



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие. О чем эта книга и для кого</i>	6
<i>Обо мне</i>	10

ГЛАВА 1. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Краски: состав, свойства	19
Бумага	33
Палитры	47
Кисти	49
Акварельные карандаши, маркеры и не только	62
Как оборудовать рабочее место	70

ГЛАВА 2. БАЗОВЫЕ ЗНАНИЯ

Цвет	84
Приемы акварельной живописи	95

ГЛАВА 3. ПРАКТИКА АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Предварительный рисунок	128
Три основные живописные техники	128
Работа лессировками: черногорские арки	129
1001 способ нарисовать дерево	133
Пейзаж: закатное дерево в поле	136
Ночной маяк	139
Бухта Халонг	142
Позитивное и негативное пространство	146
Работа с негативными пространствами	147
Рисунок с велосипедом у магазина шоколада	148
Рисуем белое. Белые розы в стекле	151
Натюрморт с тыквами в технике «по сырому»	153
Закатный порт с лучами света	158
Венецианский интерьер	162
Мутье-Сент-Мари	166
Силуэты людей	169
Женщина с газетой	171
Пейзаж Исландии	174
Лавандовые поля	177
Кафе на Цейлоне	180
Озеро на закате	183
Лесное дерево	186
Быстрый городской скетч акварелью	188
<i>Послесловие</i>	190

ПРЕДИСЛОВИЕ

О ЧЕМ ЭТА КНИГА И ДЛЯ КОГО

Идея написать книгу пришла ко мне, когда я уже провела несколько онлайн-курсов и накопила приличный опыт живого преподавания. Пожалуй, это естественная потребность — фиксировать мысли, чтобы они не разбежались, а оказались в одном месте (в идеале еще и приносили кому-то пользу).

Эта книга — для влюбленных в акварель.

И для тех, кто пока не успел в нее влюбиться, а только присматривается. И для тех, кто еще боится, но хочет понять и попробовать.

Акварель любит смелых. Я всегда это повторяю своим ученикам! У нее тысяча лиц, и я хочу показать вам все.

В основу книги лег мой курс, который успешно прошли уже несколько сотен человек. Я сделала его простым и доступным каждому. Многие ученики, завершая его, произносят одну и ту же фразу: «Я и не подозревал, что смогу это нарисовать. Если бы мне это сказали до начала курса, я бы не поверил!» И я каждый раз улыбаюсь.

Первая глава посвящена материалам. Я рассказываю о них много, но не заумно. Тут нет мелочей, которыми можно пренебречь. В акварели материалы — половина успеха. И, к слову, у студентов онлайн-курса нет возможности перескочить с задания на задание. Поэтому, если вы хотите действительно достичь хороших результатов, следуйте плану.

Вторая глава — теория и базовые упражнения. Даже те мои студенты, которые получали навыки в вузах, художественных школах и училищах, проходят его так же, как все. Многие признаются, что поначалу были настроены скептически и боялись заскучать, но в итоге обрели море полезных навыков. Здесь мы тренируемся и попутно выполняем первые





простые работы. Вы сами удивитесь, как из легких, но необходимых упражнений рождаются новые образы.

Когда вы пройдёте этот этап, у вас не останется ни одного вопроса о теории цвета или заливке, тоне или плотности. Будет только горячее желание испытать всю эту информацию поскорее на практике.

Именно ей и посвящена глава 3. В ней море упражнений на разные темы. От задания к заданию мы будем всё глубже погружаться в акварель. В каждой теме станем отрабатывать уже усвоенные навыки и добавлять новый прием. Мы научимся передавать фактуры, работать в технике «по сырому», узнаем, как вызывать вдохновение, и создадим серию работ в разных стилях. В конце концов вы поймете, что вам ближе. Возможно, захотите продолжить работу в сфере фуд-иллюстрации или влюбитесь в морские пейзажи?

Одно я вам обещаю: если вы будете выполнять все задания по очереди, не перескакивая с одного на другое, выполнять все рекомендации, ваш мир изменится, вы обязательно подружитесь с акварелью!

**От души вам этого желаю и верю:
у вас всё получится!**

*Вероника Калачева, художник-иллюстратор,
основательница школы рисования*