





## ОТ АВТОРА

Эта книга поможет всем стремящимся к грамотности привести свою речь, устную и письменную, в порядок.

В книге три раздела, три «П» — I. Правописание; II. Произношение; III. Паронимия. Внутри разделов — темы, которые, в свою очередь, состоят из мини-тем.

Ещё одна особенность данной книги: хоть она и небольшая, и кажется, что её будет легко «проглотить» за пару-тройку дней — не поддавайтесь этому соблазну. Иначе в голове образуется форменная каша — части речи, грамматические категории, орфографические правила и ещё бог знает что смешаются в вашем сознании.

*От автора*

---

Читайте ВДУМЧИВО. Ещё лучше читать каждую мини-тему по несколько раз, осознавая и пропуская через себя каждый кусочек информации и в уме подбирая примеры (кроме тех, что даны), находя ассоциации и практические подтверждения правилам.

И вы сами удивитесь, насколько улучшится ваша речь и уменьшится количество ваших орфографических и произносительных «проблем», и вы будете чувствовать себя уверенно в любой ситуации.

Успехов!

I.  
НЕ ТАК СТРАШНА  
ОРФОГРАФИЯ,  
КАК ЕЁ МАЛЮЮТ





# ПРАВОПИСАНИЕ

## Введение

*В*се мы, наверняка, знаем, что означает это слово: **орфография** (др.-греч. *ὀρθογραφία*, от *ὀρθός* — «правильный» и *γράφω* — «пишу») — то же **правописание**. Но далеко не все понимают, зачем нужен такой огромный и сложный свод правил, который существует в русской орфографии, и нередко люди думают: не проще бы было «забить» на эти правила и писать так, как слышится?

А знаете ли вы, что всё так и начиналось? Первоначально в русском языке, когда письменная речь только формировалась, господствовал так называемый *фонетический принцип* орфографии: как слышится, так и пишется. Но вот в чём проблема: слышат-то все по-разному. К тому же, в

*1. Не так страшна орфография, как её малюют*

---

языке существует огромное количество диалектов, и москвич рискует просто не понять то, что написал ему, например, псковитянин или житель Поволжья. Кроме того, один человек изложит на письме услышанное так, а второй — иначе. И как же им, двум этим людям, понять друг друга? И как их поймут остальные?

*В 1916 году футурист Зданевич написал пьесу без соблюдения нормативных правил орфографии и с применением «албанскава изыка». Появившийся в 2000-е годы язык падонков, орфография которого построена по схожим принципам, иногда называется и «албанским языком», но совпадение с опытом Зданевича случайно.*

Получается, что унифицировать правила необходимо, чтобы люди могли нормально общаться в письменном виде. Русская послови-

ца гласит — тяжело в учении, легко в бою 😊. Именно поэтому выдающиеся русские филологи — В. Н. Третьяковский и М. В. Ломоносов — уже формировали первые серьёзные труды, касающиеся правописания, с пониманием того, что в русской орфографии главенствует *морфологический принцип*: (т. е. когда одна и та же часть слова в разных словах пишется одинаково). Конечно, этот принцип богат на исключения, которые и составляют основную трудность. Но достаточно запомнить сравнительно небольшое количество правил, чтобы ваша письменная речь была вполне грамотной — а за нюансами можно обратиться к орфографическому словарю. Здесь главное — понять систему. И именно эту систему я и попытаюсь изложить.

Ну что, начнём, пожалуй? 😊





# ЗРИ В КОРЕНЬ!

## Правописание гласных в корне слова

*Д*ля начала вспомним, что такое **корень слова**.

**Корень слова** — это такая его часть, которая несёт его (слова) основное значение и при изменении слова не меняется. Слова, у которых корень одинаковый, называются *однокоренными*. Например:

гора — пригорок — горный;  
корень — однокоренной — корневище

(здесь, например, слово «корень» употребляется в разных значениях — как часть растения в прямом значении и как часть слова в переносном — но от этого слова всё равно не перестают быть однокоренными).

## ПИШИ ПРАВИЛЬНО



<b>абажур</b>	<b>авария</b>
<b>аббревиатура</b>	<b>Австралия</b>
<b>абзац</b>	<b>автобус</b>
<b>абонемент</b>	<b>автомобиль</b>
<b>абрикос</b>	<b>авторитет</b>
<b>абстрактный</b>	<b>агроном</b>
<b>авангард</b>	<b>адаптация</b>
<b>авантюра</b>	<b>адекватный</b>

### **Безударные гласные в корне**

Гласные в корне слова могут быть *ударными* и *безударными*. Если гласная ударная — как, например, в слове *пригорок* — то и проблемы никакой нет: ошибиться в написании просто невозможно. А вот если на неё не падает ударение?.. Тогда у нас три пути:

1. Попробовать проверить её с помощью такого однокоренного слова, чтобы та

1. Не так страшна орфография, как её малюют

буква, которая вызывает затруднения, оказалась под ударением. Например:

ГорА (однокоренное слово — пригОрок; значения у них похожи, и в однокоренном слове ударение как раз падает на нужную нам букву — значит, и в слове гора мы пишем букву О).



## ЗАПОМИНАЛКА

Если буква гласная  
вызвала сомнение —  
Ты её немедленно  
ставь под ударение!

Есть **исключение** из этого правила: букву О в безударных корнях глаголов совершенного вида и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида (т. е. теми, которые отвечают на вопрос не *что сделать?*, а *что*

*делать?*) на -ЫВАТЬ, -ИВАТЬ: проглотить — глотка, но не проглатывать; опоздать — поздно, но не опаздывать.

2. Если проверить таким образом никак не получается — а это чаще всего бывает, если слово иностранного происхождения (например, палисадник, апогей и т. п.) — то такое слово называется **словарным**, и его просто нужно проверить по словарю, а

## ПИШИ ПРАВИЛЬНО



**администрация**

**адрес**

**адъютант**

**ажиотаж**

**Азия**

**академический**

**акация**

**акварель**

**аккомпанемент**

**аккорд**

**аккуратный**

**аксессуар**

**аллегорический**

**аллергия**

**аллея**

**алмаз**

*1. Не так страшна орфография, как её малюют*

---

ещё лучше — запомнить. Такие словарные слова вам встретятся на страницах этой книги под рубрикой «Пиши правильно».

Существует несколько фраз и приёмов для запоминания некоторых словарных слов:



## ЗАПОМИНАЛКА

В городе Бордо на улице бордовой  
закат багряный и багровый.

На веранде ветер,  
На витрине игрушки.

Инженер — это человек, который  
приносит жене маленькую зарплату.

Психиатр и педиатр пошли в театр.

Как пишутся буквы С в слове  
«искусство», можно запомнить,  
представив, что мы едем на  
трёхколёсном велосипеде  
(впереди одно колесо, сзади два).

3. В языке есть такое явление, как чередование корней — то есть, скорее, чередование гласных в корнях слов. Они тоже не проверяются ударением, и их нужно запомнить. Их, на наше счастье, всё-таки меньше, чем словарных слов. Такие корни можно условно разделить на 4 группы, а усвоить их написание будет гораздо проще при помощи такой таблицы:

### **Корни, зависящие от суффикса -А-**

(если после корня стоит буква А, то в самом корне пишется буква И)

-БЕР-/-БИР-	(приб <u>е</u> ру — приб <u>и</u> рать)	
-ДЕР-/-ДИР-	(разд <u>е</u> ру — разд <u>и</u> рать)	
-МЕР-/-МИР-	(зам <u>е</u> рло — зам <u>и</u> рать)	
-ПЕР-/-ПИР-	(зап <u>е</u> рла — зап <u>и</u> рать)	
-ТЕР-/-ТИР-	(выт <u>е</u> реть — выт <u>и</u> рать)	
-БЛЕСТ-/-БЛИСТ-	(забл <u>е</u> стеть	—
забл <u>и</u> стать)		
-СТЕЛ-/-СТИЛ-	(расст <u>е</u> лить	—
расст <u>и</u> лать)		
-ЖЕГ-/-ЖИГ-	(заж <u>е</u> чь — заж <u>и</u> гать)	