержанием ЕГЭ по литературе: примерные задания, разбор демонстрационного варианта, критерии оценивания. Затем вникнуть в термины, которые помогут расшифровать идейный замысел автора, на основе которого будут строиться сочинения всех типов. Следующий

шаг — это чтение художественных произведений полностью с конспектированием и решением вариантов по данному справочнику.

При правильной организации времени и внутренних ресурсов подготовиться к экзамену с гарантией высокого результата возможно будет за один год. При двухлетней организованной подготовке можно рассчитывать на максимальный балл.

Помните: целеустремлённость, усердие и полезный справочник обязательно помогут вам в осуществлении ваших мечтаний.

Желаем удачи!

Разбор демонстрационного варианта контрольных измерительных материалов для проведения единого государственного экзамена по литературе

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (*вздыхая в сторону*). Ах ты, господи! (*Матери.*) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что све-кровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (*Вздыхает.*) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдёт, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык...

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чём же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всём, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у неё сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

(*А.Н. Островский «Гроза»*)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А.Н. Островского и принципы которого отражены в пьесе «Гроза».

Реализм, потому что в произведении присутствуют:

1) отображённый быт и семейные отношения, характерные для провинциально-патриархальной России;

2) изображение человека в жизненно достоверной ситуации, проблемные ситуации (образы героев на фоне социально-общественных противоречий, необходимость нравственного выбора);

3) типизация изображения действительности: купеческая среда, в которой процветает невежество и деспотизм, тип учёного самоучки, образ города Калинова.

2. Укажите авторское определение жанра пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Драма. (Так Островский отразил своё отношение к конфликту пьесы, который завершается смертью молодой женщины. Катерина погибает, но не остаётся в «тёмном царстве», в жестоком мире своей свекрови и её забитого сына.)

3. В текст пьесы введены авторские пояснения к речи персонажей («**Кабанов (вздыхая в сторону):** Ах ты, Господи!»). Как они называются?

***Ремарки.** (Создаются для того, чтобы актёры лучше представляли себе роль. Кроме того, по ним можно определить авторское отношение к герою.)*

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими или упоминающимися в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Кабаниха
- Б) Катерина
- В) Варвара

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) «Отчего люди не летают!»
- 2) «А по-моему: делай, что хочешь, лишь бы шито да крыто было».
- 3) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»
- 4) «Что смеётесь! Не радуйтесь!.. Все в огне гореть будем неугасимом. Все в смоле кипеть будете неумолимой!»

Ответ:

А	Б	В
3	1	2

5. Назовите художественный приём, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении («**Поверила бы я тебе, мой друг**»).

***Инверсия.** (В данном случае служит для передачи народного стиля и акцента на условности, невозможности действия, которое переставлено специально.)*

6. Как называется вопрос, в котором содержится скрытое утверждение («**Кабанов:** Да когда же я, маменька, не переносил от вас?»)?

Риторический. (Он не требует ответа и служит для повышенной эмоциональности, для особого выражения какого-либо чувства, в данном случае, удивления.)

7. Приведённый фрагмент представляет собой разговор Кабановой с сыном. Каким термином обозначают обмен репликами между персонажами?

Диалог (обмен репликами между двумя героями) или полилог (обмен репликами между несколькими героями).

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер заданный 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. Какие черты Тихона Кабанова проявляются в данном фрагменте пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

В данном фрагменте пьесы в образе Тихона проявляются черты жертвы деспотичной матери. Именно для изображения самодурства Кабановой и присутствует в произведении этот персонаж.

Из диалога мы понимаем, что он боится её, безропотно подчиняется её грозной и бессмысленной воле. «Да как же я могу, маменька, вас послушаться?» — Тихон так задан, что и не представляет, в чём его подозревает Кабаниха. С детства он чувствует в её присутствии страх, собственную ничтожность, никогда не нарушает домостроевский закон сыновнего почитания, слепой покорности, животного подчинения силе, которые, естественно, передаются в его речи: «маменька», обращение на «вы», испуг. Задатки свободы и воли, естественной для личности, он давно глушит в вине. Именно поэтому так трагична судьба его жены Катерины, главной героини пьесы. Слабость и забитость этого героя, боязнь

маменькиной брани, её гнева передаются через говорящее имя, речевые характеристики Тихона и реплики автора. Тихон «вздыхает в сторону» от матери, Варвара говорит «про себя». Никто не хочет навлечь на себя брань могущественной матери семейства.

Таким образом, Тихон — это результат доморощенного страха перед всем свободным и новым, а также результат невежества и деспотизма в провинциально-патриархальной среде России середины XIX века.

9. В каких произведениях отечественных писателей отобразён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А.Н. Островского «Гроза»?

Конфликт поколений отобразён во многих произведениях русской литературы, так как он олицетворяет противоборство сил не только на семейно-бытовом, нравственном уровне, но и на социально-политическом, философском.

Одним из таких произведений является комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Конфликт поколений, подобный тому, что изображён в «Грозе» Островского, происходит между Чацким и Фамусовым. Первый — представитель прогрессивной дворянской молодёжи, второй — московский туз, барин, приверженец консервативных принципов екатерининского правления. Чацкий критикует суетливую службу чиновника Фамусова, считая её низким, «тошным» прислуживанием. Фамусов недоволен стремлением Чацкого к свободе, его непримиримостью с «веком покорности и страха», его отвращением к лицемерию и готовности расшибать себе затылок, лишь бы выслужиться. Для Фамусова такое неприятие государственной службы «блажь». Так же расходятся они и во взглядах на просвещение: Чацкий приветствует всех, кто «в науки... вперит ум, алчущий познания», кто имеет «жар к искусствам, творческим, высоким и прекрасным». А Фамусов восклицает: «И вот

плоды от этих книг» (о пререканиях Софьи), «Ученье — вот чума!», «вот причина, что... безумных развелось людей, и дел, и мнений». Под «безумием» он понимает свободомыслие.

Комедия Грибоедова, в отличие от пьесы Островского, имеет другой масштаб изображения. Он изображает всю Россию, все социальные, политические, экономические противоречия. У Островского изображена семейно-бытовая драма и противоречия в купеческой среде.

Конфликт поколений представлен и в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» между молодым разночинцем, студентом-медиком Базаровым и бывшим светским львом, аристократом до мозга костей и сибаритом Павлом Петровичем Кирсановым. Они расходятся в своих мнениях и отношении к жизни так же, как и Катерина с Кабанихой. Базаров не имеет привязанностей, авторитетов, обладает невероятной энергией, мыслит по-научному, проявление чувств считает слабостью, к природе и искусству относится с иронией. «Природа не храм, а мастерская», «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», — говорит он в спорах с Кирсановым. Последний не приемлет цинизм, практицизм, деловитость, любовь к опытам и конкретным фактам у Базарова. Он пространно выражается, лелеет воспоминания давно ушедшей молодости, восхищается природой, произведениями искусства. Этот конфликт отражает раскол в русском обществе на протяжении XIX века.

Таким образом, вопросы «отцов» и «детей» создали галерею ярких и контрастных образов, непримиримых мнений, столкновений, которые отражали положение вещей в русском обществе.