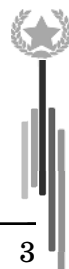


ОТ АВТОРОВ

Предлагаемое учебное пособие адресовано ученикам выпускных классов; оно поможет им в самостоятельной подготовке к ЕГЭ по литературе, позволит сориентироваться в степени готовности к экзамену и, если нужно, усовершенствовать навыки и умения, необходимые для выполнения тех или иных типов заданий. Главная цель пособия — снабдить школьника конкретными образцами экзаменационных заданий и тем самым послужить надёжным «тренажёром», подводящим его к экзамену в оптимальной форме.

Литературный материал, включённый в пособие, выстроен в полном соответствии с «Кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ЕГЭ по литературе». Формат тренировочных текстов полностью соответствует тем типам вопросов и заданий, которые предлагались в контрольных измерительных материалах на ЕГЭ по литературе в течение последних нескольких лет. Таким образом, начинается пособие с примеров заданий по «Слову о полку Игореве», а завершается примером задания по прозе В. Г. Распутина.

При этом сохранён тип нумерации конкретных вопросов, предлагаемых в реальных вариантах экзаменационных работ. Фрагмент эпического, лиро-эпического или драматического произведения сопровождается комплексом заданий 1—9, из которых первые 7 вопросов предполагают короткие ответы базового уровня, а вопросы 8 и 9 — развёрнутые ответы объёмом в 5—10 предложений. В свою очередь, лирическое произведение сопровождается вторым комплексом заданий (под номерами от 10 до 16), из которых вопросы 10—14 предполагают короткие ответы, а вопросы 15 и 16 — развёрнутые ответы объёмом в 5—10 предложений.



Завершается каждая тренировочная экзаменационная работа примером формулировки финального задания — вопроса 17, предполагающего ответ в форме компактного сочинения (объёмом не менее 200 слов).

В качестве отдельного раздела в пособие включён адаптированный к восприятию школьника словарь литературоведческих терминов.

Отдельный раздел книги посвящён подробным «пошаговым» комментариям, связанным с практикой оценивания ответов на вопросы 8 и 9 (или 15 и 16). Рассмотрены примеры удачных и неудачных формулировок, разобраны типичные недостатки развёрнутых письменных ответов, даны обобщающие советы, связанные со спецификой выполнения самых сложных заданий ЕГЭ.

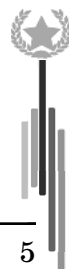
Пособие может быть использовано и в практике школьной работы — на уроках литературы в старших классах, а также на курсах, организуемых вузами для абитуриентов.

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ — выраженное в тексте отношение автора к различным сторонам жизни, понимание писателем характеров людей, событий, идейных, философских и нравственных проблем. А.п. шире прямых суждений и проявляется в отборе фактов, в том, в каких ситуациях автор показывает персонажей, как построен сюжет. А.п. может быть выражена либо открыто, в прямой оценочной форме (у Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова, М. Горького), либо косвенно (у И.С. Тургенева, А.П. Чехова). В драматургии писатели иногда выражают своё отношение к людям и событиям с помощью героев-резонёров.

АКМЕИЗМ — течение в русской литературе Серебряного века. Возникло как реакция на стилевые крайности символизма. Мистическим далям символизма А. противопоставил жизнь «здесь» и «сейчас», радостное принятие земного мира в его пластической осязаемости и многокрасочности. Являясь модернистским течением, А. настаивал на ведущей роли художественного слова в оформлении и сохранении ценностей этого мира, высшей из которых является культура. Представители: Н.С. Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам.

АКЦЕНТНЫЙ СТИХ — система стихосложения, основанная на урегулированности числа ударных слогов в стихе при произвольном чередовании безударных. Число ударных слогов в русском А.с. составляет чаще всего 3—4, количество безударных слогов между ударными — от 0 до 8. Заметное место А.с. занимает в творчестве В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой.

АЛЛЕГОРИЯ — вид тропа, иносказательное изображение отвлечённой, умозрительной идеи при помощи предметного образа. Связь между ними устанавливается логически, она условна



и однозначна. Классический пример А. — правосудие в образе женщины с завязанными глазами и весами в руках. В литературе А. используется в баснях, сказках, притчах.

АЛЛИТЕРАЦИЯ — повтор одинаковых или сходно звучащих согласных, используемый обычно для звуковой выразительности, но обладающий и изобразительными возможностями: «Били копыта, пели будто: / Гриб. Граб. Гроб. Груб» (В. В. Маяковский). Связывая между собой разные по значению слова, А. устанавливает между ними нетрадиционные смысловые связи: «Я вижу молнии из мглы / И морок мраморного грома» (А. Белый).

АМФИБРАХИЙ — в силлабо-тоническом стихосложении метр, образованный трёхсложными стопами, в которых 1-й и 3-й слоги безударные, а 2-й — ударный: «И скучно и грустно, и некому руку подать...» (М. Ю. Лермонтов).

АНАПЕСТ — в силлабо-тоническом стихосложении метр, образованный трёхсложными стопами с ударным последним слогом: «Начинается зимняя сказка...» (Н. А. Некрасов).

АНАФОРА (единоначатие) — повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф, фраз:

Когда умирают кони — дышат,
 Когда умирают травы — сохнут,
 Когда умирают солнца — они гаснут,
 Когда умирают люди — поют песни.

(В. Хлебников)

АНТИТЕЗА — стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении образов и понятий: «...Как мы чёрный день встречали / Белой ночью огневой» (А. А. Блок).

АССОНАНС — повтор гласных звуков, чаще всего ударных, например: «Скала и плащ. Скала, и плащ, и шляпа...» (Б. Л. Пастернак).

АФОРИЗМ — законченная мысль, выраженная точно и лаконично. А. тяготеет к композиционной замкнутости и структурной упорядоченности. В литературе А. возникает как дидактический жанр, своего расцвета достигающий в эпоху классицизма. Часто А. извлекаются из литературных произведений, но от кры-



латых слов и выражений их отличает более высокая степень обобщения, отсутствие зависимости от контекста, обращённость к универсальным законам человеческой жизни.

БАЛЛАДА — лиро-эпический жанр, сюжетное стихотворение исторического, героического или фантастического (мистического) содержания. В эпоху предромантизма и романтизма наряду с легендарными сюжетами из национальной истории («Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина) широкое распространение получают фантастические сюжеты («Людмила», «Светлана» В. А. Жуковского). Власть рока над человеком — важнейшая тема романтической Б. В поэзии XX в. Б. стали называть стихотворный рассказ героического характера: «Баллада о гвоздях» Н. Тихонова, «Гренада» М. Светлова.

БЕЛЫЙ СТИХ — нерифмованный стих в силлабическом и силлабо-тоническом стихосложении:

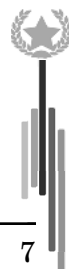
Я пришла к поэту в гости,
Ровно в полдень, в воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.

(А. А. Ахматова)

ВЕРЛИБР — стих, не имеющий метра и рифмы; от прозы В. отличает графическое разделение на строки и наличие паузы в конце каждого стиха. Образцы В. в русской поэзии — стихи А. А. Блока («Она пришла с мороза...», «Когда вы стоите на моём пути...») и М. Кузмина («Александрийские песни»).

ВНУТРЕННЯЯ РЕЧЬ (внутренний монолог и внутренняя реплика) — самый сложный и эффективный способ воссоздания духовной жизни людей в литературном произведении. В письменном тексте В.р. передаётся так же, как и любые другие высказывания героев: в форме прямой речи. Существенным признаком В.р. является отсутствие адресата — слушателя или читателя. Особую роль играет в психологических романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.

ГИПЕРБОЛА — вид тропа, художественно обоснованное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета. Г. — приём, регулярно используемый в народной поэзии — былинах.



В русской литературе гиперболы часто встречаются у Н. В. Гоголя («Редкая птица долетит до середины Днепра»), В. В. Маяковского («В сто сорок солнц закат пылал...») и др.

ГОВОРЯЩАЯ ФАМИЛИЯ (имя) — приём, основанный на использовании значения имени или связанных с ним ассоциаций для характеристики внутреннего облика героя. Своё развитие приём получил в поэтике классицизма. В реализме характеризующая функция Г.ф. основывается не на прямом указании на ведущую черту характера персонажа, а на сложном сплетении ассоциаций (таковы, например, фамилии персонажей в произведениях Н. В. Гоголя).

ГРОТЕСК — намеренная деформация, искажение реальных пропорций изображаемого предмета, причудливое сочетание правдоподобия и фантастики. Устойчивые черты Г. — алогичность, подчёркнутая парадоксальность, демонстративная условность. Гротескный образ соединяет комическое и трагическое, прекрасное и безобразное, вызывая одновременно смех и ужас.

ДАКТИЛЬ — в силлабо-тоническом стихосложении метр, образованный трёхсложными стопами, в которых 1-й слог ударный, 2-й и 3-й — безударные: «Славная осень! Морозные ночи, / Ясные, тихие дни...» (Н. А. Некрасов).

ДЕТАЛЬ — подробность пейзажа, портрета, интерьера или психологической характеристики героя, выделенная писателем среди других с целью подчеркнуть её особое изобразительное, выразительное или символическое значение.

ДИАЛОГ — речевое общение между двумя и более лицами (в отличие от монолога). Диалогическую речь, состоящую из высказываний большого количества собеседников, называют полилогом.

ДОЛЬНИК — стихотворный размер, переходный от силлабо-тонической к тонической системе стихосложения. Количество безударных слогов между ударными непостоянно и составляет 1—2 слога. Непрограммируемое «выпадение» безударных слогов обеспечивает гибкость и вариативность ритмической схемы Д. В активное обращение он входит на рубеже XIX—XX вв. и связывается с именами А. А. Блока, А. А. Ахматовой, А. Белого, М. Кузмина и др.



Чёрный ворон в сумраке снежном,
 Чёрный бархат на смуглых плечах.
 Томный голос пением нежным
 Мне поёт о южных ночах.

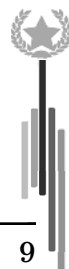
(А. А. Блок)

ДРАМА — 1) Род литературы, представляющий действие, развёртывающееся в пространстве и времени, через прямое слово персонажа (монологи и диалоги). Д. изображает прошлое как настоящее: события разворачиваются «на глазах у зрителя». Повествование редуцировано до ремарок, названия пьесы, афиши. В основе сюжета — динамично развивающаяся коллизия, находящая выражение в быстро сменяющихся друг друга событиях — цепи акций и реакций. Д. XX в. в большей мере, чем классическая, открыта для проникновения элементов эпоса и лирики («эпический театр» Б. Брехта, «лирические драмы» М. Метерлинка и А. А. Блока).

2) Драматургический жанр, пьеса с острым конфликтом, который, в отличие от трагического, в большей мере обращён к сфере частной жизни человека, потенциально разрешим и затрагивает прежде всего отношения человека со средой. Художественная структура Д. допускает присутствие и элементов трагического, и элементов комического.

ЖАНР — исторически сформировавшийся тип литературного произведения, устойчивая формально-содержательная схема. Каждый Ж. обладает только ему присущими особенностями сюжетно-композиционной, образной, ритмической, стилистической организации, своим типом героя, которые неразрывно связаны с определённым художественным содержанием. Например, комедия не может закончиться смертью главного героя, а ода не может быть написана «частушечным» 4-стопным хореем. Исторически наиболее чёткой и упорядоченной была жанровая система классицизма. В литературе XX в. наблюдается отход от жанрового мышления, границы Ж. становятся всё более расплывчатыми, происходит соединение в одном произведении характерных черт принципиально разных Ж.

ЗАВЯЗКА — элемент сюжета, событие, являющееся началом конфликта и отправной точкой в развитии действия.



ЗВУКОПИСЬ — использование звукового состава слов с целью звукоподражания, подчёркивания выразительных возможностей, музыкальности поэтической речи. **З.** находит выражение прежде всего в звуковых повторах — аллитерации и ассонансе.

ИНВЕРСИЯ — нарушение «естественного» для данного языка порядка слов. **И.** логически и/или интонационно выделяет слово (часть предложения): «Послушай... далеко, на озере Чад / Изысканный бродит жираф» (Н. С. Гумилёв).

ИНТЕРЬЕР — изображение внутреннего пространства помещения, его убранства. **И.** указывает на социальный статус, материальное положение, личные вкусы и образ жизни героя.

ИРОНИЯ — 1) вид тропа; противопоставление буквального значения слова тому, которое вкладывает в него говорящий; 2) вид комического, выражение насмешки под маской серьёзности: «Чернышевский был человек прямой и твёрдый, как дубовый ствол» (В. В. Набоков).

КЛАССИЦИЗМ — художественное направление, достигшее расцвета в XVII—XVIII вв. **К.** ориентировался на античное искусство и связывал задачи литературы с выражением внеличностного, неизменного идеала. Рационализм **К.** проявлялся не только в ценностных приоритетах (главенство разума над чувством), но и в стремлении заключить искусство в чёткую стилистическую и жанровую систему (деление жанров на высокие и низкие — в русской литературе также выделялись средние, соблюдение в драме правил «трёх единств»). В России с **К.** связано творчество М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.

КОМЕДИЯ — жанр драмы, в котором характеры и действие представлены в смешных формах, рассчитаны на создание комического эффекта. **К.** характеризует осмеяние недолжного, не соответствующего норме (или идеалу); герои **К.** внутренне несостоятельны, в их характерах намеренно заострены осмеиваемые черты. Среди основных разновидностей **К.** как жанра — **К.** положений и **К.** характеров. Хитроумная интрига, смешные ситуации — отличительные черты **К.** положений; комизм характеров, выпуклость, рельефность вызывающих смех черт присущи **К.** характеров. В реальной пьесе, как правило, сочетаются черты обеих разновидностей.



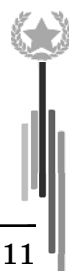
КОМПОЗИЦИЯ — взаимное расположение и соотнесённость элементов литературного текста, т.е. построение произведения. К элементам К. относятся стилистические приёмы, детали и подробности, действующие лица, события (элементы сюжета), вставные эпизоды, философские и лирические отступления, предисловия и послесловия (внесюжетные элементы). Соседство, сопоставление, противопоставление элементов литературного текста всегда значимо. В искусстве XX в. получает развитие монтажная К., основанная на ассоциативной соотнесённости внешне не связанных событий, персонажей, изобразительных ракурсов. Монтажная К. «восстанавливает» неявные, сущностные отношения между явлениями и создаёт динамичную картину мира.

КОНФЛИКТ — противоречие, противоборство между действующими лицами литературного произведения. К. является основой сюжета: события приводятся в движение благодаря К. К. не обязательно должен проявляться в открытом столкновении, действительном противоборстве героев. Часто он находит выражение в неудовлетворённости героем окружающим миром, собственной жизнью, самим собой. К. не получает разрешения — возникает устойчивый фон конфликтности, характерный, например, для пьес А. П. Чехова.

КУЛЬМИНАЦИЯ — элемент сюжета, момент наивысшего напряжения действия, пик конфликта. В произведениях, где локальный конфликт заменяется устойчивым фоном конфликтности, К. может быть не выраженной, лишённой сценического драматизма (убийство Костылёва в пьесе М. Горького «На дне» обозначено лишь выкриками персонажей из-за сцены).

ЛИРИКА — род литературы, в котором объектом изображения становится субъект речи. В Л. доминирует экспрессивное начало: лирическое произведение — не просто информация о состоянии, но выражение этого состояния. Изображение внешнего мира (пейзаж, предметный мир и т.д.) в Л. занимает подчинённое положение. Экспрессивность содержания лирического высказывания проявляется в тяготении Л. к стихотворной речи — более концентрированной, обладающей богатой внутренней системой связей.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ — образ поэта в лирике, художественный «двойник» автора в условном мире художественного произ-



ведения. Образ Л.г., как правило, сквозной и устойчивый образ лирики поэта: он вырастает из контекста поэтического цикла, книги стихов, творчества в целом. Л.г. — чётко очерченная — прежде всего в психологическом плане — фигура, имеющая свою художественную биографию. Л.г. — условное, сотворённое «я» поэта, возникающее на основе художественного обобщения, вымысла, трансформации реальных жизненных фактов. Впервые понятие Л.г. было использовано по отношению к лирике А. А. Блока Ю. Тыняновым (1921).

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ — фрагменты повествования, в которых автор, отклоняясь от прямого изложения событий, даёт свой комментарий происходящему или переходит к иным темам и сюжетам. Л.о. размыкают мир повествования вовне — за счёт введения «не запланированных» сюжетом тем — и одновременно углубляют его эмоциональную перспективу благодаря прямому присутствию автора в тексте. Л.о. — неотъемлемая часть «свободного романа» А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ — жанры, сочетающие признаки эпических и лирических произведений: сюжетное повествование о событиях и героях соединяется с субъективно-лирическим их комментарием от автора-повествователя. Лирическое «я» может быть представлено как действующее лицо, принимающее участие в сюжете («Анна Снегина» С. А. Есенина), а может проявлять себя в разнообразных сюжетных «паузах» («Евгений Онегин» А. С. Пушкина). К Л.-э.ж. относится баллада и поэма.

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА — вид литературного творчества, оценка и истолкование художественных произведений. В отличие от истории литературы, основной предмет Л.к. — текущий литературный процесс. Основные жанры Л.к. — рецензия, обзор, эссе, литературный портрет, библиографическая заметка. В Л.к. не существует раз и навсегда установленных критериев оценки художественных произведений — каждая новая эпоха устанавливает и аргументирует их заново.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РОДЫ — типы (формы) изображения в литературе человека и мира, выделяемые в зависимости от характера отношений между субъектом высказывания и его объектом. Выделяются три Л.р. — эпос, лирика, драма.

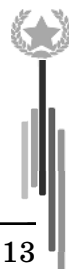


МЕТАФОРА — вид тропа, перенесение свойств или признаков одного предмета на другой по принципу сходства. В языке и в художественной речи выделяются две основных модели, по которым образуются метафоры: одушевление или олицетворение («мороз сковал реки») и овеществление («тонкая мысль»). В литературе XX в. распространение получает развёрнутая М.: метафорический образ охватывает несколько фраз или всё произведение, превращаясь в самостоятельную картину («Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилёва). Использование М. в буквальном значении называется реализацией М. и связано с превращением её в событийный ряд («Скрипка и немножко нервно», «Вот так я сделался собакой» В.В. Маяковского).

МЕТОНИМИЯ — вид тропа, «переименование» предмета или явления, возможное благодаря замене прямого обозначения словом, связанным с ним по принципу смежности (содержащее — содержимое, вещь — материал, из которого она сделана, автор — его произведение и т.д.): «И сейчас же в ответ что-то грянули струны, / Исступлённо запели смычки...» (А.А. Блок).

МОДЕРНИЗМ — литературное направление первой половины XX в., объединяющее в себе множество течений и школ с весьма разнообразной эстетической ориентацией. Наиболее крупные течения внутри модернизма в русской литературе Серебряного века — символизм и акмеизм. Модернизм по сути своей противоположен реализму: вместо жёсткой связи характеров и обстоятельств, свойственной реалистической эстетике, утверждает самоценность и самодостаточность человеческой личности, её несводимость к утомительному ряду причин и следствий. В результате модернизм трансформирует традиционную структуру художественного произведения: на смену сюжету, предполагающему причинно-следственную соподчинённость событий, приходят лейтмотивы, ассоциативные связи. Наиболее значительные явления русского М. — творчество А. Белого, Б. Пильняка, В.В. Набокова.

МОНОЛОГ — пространное высказывание персонажа, обращённое к собеседнику или самому себе (в драматургическом произведении — иногда к зрителям). Главное средство воссоздания духовного — интеллектуального и эмоционального — мира литературного персонажа.



ОБРАЗ АВТОРА — художественный образ, не являющийся персонажем произведения, а обнаруживающий себя в процессе повествования, рассказа о героях и событиях. В отличие от реального автора, О.а. не имеет ясно выраженного внешнего облика, у него нет имени, ничего не говорится о его жизненных обстоятельствах, о судьбе. О.а. складывается не из его поступков и поведения, а прежде всего из тех черт мировоззрения и психологии, которые вытекают из характера повествования. В некоторых произведениях О.а. создаётся в авторских отступлениях («Евгений Онегин» А.С. Пушкина).

ОДА — в поэзии классицизма высокий жанр с канонической тематикой (прославление бога, отечества, монарха, выдающихся государственных лиц и их деяний), строго регламентированными правилами композиции («тихий» или «стремительный» приступ, допускаемые лирические, патетические или медитативные, отступления, риторические формулы высокого стиля, одическая строфа). В России классиками жанра стали М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков. В литературе XX в. понятие О. используется в метафорическом значении для указания на стилистические особенности произведения («Ода революции» В.В. Маяковского, «Грифельная ода» О.Э. Мандельштама).

ОКСЮМОРОН — сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе, например: «Светила нам только зловеющая тьма» (А.А. Ахматова).

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ — особый вид метафоры, для которого характерно отождествление предметов и явлений природы, растительного и животного мира с жизнью и деятельностью людей. Эти представления отражены в устном народно-поэтическом творчестве. О. в литературных произведениях складывается из словесных метафор. Например, зима и весна олицетворены в известном стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...».

ОЧЕРК — малый эпический жанр, для которого характерны сфокусированность повествования на герое или отдельном явлении, фрагментарность событийного ряда, тяготение к описательности. В основе О. лежат реальные или поданные как реальные факты, однако О. всегда допускает творческий вымысел и выраженную субъективность авторской позиции.



ПАФОС — авторская «идея-страсть» (В.Г. Белинский) в литературном произведении и творчестве в целом.

ПЕЙЗАЖ — описание природы или, шире, всякого разомкнутого пространства внешнего мира. Эстетическую самостоятельность П. получает прежде всего в произведениях сентименталистов. П. может становиться проекцией душевного состояния героя. Традицию психологического П., в котором картина природы приоткрывает «пейзаж души», создали поэты-романтики. П. может также быть «активным» фоном действия или самодостаточной живописной зарисовкой. В литературе XX в. формируется урбанистический П. (творчество В. Брюсова, А. Белого, В.В. Маяковского).

ПЕРСОНАЖ — это человек в литературном произведении с его внешностью, поступками, поведением, речью, отношениями с другими персонажами. Термин синонимичен понятиям «литературный герой» и «действующее лицо». П. делятся на центральных (главных), второстепенных и эпизодических. Чёткое деление на отрицательных и положительных П. широко представлено в произведениях классицистов, а также в произведениях с дидактической направленностью. Применение понятий «положительный/отрицательный П.» оправданно лишь тогда, когда противопоставление одного персонажа другому сопровождается недвусмысленной авторской оценкой. Большинство П. в литературе не могут быть оценены однозначно.

ПЕСНЯ — 1) форма словесно-музыкального искусства, берущая истоки в фольклоре; 2) жанр письменной поэзии. В русской литературе жанр песни утверждается на рубеже XVIII—XIX вв. благодаря А.В. Кольцову. Популярными песнями стали многие стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова. В 60-е гг. XX в. в СССР появилась «авторская песня» поэтов-«бардов», исполняемая под гитару (Б. Окуджава, В.С. Высоцкий и др.).

ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ — субъект речи, от лица которого ведётся повествование в эпическом произведении. П. — своего рода посредник между автором и читателем; П. может быть персонажем собственного повествования, ведя повествование от первого лица (личный П.), но может и не присутствовать в тексте «явно», ведя

