

Содержание

Об авторе	10
Благодарности	11
Введение	13
Часть первая. Жезл и волшебник	17
Немного об истории жезлов	17
Змеи и жезлы	23
Огонь и воля	25
Творение и элементы	27
Дриады и друиды.....	30
Общение с деревьями.....	36
Медитация «Становление деревом»	36
Любовь к природе	38
Часть вторая. Огонь	40
Пламя дерева	40
Стихия земли.....	47
Рябина.....	47
Бузина	49
Ясень	50
Можжевельник.....	53
Клен	54
Вяз.....	56
Терновник и слива	57
Эбеновое дерево.....	58
Стихия воздуха	60
Боярышник.....	60
Лесной орех	61
Сирень	63
Кедр	64
Яблоня	65
Липа.....	66
Тис.....	67
Грецкий орех	68

Стихия огня	70
Дуб	70
Падуб	71
Красное дерево и секвойя.....	73
Вишня	75
Бук.....	76
Стихия воды	77
Ольха.....	77
Каштан.....	78
Ель, сосна и пихта.....	81
Береза.....	82
Ива.....	83
Тополь	84
Деревья жизни	88
Часть третья. Ветер	89
Стили жезлов.....	89
Элементы жезла	94
Острие.....	94
Стержень.....	96
Рукоять	98
Навершие или резервуар	100
Символы, сигилы и традиция	103
Надписи	110
Буквы и эфирные соответствия.....	114
Часть четвертая. Камень	117
Царство минералов.....	118
Камни и кристаллы, как резервуары	118
Кристалл на острие.....	120
Магические свойства камней	122
Агат.....	123
Моховой агат.....	124
Древесный агат	124
Янтарь.....	125
Аметист	125
Авантюрин	126

Гелиотроп	127
Кальцит	127
Сердолик	128
Цитрин	129
Флюорит	130
Гематит	131
Жадеит	131
Яшма	132
Лазурит	132
Малахит	132
Оникс	133
Кристалл кварца	133
Молочный кварц	135
Розовый кварц	135
Рутилированный кварц	135
Дымчатый кварц	135
Турмалиновый кварц	136
Родонит	136
Змеевик	137
Тигровый глаз	137
Бирюза	138
Духи камней	139
Цвета в магии	141
Металлы	146
Часть пятая. Вода	153
Духовное измерение ремесла	153
Инструменты	156
Базовые инструменты для резьбы по дереву	157
Заточка	159
Тиски	162
Лицом к лицу с деревом	164
Придание первоначальной формы	169
Первая обработка наждачной бумагой	172
Наброска структуры жезла	173
Наброска рисунка	180
Основной этап резьбы	181

Режем буквы	186
Окраска и нанесение морилки	187
Политура и шеллак	190
Подгонка камней и кристаллов	192
Полировка	194
Часть шестая. Квинтэссенция	196
Божественная сущность	196
Жезлы с элементами волшебных животных	199
Как вы принесете нечто оттуда сюда?	201
Необходимо ли магическое ядро?	203
Астральная энергия волшебных животных	205
Грифон	207
Единорог	209
Феникс	212
По поводу чешуи дракона.....	213
Гиппогриф.....	215
Гиппокампус.....	216
Астральная сила духов животных	217
Дух совы.....	217
Дух ворона.....	218
Дух змеи	219
Объединяем значения	219
Астрология и расчет времени	222
Солнечное масло	229
Лунная вода	229
Освящение и посвящение	231
Ритуал освящения жезла	233
Посвящение жезла.....	241
Как пользоваться жезлом.....	245
Мысли напоследок	248
Приложение 1. Магические алфавиты	250
Приложение 2. Магические силы камней и металлов	254
Приложение 3. Символизм волшебных животных	260
Приложение 4. Деревья и их магические свойства	263

Человек,
однажды осознавший тайну
магического жезла
во всем его величии,
никогда более
не приступит к операциям
ритуальной магии
без этого орудия.

Франц Бардон

<





Об авторе

Альфериан Гвидион МакЛир – друид-компаньон Ордена Бардов, Оватов и Друидов, традиционного британского друидского ордена. Кроме этого, он масон 32 градуса посвящения, являлся Главой Роши и профессором магии в Grey School of Wizardry. В 2001 году он создал Bardwood Wizardry, который быстро стал одним из лучших магазинов, специализирующихся на магических жезлах ручной работы.



Благодарности

<

Хочу выразить благодарность моим многочисленным друзьям и коллегам среди друидов, без чьих знаний, интереса и поддержки эта книга никогда бы не увидела свет: Филипу Карр-Гомму, Найджелу и Кэрил Дейли, Донате Ахерн, Вивьен Миноуг, Лесли Джентилину, Керносу, Оуквайзу и Луш из ОБОД. Огромное спасибо издательской команде Llewellyn Publications, особенно Элизии Галло за язвительную критику первоначальной рукописи, где нравочений было еще больше.

Спасибо моим надоедливим коллегам-компаньонам из Воображаемого Королевского Колледжа Волшебников, чьи туманные рассуждения о природе дриад за бесконечными самоварами чая помогли мне отточить свои собственные теории. Спасибо братьям масонам из Lake Harriett Lodge, которые напомнили мне твердо стоять обеими ногами на земле и очистили мою душу квадратом добродетели. Спасибо всем моим клиентам, которым я имел удовольствие служить за прошедшие девять лет.

Особая благодарность отправляется моим проводникам и доверенным лицам из иных миров, Принцессе Рангир Д'Аскойн и доктору Эндимиону Уэстмартину из отделения английского языка и литературы университета Мары Сильвии, за их ответы, в которых я нуждался относительно магических свойств деревьев и запутанных моментов магической теории. И наконец, в первую и последнюю очередь, выражу скромное почтение и глубокую признательность моему сэнсею, Ааронделю Белому.





Введение

<

Добро пожаловать в мир *Волшебного жезла*. Изготовление магических жезлов – это древнее искусство и одно из центральных в практике магии, хотя оно не было представлено в полноценном виде ни в одной книге... до этого момента.

Эта книга сплетает вместе физическое и духовное измерение искусства изготовления жезла – или, по крайней мере, мой опыт в этой области. Я сделал уже почти двести жезлов для клиентов по всему миру, каждый уникален и создан вручную. На стыке нового тысячелетия я проводил свои формальные исследования с Орденом Бардов, Оватов и Друидов, самым крупным международным орденом друидов на сегодняшний день. Среди моих исследований была работа с деревьями и их энергиями или духами. Я обнаружил, что подбираю упавшие ветки везде, куда бы ни шел поговорить с деревьями – так дух-проводник вел меня к моему предназначению.

Когда начали выходить книги о Гарри Поттере, мое воображение захватили мистер Олливандер и его магазин; я помню,

что мне не терпелось увидеть, как режиссер первого фильма изобразит ту сцену, где Гарри выбирает себе палочку – точнее, она выбирает его. Я понял тогда, что искусство изготовления жезла одно из самых важных для мага, более того, что среди магов есть те, кто на этом специализируется. Когда я учился в колледже, мои магические исследования привели меня к годовичному посещению колледжа в Англии – в городе Йорке, на пересечении англо-саксонской, римской, кельтской и скандинавской культур. Здесь, в 1984 году, я решительно обратил свои силы к истории и искусству магии и волшебства.

Сейчас я вспоминаю кое-что, произошедшее в тот год, когда я начал размышлять над жезлами в контексте друидизма, к которому пришел позднее. В каком-то эзотерическом магазине мне попался каталог одного британского мастера, изготовителя жезлов. Имени его я не помню, а помню только то, что его жезлы рекламировались как содержащие внутри живой дух дриады дерева. Я заказал такой каталог, но он не успел прийти до того, как мне пришлось покинуть страну. Этот инцидент поражает меня сейчас как любопытный поворот судьбы. Для жезла я был еще не готов и только много лет спустя сделал свой первый жезл из осины и сам призвал его дриаду. Жизнь мага полна таких курьезных происшествий.

Надо сказать, что *Волшебный жезл* охватывает много тем. Есть множество мастеров и у каждого из них свой стиль. Некоторые делают жезлы из металла, камня или даже смолы, но традиционный и древний метод изготовления жезла – это работа с деревом. Считается, что друиды древности пользовались ветвями деревьев, чтобы передавать свою магию. Работа с деревом в физическом смысле составляет часть искусства изготовления жезла. Но *Волшебный жезл* в том числе рассматривает и духовное измерение. Содержание этой книги организовано вокруг пяти стихий, связанных с пятью алхимическими элементами. Это метафизические элементы, через которые маги, друиды и ведьмы познают мир. На западе мы считаем, что есть четыре стихии (земля, огонь, воздух и вода) и пятая, эфир, элемент

иного порядка, невидимая сущность остальных четырех стихий. Я буду упоминать эти четыре стихии на протяжении этой книги, и когда я говорю о *пяти* стихиях, вы будете знать, что я имею в виду четыре плюс еще одну – величайшую тайну магии.

Первая часть этой книги в основном посвящена истории и теории изготовления жезлов. Знание истории того, чем ты занимаешься, это всегда хороший первый шаг в любом деле. Остальная часть книги по порядку рассматривает весь процесс создания жезла. Вы начнете с выбора дерева и изучения энергий деревьев. Все это относится к стихии огня – духу и воле дерева и его дриады.

Далее мы поговорим о дизайне – стихии воздуха и интеллекта. Если дизайн вашего жезла будет включать камни и кристаллы, тогда обратите внимание на следующую главу, касающуюся магических свойств минералов. Эта часть относится к стихии земли, что неудивительно.

Пятая часть раскрывает искусство и ремесло резьбы по дереву, установки камней, отделки и всех практических моментов, которые объединяются в потоке вашего творческого воображения и потоке самого дерева. На основании моего десятилетнего опыта я связываю эту часть со стихией воды. К ней относятся чувства, видения, интуиция, и они так же необходимы мастеру, как остро заточенный инструмент.

В конце мы обратимся к пятой стихии, квинтэссенции – сумме всех стихий, также известной как дух или эфир – этой незримой, неуловимой субстанции, благодаря которой в нашем материальном мире проявляются остальные четыре. Это стихия непосредственного освящения жезла, и там я раскрою все тайны освящения ядра жезла из волоса единорога или пера феникса. Вы также научитесь использовать освящение для слияния всех частей жезла в единую сущность. Эта часть также включает посвящение жезла и то, как пользоваться им в магических целях.

Текст *Волшебного жезла* не задумывался просто как книга о том «как сделать волшебную палочку». Скорее, это книга «обо

всем, что вы хотели знать о магических жезлах, но боялись спросить». Я писал ее три года, параллельно занимаясь практикой и преподаванием. Bardwood Wandry это мой магазин жезлов, место, где создаются магические жезлы и где они находят своих хозяев. Благодаря моей практике я имел удовольствие встретить немало клиентов и еще больше магов, опытных и начинающих, которые слышат тот же зов к искусству работы с жезлом, что услышал я сам много лет назад.

Этот духовный зов не просто мои личные ощущения. Сами обитатели высших сфер вызвали к жизни это искусство на уровне, которого оно никогда прежде не знало. Если до Нового времени и существовали профессиональные изготовители жезлов, мне о них ничего неизвестно. Работа с жезлом всегда была персональным занятием мага, колдуна или друида; они делали свои жезлы сами. Но я подозреваю, что некоторые, наиболее искусные и мудрые маги, передавали знания о работе с деревьями своим ученикам и потомкам. Сегодня практиков магического искусства стало так много (да и самих людей стало гораздо больше), что возникла нужда в профессиональных изготовителях жезлов. Аксессуары для наших лож и инвентарь для работы можно легко купить у тех, кто обладает особыми навыками их изготовления. Разделение мира магов на конкретные специальности доказывает, что он стал достаточно большим, чтобы считаться полноправной профессией. Ведь врачи не сами делают свои устройства, и автомеханики не сами изготавливают для себя инструменты. Если бы это было так, то у нас было бы меньше таких специалистов. Поэтому появление именно сейчас изготовителей магических жезлов говорит о возрождении магии в целом и тех, кто ей занимается, как и наоборот: профессиональный мастер делает практику возможной для тех, у кого есть к ней талант.

Неважно, кто вы: друид, ведьма, церемониальный маг или любой другой практик. Я уверен, что эта книга заставит вас не только о многом задуматься, а также – кто знает – попробовать самим сделать свой первый жезл.



Часть первая
Жезл и волшебник

<

*Вы задаете глубокие вопросы, мистер Поттер.
Наука о волшебных палочках – весьма сложная отрасль магии,
полная тайн и загадок.*

*Мистер Олливандер, Гарри Поттер
и Дары Смерти, Дж. Роулинг*

Немного об истории жезлов

Магический жезл – это легендарный инструмент любого волшебника. Под «волшебником» я подразумеваю магов всех видов – ведьм, колдунов, друидов и адептов мистерий. Мы все знакомы с ними по книгам, фильмам и компьютерным играм. Если в сюжете есть крестная фея или ученик мага, мы ожидаем, что найдется место и для

волшебной палочки. Иногда маги вроде Гендальфа или Мерлина появляются с чем-то вроде посоха, разновидности жезла. Размер в данном случае не имеет значения. В реальной жизни маги тоже пользуются жезлами. На востоке даосские мудрецы и мастера дзен передают свою силу с помощью шестов или палок. Друиды из древних ирландских мифов и легенд при помощи жезлов насылали волшебный туман, превращали противников (или самих себя) в свиней, предсказывали будущее или восстанавливали утерянное знание.

Друиды были магами древних кельтов. Современные друиды тоже пользуются жезлами в своей ритуальной работе, целительстве и медитациях. Церемониальные маги оживили многие древние мистерии и в своих ложах обращаются к жезлам разных видов. Хотя в Век Просвещения (1700-е) магия и волшебство ушли в подполье западной культуры, эти древние традиции никуда не исчезли; за последние триста лет колдовство, друидизм и герметизм вновь стали живыми и развивающимися духовными традициями. Они все разделяют роль пророческого воображения и множественность духовных измерений бытия. Также все они осознают, насколько важен жезл (либо волшебная палочка) в магической практике. В сегодняшнем друидизме жезл выражает личное духовное вдохновение, *авен* бардов. *Авен* на валлийском значит «поэтическое вдохновение», это живая сила, трансформирующая энергия, направляемая волей чародея.

На протяжении многих эпох и в разных культурах жезл был инструментом выражения воли мага. В своей элементарной форме жезл представляет собой ветку дерева, более-менее прямую, используемую для указания и направления намерения мага в проявленный мир. Некоторые жезлы делали из металла или хрусталя, кости и даже глины, а в традициях церемониальной магии типа Герметического Ордена Золотой Зари были в ходу достаточно сложные жезлы для конкретных целей, офицеров и ритуалов. В любом случае развился магический жезл из обычной палки. Друиды считают, что каждый вид дерева обладает своей особенной силой, и сегодня они начинают возвращаться к исконному пониманию духов деревьев, дриад.

В пантеоне древних греков Гермес был посланником богов и обладателем магического жезла; позднее он превратился в Гермеса Трисмегиста, «Гермеса Трижды Величайшего», легендарного основателя герметической традиции



Чешский маг двадцатого века Франц Бардон писал о символической природе жезлов и способности мага применять их для определенных целей. В первую очередь жезл – это инструмент проявления воли, той силы, которой маг воздействует на высшие сферы. Разные жезлы можно посвятить различным целям: один для влияния на других людей, животных, растения или предметы; другой для исцеления от болезней и других несчастий; есть даже особые жезлы для призыва духов, разумов или демонов.

Жезлы направляют волю мага во внешний мир. Вертикальный посох странствующего мудреца, напротив, черпает силу из земли и неба, а маг в данном случае служит проводником этой силы. Достоинство небольшого жезла в том, что его легко спрятать. Но еще проще скрыть волшебные способности жезла за его практическим применением в качестве посоха. Маленьким жезлом можно погонять скот, а еще он незаменим в дороге. Посохи буддийских монахов унизаны металлическими кольцами на бронзовом навершии, чтобы объявлять о приходе монахов в деревню и предупреждать мелких животных, чтобы те успели убежать с их пути и на них случайно не наступили. Даосские мудрецы пользуются жезлами как боевым оружием и посохом. Сама эта вещь давно стала символом мудрого странника, общающегося с таинственными силами. Сегодня в западных городах будет, конечно, очень странно выйти на улицу с посохом, но на проселочной дороге и в глуши он крайне полезен, и многие друиды пользуются им сегодня среди прочего ритуального снаряжения. Жезлы, напротив, применяются в основном в личных церемониях и для наведения чар.

Произошел ли жезл от посоха или наоборот, или каждый развивался независимо от общего источника – королевского скипетра? На базовом уровне магический жезл, как и дубинка, происходит от мужского фаллоса, символа жизни и производительных сил, символа самоуверенности и воли. Королевский скипетр или маршалский жезл означают право повелевать и управлять другими. При желании мы можем рассмотреть ма-