

УДК 746
ББК 37.248
Х90

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

Alexa Zari, andreonegin, Andrii Vodolazhskiy, Andrukhhina Anastasiya, Anton Starikov, Axtem, Benjamin Green, Caroline Jane Anderson, Cholpan, ConstantinosZ, Isuhi, Kvitka Nastroyu, Labutin.Art, LeventeGyori, MaCross-Photography, Mikalai Kachanovich, Northseapics, OKondratiuk, Olga Vasilyeva, Valentin Ivantsov, Valua Vitaly, viktoriia borovska, Vipavlenkofi, yuliannaja, YuriyZhuravov, znmystery / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Храпова, Марина Дмитриевна.

Х90

Валяние из шерсти : самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих / Марина Храпова, Диана Барц, Наталья Маслова. — Москва : Эксмо, 2020. — 272 с. : ил. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).

ISBN 978-5-04-110431-3

На многолюдной выставке рукоделия один-единственный стенд собрал перед собой особенно много посетителей. Понять причину удалось, только продравшись сквозь плотную восторженную толпу. На полке среди игрушек лежал кот. Сиамский. Настоящий. С голубыми глазами и кремовой, переходящей в черное шкуркой. «Ну и что? — скажете вы. — Все эти люди никогда не видели кота, пусть даже и очень красивого?» Такого — не видели, ведь он по праву занимал свое место среди предметов рукоделия. Он был свалян из шерсти. И это потрясло. Как человеческие руки могли создать такую совершенную копию животного? Валяние — удивительное искусство, которое никогда не выйдет из моды. Одежда, игрушки, даже светильники, уникальная шерстяная акварель, смешение стилей и материалов. Один из интереснейших видов творчества откроется перед вами благодаря этой книге. Вы с нуля освоите технологию сухого и мокрого валяния, узнаете, какие материалы лучше использовать, какие инструменты нужны на первых порах, а какие понадобятся вместе с ростом уровня вашего мастерства, научитесь создавать цветовые сочетания и невероятные фактуры, создадите свои первые работы, будь то палантин, игрушка или шерстяная картина, так похожая на настоящую акварель. Осваивать ремесло валяния вы будете с лучшими мастерами, которые поделятся с вами своими профессиональными секретами. Добро пожаловать в удивительный мир валяния из шерсти!

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-110431-3

© Текст, илл. ИП Демченко Е.Е., 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

ВВЕДЕНИЕ

Вещи, сделанные своими руками, всегда остаются в моде. Качество работы, эксклюзивный дизайн и натуральные материалы — это основные ценности рукодельного искусства.

Одним из его видов стало валяние из шерсти.

Шерсть — это удивительный материал, из которого можно создать украшения, одежду, сумки, картины, игрушки, стильные вещицы для дома.

Валяние из шерсти можно объединить практически с любой техникой — лепкой из глины, вышивкой, вязанием, — все зависит лишь от вашей фантазии. Сам процесс работы с шерстью довольно простой, интересный и доступен каждому.

Эта книга познакомит вас с технологиями мокрого и сухого валяния, расскажет о разных способах и техниках, которые используются в валянии — нуновалянии, ламинировании, шибори, Crazy wool, шерстяной акварели и пр. Мы научим вас наращивать шерсть на игрушку, изготавливать префельт и вискозную бумагу, тонировать игрушки шерстью и сухой пастелью, рисовать шерстью картины на ткани, делать шлифовку и опушку на работах, валять валенки и варежки на шаблоне, создавать шибори и аппликации из префельта. Каждую технику и прием вы сможете закрепить на практике, создавая вместе с опытными мастерами уникальные работы по представленным в книге мастер-классам.

Для большего удобства книга разделена на главы. Техники и приемы работы даются, начиная от самых простых и заканчивая более сложными.

Если вы только начинаете знакомство с валянием из шерсти, наша книга откроет для вас этот удивительный вид рукодельного искусства. Мы поможем вам выбрать материалы и инструменты для работы, расскажем о том, как подготовить рабочее место, каким способом разложить шерсть, разберем типичные ошибки и покажем, как их исправить. Вы узнаете об основных приемах и правилах валяния и научитесь создавать неповторимые и стильные вещи, так как каждый мастер-класс содержит подробное описание процесса работы и большое количество фотографий.

Опытные мастера, уже знакомые с валянием из шерсти, наверняка найдут в книге неизвестные секреты и маленькие хитрости, которыми с удовольствием делятся наши авторы.

Экспериментируйте, творите и открывайте для себя удивительный мир валяния из шерсти!





СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
О валянии.....	12
Словарь терминов	14

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 17

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВАЛЯНИЯ..... 18

Шерсть	18
Декоративные волокна.....	21
Пряжа	25
Ткани.....	26
Фурнитура.....	27

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ВАЛЯНИЯ 28

Инструменты и принадлежности для мокрого валяния	28
Инструменты и принадлежности для сухого валяния	34
Инструменты для валяния в стиральной машине.....	37





МОКРОЕ ВАЛЯНИЕ 39

ОСНОВЫ МОКРОГО ВАЛЯНИЯ..... 40

- Подготовка рабочего места 40
- Способы раскладки шерсти 42
- Валяние полотна..... 50
- Формирование и обработка края..... 58
- Устранение дефектов при валянии 61
- Полоскание и сушка 61

ВАЛЯНИЕ НА ШАБЛОНАХ И ФОРМАХ 62

- Коэффициент усадки шерсти
и коэффициент увеличения выкройки..... 62
- Построение выкройки..... 64
- Техника валяния на шаблоне 67
- Техника валяния на форме..... 69

ВАЛЯЕМ НА ШАБЛОНЕ.

ВАЛЕНОЧКИ «БЯШКИ-БАРАШКИ» 70

ПРЕФЕЛЬТ 80

- Техника изготовления префелта..... 80

СУМОЧКА С АППЛИКАЦИЕЙ ИЗ ПРЕФЕЛЬТА 86

НУНОВАЛЯНИЕ..... 100

- Техника нуноваления 102

ШАРФ В ТЕХНИКЕ «НУНОВАЛЯНИЕ»..... 104

ЛАМИНИРОВАНИЕ 114

- Техника ламинирования..... 114

ВАРЕЖКИ В ТЕХНИКЕ ЛАМИНИРОВАНИЯ..... 116

ОБЪЕМНЫЕ ФАКТУРЫ..... 124

- Шибори..... 124
- Работа с блокираторами..... 132

ВАЛЯЕМ БАННЫЙ КОЛПАК

С ПРИМЕНЕНИЕМ БЛОКИРАТОРОВ 136

БУМАГА ИЗ ВОЛОКОН 148

- Изготовление вискозной бумаги с помощью мыла 148
- Изготовление вискозной бумаги с помощью сахара 151

ВАЛЯЕМ ВАРЕЖКИ С АППЛИКАЦИЕЙ ИЗ ВИСКОЗНОЙ БУМАГИ	152
CRAZY WOOL	160
Техника crazy wool	160
ШЕЙНЫЙ ПЛАТОК-БАКТУС В ТЕХНИКЕ CRAZY WOOL	162
ОКРАШИВАНИЕ ШЕРСТИ	170
Виды красителей	170
Правила окрашивания	170
Окрашивание шерсти натуральными красителями	171
Окрашивание шерсти химическими красителями	172
Окрашивание шерсти в несколько цветов	172
Особенности покраски валяного шерстяного полотна	172
СУХОЕ ВАЛЯНИЕ	175
ОСНОВЫ СУХОГО ВАЛЯНИЯ	176
Подготовка перед началом работы	177
Основные правила сухого валяния	178
СОЗДАНИЕ ПЛОСКИХ ФОРМ	180
Техника валяния плоской формы	180
СОЗДАНИЕ ОБЪЕМНЫХ ФОРМ	182
Техника валяния объемной формы	182
ВАЛЯНИЕ ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ НА СИНТЕПОНЕ	184
Техника валяния объемной формы на синтепоне	184
ВАЛЯНИЕ НА КАРКАСЕ	186
Техника валяния на каркасе	186
ВАЛЯЕМ ОБЪЕМНЫЕ И ПЛОСКИЕ ФОРМЫ. ВЕТЧКА ЗЕМЛЯНИКИ	188
ТОНИРОВКА ШЕРСТЬЮ	198
Техника выполнения тонировки	198





НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА ШЕРСТЬЮ	200
Техника нанесения рисунка шерстью.....	200
ВЫПОЛНЯЕМ ТОНИРОВКУ ШЕРСТЬЮ И НАНОСИМ РИСУНОК НА БАБОЧКУ	202
ТОНИРОВКА СУХОЙ ПАСТЕЛЬЮ	210
Техника нанесения тонировки сухой пастелью.....	211
РИСУНОК ШЕРСТЬЮ НА ТКАНИ	214
Техника выполнения рисунка шерстью на ткани.....	214
РИСУЕМ ШЕРСТЬЮ КАРТИНУ «ЕЖИК».....	216
ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ	226
Техника выполнения «шерстяной акварели».....	226
КАРТИНА «ПОЛЕВОЙ БУКЕТ» В ТЕХНИКЕ «ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ»	228
НАРАЩИВАНИЕ ШЕРСТИ.....	234
Техника наращивания шерсти.....	234
БРОШЬ «ШМЕЛЬ» В ТЕХНИКЕ НАРАЩИВАНИЯ ШЕРСТИ	236
ОПУШКА ПОВЕРХНОСТИ.....	250
Техника выполнения опушки.....	250
ШЛИФОВКА	252
Техника выполнения шлифовки поверхности.....	252
ВЫПОЛНЯЕМ ШЛИФОВКУ И ВАЛЯЕМ БРЕЛОК «МИШКА» НА СИНТЕПОНЕ	254
КОМБИНИРОВАНИЕ СУХОГО ВАЛЯНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ РУКОДЕЛИЯ	268
УХОД ЗА ВАЛЯНЫМИ ИЗДЕЛИЯМИ.....	270



О ВАЛЯНИИ

Валяние из шерсти или фелтинг (от англ. felt — войлок, фильц, набивание) — это очень увлекательный процесс. Современные мастерицы создают из шерсти одежду, игрушки, украшения, сумки, картины, панно, а также стильные предметы интерьера.

Сваливаться может только натуральная шерсть, благодаря чешуйчатой структуре волокна сцепливаются между собой и образуют плотное полотно. Наиболее доступной является овечья шерсть, состоящая из толстых волокон и мягких пуховых ворсинок. Чем тоньше шерстяное волокно, тем быстрее оно свалится и тем легче и мягче получится готовое изделие.

Валяние из шерсти — один из древнейших видов рукоделия. Люди изготавливали из войлока предметы обихода и одежды еще в V в. до н. э. В настоящее время применение современных технологий и материалов помогает создавать удивительные, потрясающие вещи из войлока — от тончайших палантинов до огромных настенных панно.

Различают две основных технологии валяния — сухое и мокрое. В технике сухого валяния чаще всего создаются объемные изделия: игрушки, различные фигурки, украшения и аксессуары. Кусочку шерсти руками придают

нужную форму, а затем многократно протыкают специальной иглой, чтобы спутать и свалять шерсть.

Техника мокрого валяния подходит для изготовления одежды, картин и панно, сумок, т. е. плоских изделий. Сначала шерсть выкладывают в определенном порядке на рабочую поверхность, затем смачивают мыльным раствором и притирают руками или виброшлифовальной машиной.

Иногда в изготовлении одного изделия применяется сухое и мокрое валяние. Например, ушки для игрушек выполняют мокрым способом, а тельце — сухим. Также уже готовую игрушку доводят мокрым способом, прокатывая в намыленных ладонях.

Фелтинг может стать отличным семейным досугом. Шерсть совершенно безопасна, привлекать к такому занятию можно даже детей.

Не спешите браться за сложную модель, например пальто или валенки. Попробуйте начать с небольшого аксессуара, чтобы приобрести навыки работы с шерстью, понять ее особенности и выбрать удобную технику валяния. Со временем можно перейти к созданию роскошных дизайнерских изделий и настоящих произведений искусства.



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Бамбуковое волокно — разновидность вискозы из бамбуковой древесины.

Блокиратор — любой материал, который препятствует соединению шерстинок в процессе мокрого валяния.

Бумага из волокон — особым образом скрепленные растительные волокна.

Вискоза — искусственное целлюлозное волокно, которое получают при переработке природной целлюлозы.

Волокно молочного протеина — волокна, полученные на основе переработки молочного белка казеина.

Гребная лента — вымытая, расчесанная и уложенная в одном направлении шерсть. Часто представлена в форме ленты.

Кардочес — вымытая шерсть, расчесанная единожды и уложенная в несколько пластов.

Коэффициент увеличения выкройки — коэффициент, показывающий, насколько нужно увеличить выкройку, чтобы при валянии мокрым способом получить изделие запланированного размера.

Коэффициент усадки шерсти — коэффициент, показывающий на сколько процентов дает усадку шерсть при валянии мокрым способом по сравнению с первоначальной раскладкой.

Кудри овец разных пород — волокна естественного цвета с неоднородной окраской и мелким растительным сором.

Лубяное волокно — натуральный материал с длинными грубыми жесткими волокнами.

Наращивание шерстью — это один из видов финишной обработки поверхности, с помощью которого можно нанести четкий рисунок на длинные волокна шерсти.

Нейлон — очень прочное, износостойчивое и легкое текстильное волокно.

Непсы — маленькие кусочки шерсти, скрученные в шарики размером 3–7 мм.

Нуноваление — процесс, в ходе которого волокна непряденной шерсти приваливаются мокрым способом к тканевой основе.

Опушка поверхности — финишный этап работы в сухом валянии. Часто ее выполняют на игрушках для имитации пушистого шерстяного покрова.

Пасма — отделенная часть от гребной ленты.

Подложка (здесь) — специальная щетка, на которой валяют изделия.

Префельт — шерсть в состоянии нестабильного войлока или полуготового валяного полотна.

Притирание — процесс в мокром валянии, обеспечивающий первичное сцепление волокон между собой.

Рами — волокна крапивы.

Ровница — промежуточный продукт при изготовлении пряжи.

Соя (здесь) — волокно, созданное на основе переработки растительных протеинов бобов сои.

Сливер — грубая, расчесанная неокрашенная овечья шерсть без остевых волосков.

Слаббсы — вытянутые кусочки в виде «палочек» из скрученной шерсти размером 5–8 мм.

Тенсел — целлюлозное волокно, полученное в результате синтетической обработки бамбука или эвкалипта.

Тонировка шерстью — техника, которая позволяет сгладить резкие переходы между цветами, приглушить или высветлить тон шерсти. Используется в сухом валянии.

Топс — см. Гребенная лента.

Уваливание — в мокром валянии процесс окончательного соединения волокон между собой и уменьшение изделия в размере.

Флис (здесь) — состриженная шерсть животного, как правило, необработанная.

Шерстяная акварель — рисование картин шерстью сухим и мокрым способом.

Шибори — техника в мокром валянии, позволяющая создавать узелки и складки, которые образуют объемный узор на изделиях.

Шлифовка — один из видов обработки поверхности в сухом валянии. После шлифовки поверхность становится ровной и гладкой, практически отсутствуют торчащие ворсинки, происходит окончательная усадка шерсти.





Unlocked



Материалы и инструменты

Тем, кто только хочет заняться валянием и делает первые шаги в создании оригинальных вещей из шерсти, иногда сложно разобраться в том, какие материалы и инструменты нужны для работы. Давайте остановимся на этом чуть подробнее.

