

Содержание

Введение	8
Практический подход к магии	8
Глава I. Двадцать четыре позы	13
1. Поза сидя	14
2. Поза стоя	16
3. Призывающая поза	18
4. Изгоняющая поза	20
5. Поза призывающей спирали	22
6. Поза изгоняющей спирали	24
7. Принимающая поза	26
8. Проецирующая поза	28
9. Поза Мага	30
10. Поза Бафомета	32
11. Проводящая поза	34
12. Балансирующая поза	36
13. Поза анкха	38
14. Молитвенная поза	40
15. Открывающая поза	42
16. Закрывающая поза	44
17. Поза скраинга	46
18. Поза проявления	48
19. Поза связывания	50
20. Поза освобождения	52
21. Доминирующая поза	54
22. Охраняющая поза	56
23. Поза микрокосма	58
24. Поза макрокосма	60
Медитация во время поз	62
Работы	68

Глава 2. Пять стихий	73
Природа стихий	73
Четыре жидкости	80
Практическое использование стихий	82
Четыре стороны света	86
Работы	87
Глава 3. Жесты стихий	97
Земля	99
Жест Земли.....	99
Медитация на Землю	99
Вода	102
Жест Воды	102
Медитация на Воду.....	102
Воздух	104
Жест Воздуха	104
Медитация на Воздух.....	104
Огонь	106
Жест Огня.....	106
Медитация на Огонь	106
Дух	108
Жест Духа	108
Медитация на Дух.....	108
Работы	110
Глава 4. Семь планет	121
Планетарные сферы.....	121
Боги планет	123
Слежение за временем	124
Значения символов планет.....	127
Цвета планет.....	130
Природа семи планет.....	132
Семь чакр.....	152
Работы	158

Глава 5. Жесты планет	171
Жест Солнца	174
Медитация на Солнце	174
Жест Луны	177
Медитация на Луну	177
Жест Марса	179
Медитация на Марс	179
Жест Венеры	181
Медитация на Венеру	181
Жест Юпитера	183
Медитация на Юпитер	183
Жест Сатурна	185
Медитация на Сатурн	185
Жест Меркурия	187
Медитация на Меркурий	187
Работы	189
Глава 6. Двенадцать знаков зодиака	202
Зодиак	202
Стихии и качества знаков	204
Знаки и их цветовые соответствия	207
Знаки по дате рождения и частям тела	209
Общее значение и использование знаков	211
Овен (Кардинальный – Огонь) Красный	211
Стрелец (Мутабельный – Огонь) Желтый	213
Лев (Фиксированный – Огонь) Синий	215
Рак (Кардинальный – Вода) Фиолетово-синий	217
Рыбы (Мутабельный – Вода) Красно-оранжевый	219
Скорпион (Фиксированный – Вода) Желто-зеленый	221
Весы (Кардинальный – Воздух) Зеленый	223
Близнецы (Мутабельный – Воздух) Фиолетовый	224
Водолей (Фиксированный – Воздух) Оранжевый	226
Козерог (Кардинальный – Земля) Желто-оранжевый	228

Дева (Мутабельный – Земля) Сине-зеленый	230
Телец (Фиксированный – Земля) Фиолетово-красный.....	232
Работы	234
Глава 7. Жесты знаков зодиака.....	248
Овен	250
Жест Овна.....	250
Медитация на Овна	250
Стрелец	252
Жест Стрельца.....	252
Медитация на Стрельца	252
Лев	254
Жест Льва	254
Медитация на Льва.....	254
Рак	256
Жест Рака.....	256
Медитация на Рака	256
Рыбы	258
Жест Рыб.....	258
Медитация на Рыб.....	258
Скорпион.....	260
Жест Скорпиона.....	260
Медитация на Скорпиона.....	260
Весы.....	262
Жест Весов.....	262
Медитация на Весы	262
Близнецы	264
Жест Близнецов	264
Медитация на Близнецов.....	264
Водолей	266
Жест Водолея	266
Медитация на Водолея	266
Козерог	268
Жест Козерога	268
Медитация на Козерога.....	268

Дева	270
Жест Девы.....	270
Медитация на Деву.....	270
Телец	272
Жест Тельца.....	272
Медитация на Тельца	272
Работы	274
Глава 8. Наложение рук.....	295
Оккультные энергии	295
Не навреди	297
Эффект плацебо.....	298
Прямое исцеление	301
Скрытое исцеление	302
Вознаграждение за работу	304
Работы	305
Приложение.....	323
Справочные материалы	323

Введение



Практический подход к магии

*Кинесика: выражение идей и смыслов с помощью поз,
жестов и телодвижений*

Эта книга содержит полную систему практической западной магии, обнаженной до своих ключевых составляющих и лишенной ненужных оков гримуаров, тайных школ и формировавшихся веками эзотерических традиций.

Вам не потребуются ни храм, ни особая одежда или украшения, инструменты, мебель, аксессуары или специальные материалы. Эту магию можно практиковать только с помощью ваших рук, тела и разума. Ей можно заниматься везде и в любое время, а когда вы научитесь ей, никто не сможет отнять ее у вас или запретить ей заниматься, потому что эта магия станет частью вас самих.

Можете считать кинесическую магию магией пустой руки. Даже если вас раздели донага, заключили в тюремную камеру без света и приковали к стене, вы все равно сможете упражняться в данной системе магии, и сила ее нисколько не угаснет, потому что для работы понадобится лишь ваше собственное тело.

Я обучаю и пишу обо всех формах западного оккультизма на протяжении более тридцати лет, и я заметил, что учеников, в особенности начинающих, больше всего пугают две вещи. Во-первых, сложность систем, как древних, так и современных, требующая понимания многих тайных дисциплин, таких как каббала, Таро, астрология, алхимия, нумерология и гео-

мантия. Новичков они часто ставят в тупик. Они не знают, с чего начать изучение этих областей оккультизма и часто оказываются поглощены огромным массивом информации, которую им нужно впитать.

Другой аспект традиционной магии, не менее часто смущающий, в частности, моих учеников, это необходимость изготавливать свои собственные ритуальные инструменты, аксессуары для обстановки храма, церемониальное облачение и другую одежду, украшения и прочие предметы, часто из дорогих и редких материалов. От ученика ждут, что он сделает все это своими руками или по меньшей мере примет посильное участие в изготовлении этих вещей. Но многим просто не хватает нужных навыков или у них нет денег, чтобы купить ту или иную вещь – некоторые из таких ритуальных предметов, если они правильно сделаны, могут быть весьма дорогими. Часто у учеников нет свободной комнаты, которую они могли бы полностью отвести под освященное пространство для церемоний, или специального шкафа, куда они помещали бы алтарь и ритуальные принадлежности, когда приобрели их.

Кинесическая магия избавляет вас от необходимости изучать таинственные области знаний и запутанные книги. Вам не нужно учиться читать на латыни или иврите, рисовать гороскопы или запоминать эзотерический символизм карт Таро. Вам даже не нужно знать, что такое Древо Жизни, как бросать палочки из тысячелистника или резать руны. Вам не понадобятся чаша, меч, жезл или алтарь, пергамент из кожи девственницы, чернила из крови дракона, язык лягушки или корень мандрагоры.

Кинесическая магия основана на двадцати четырех жестах рук, обозначающих и воплощающих двадцать четыре наиболее фундаментальные оккультные силы вселенной, и двадцати четырех позах, проводящих и направляющих эти силы. Все, чего вы можете добиться с помощью классических методов западной магии, может быть достигнуто благодаря кинесической магии.

В этой книге я предлагаю новую и оригинальную методику управления и проведения оккультных энергий. Ничего подобного ей ранее никогда не существовало, хотя у этой системы есть предшественники среди древних систем оккультной философии Востока.

К примеру, позы йоги сегодня принято считать не более чем разновидностью физических упражнений, но изначально они были созданы для открытия энергетических каналов вдоль нервов и пробуждения тайных способностей. Аналогичным образом древние китайские мастера *ци* проводили через свои тела скрытую энергию, чтобы исцелять и достигать других удивительных эффектов, и несомненно, что система практик, известная как *тайцзи*, которая сегодня также рассматривается в основном как полезные физические упражнения, призвана служить прежде всего эзотерическим целям. Буддийские монахи пользовались жестами и положениями рук для активации специфических состояний сознания во время медитации – думаю, вы часто замечали эти жесты на буддийских танках и религиозных статуях.

На Западе ни о чем подобном неизвестно – а даже если и было, то впоследствии оказалось полностью забыто. Есть вероятность, что средневековые христианские монахи разработали систему психофизических техник, схожую с йогой, для управления потоком духовных энергий – в любом случае, никаких записей о ней не осталось, и мы можем лишь гадать, что могла представлять собой эта система. В основном западные маги всегда пользовались внешними, физическими инструментами и объектами для проведения, удержания и контроля над тайными силами.

Эта дихотомия между западным и восточным подходом хорошо заметна в алхимии. Европейский алхимик работал с настоящими печами, мерными стаканами, ретортами, химикатами, кислотами, ртутью и тому подобными вещами. Китайская алхимия, напротив, имеет внутреннюю природу. Она осуществляется внутри тела с помощью поз, контроля дыхания, визуа-

лизации и силы воли. Легкие китайского алхимика становятся его мехами, живот – печью, а эликсиром жизни – слюна.

Кинесическая магия – это йога западного оккультизма. Если хотите, можете применять ее позы и жесты для создания талисманов, наведения чар, в магии зеркал, изготовления других полезных материальных предметов, но в ее основе лежит ваше собственное тело и разум и ничего более для успешной работы вам не нужно. В этом виде магии вы не связаны с внешним физическим миром и не ограничены им.

Здесь я перечисляю множество практик, каждая представляет собой полноценную медитацию или магический ритуал. Некоторые из них очень короткие и простые, другие более сложные. Я составил их таким образом, чтобы вы могли практиковаться в управлении двадцатью четырьмя основополагающими энергиями западного оккультизма – а именно, пятью стихиями, семью планетами традиционной астрологии и двенадцатью знаками зодиака.

Вы можете выполнять их все или какую-то часть, все зависит от вашего желания. Ценность этих упражнений состоит не в особых магических техниках, которым они учат, а в том, что они показывают, как творчески пользоваться всей системой кинесической магии. Считайте эту систему новым языком магии, благодаря которому вы сможете разработать любой ритуал и создать любое необходимое заклинание.

Вы можете спросить, почему я выбрал именно эти двадцать четыре типа энергий, сосредоточенные в стихиях, знаках зодиака и планетах, а не другие. Они были выбраны потому, что данные энергии представляют собой фундамент западного оккультизма. Вы встречаетесь с ними снова и снова, изучая историю магии Египта, Персии, Ближнего Востока и Европы.

Самая влиятельная система церемональной магии за последние сто лет – Герметический Орден Золотой Зари – была возведена вокруг этих трех комплексов эзотерических энергий. Вступительная Лекция Ордена, содержащая базовые знания,

которые должен получить неофит, посвящена именно стихиям, планетам и знакам зодиака.

Эти двадцать четыре энергии являются своего рода несущими конструкциями всей системы. Сочетайте их в любом порядке, и вы со временем поймете, как они взаимодействуют друг с другом. В конце концов на основе этой системы вы создадите свои уникальные ритуалы, которые будут служить вашим личным целям, но широкий спектр перечисленных в этой книге методик научит вас управлять этими энергиями в гибкой и творческой манере.

Книга эта созревала на протяжении тридцати лет, поскольку еще в одной из моих первых работ, *The New Magus* (Llewellyn, 1988), я предположил теоретическую возможность создания полноценной системы магии, которой можно заниматься без всяких инструментов, голыми руками. *Кинесическая магия* демонстрирует эволюцию этой базовой предпосылки, расширенной до вовлечения в работу всего тела.

Лежащие в основании кинесической магии принципы немногочисленны, просты в изучении и несложны на практике. Но пусть простота этого подхода не обманывает вас – эта магия не менее сильна, чем любая другая. Вы можете применить эти принципы к любой из существующих оккультных систем или выстроить с их помощью свой личный стиль магии.

Кинесическая магия в буквальном смысле развязывает вам руки, позволяя творить магию так, как этого желаете вы, сбросив вековое бремя традиции. Ваше тело и разум работают вместе, в идеальной гармонии, проводя фундаментальные энергии вселенной, и они единственное, что когда-либо может вам понадобиться.

Глава I



Двадцать четыре ПОЗЫ

В кинесической магии вы опираетесь на двадцать четыре жеста рук, обозначающих оккультные энергии планет, стихий и знаков зодиака, но также вы можете проводить эти энергии через свое тело и окружение с помощью двадцати четырех базовых поз. Позы эти легко запомнить, потому что они образуют взаимодополняющие пары.

В данных ниже описаниях позы представлены в идеальной форме. В реальной жизни можете слегка изменять их под себя. Но перед тем, как модифицировать позы, какое-то время следует практиковать условно-идеальные положения тела, насколько это возможно.

Работая с каждой позой, не забывайте о своей цели: нужно четко понимать, как конкретная поза направляет и фокусирует оккультную энергию.

С позами связаны четыре положения ног, не считая особых положений ног, которые будут описаны индивидуально. Эти четыре положения следующие: (1) *вместе*, когда ступни касаются друг друга; (2) *узкое*, с расстоянием между ступнями около 10 сантиметров; (3) *среднее*, с расстоянием между ступнями около 30 сантиметров и (4) *широкое*, с расстоянием между ступнями около 75–90 сантиметров.

Разумеется, это приблизительные значения – высокие люди могут расставлять ноги пошире, а небольшого роста – немного

уже. Следовать этой классификации в точности нет необходимости.

Следующая таблица служит кратким справочником положений ног во время выполнения двадцати четырех поз.

**Положения ног
во время выполнения двадцати четырех поз**

1. среднее	2. узкое	3. среднее	4. среднее
5. узкое	6. узкое	7. шаг влево	8. шаг вправо
9. узкое	10. узкое	11. среднее	12. среднее
13. вместе	14. узкое	15. среднее	16. вместе
17. среднее	18. шаг вперед	19. скрещенные	20. среднее
21. шаг вперед	22. шаг назад	23. широкое	24. вместе

1. Поза сидя

Упражнения, подразумевающие интенсивную концентрацию и визуализацию, часто выполняются сидя. В этой позе можно расслабиться и много энергии для своего поддержания в течение долгого периода времени она не требует. Когда работа предполагает закрытые глаза, поза сидя, в отличие от позы стоя, не нарушит равновесия тела. Для продолжительного скраинга или дивинации она подходит лучше всего.

Сядьте в кресло или на стул, держа спину прямо, голову ровно, а ступни твердо стоящими на полу, расставив их сантиметров на тридцать. Если стул без подлокотников, положите руки на колени. Если подлокотники есть, положите на них локти, чтобы полностью расслабить руки.

Если это возможно, подберите для упражнения максимально удобный стул. Можете взять деревянный кухонный стул или с мягким сиденьем и подлокотниками, но какой бы вы ни выбрали, не откидывайтесь на спинку – на протяжении всего упражнения спина должна быть прямой.



Поза сидя

2. Поза стоя

Эта поза является начальной и финальной для всех остальных. Начиная работу, примите эту позу, чтобы расслабиться и успокоить свой разум, чтобы вы смогли ментально подготовиться к тому, что собираетесь выполнять дальше. Завершив работу, используйте ту же самую позу, чтобы освободить разум от работы, которую только что проделали. Эта поза также хорошо подходит для дыхательных упражнений, и как уже было сказано, является базовой для всех остальных.

Встаньте, слегка расставив ноги, руки свободно лежат по бокам, смотрите прямо вперед на уровне глаз, так, словно вглядываетесь в далекий горизонт. Руки и кисти должны чувствовать себя свободно и расслабленно, мышцы слегка напряжены, чтобы держать пальцы прямыми. Локти до конца не выпрямляйте. Частично вытяните пальцы, но полностью выпрямлять руки не нужно. Спину и голову держите прямо, плечи должны быть развернуты. Потянитесь вверх по прямой, проходящей через ваш позвоночник и макушку головы, представив, что самый центр вашей головы соединен со струной, которая мягко тянет вас вверх.

Избегайте напряжения в локтях, руках, шее и коленях. Старайтесь вытягиваться в ровную прямую линию, которая начинается между ступней и заканчивается макушкой головы. Дышите глубоко и размеренно. Сфокусируйте взгляд на бесконечности, словно всматриваетесь через стены и окружающие вас объекты в то, что лежит за ними.