



## Предисловие



Как известно, легендарный Юлий Цезарь умел делать несколько дел одновременно. Но даже он позавидовал бы среднестатистическому человеку из нашей эпохи. Столько всего нужно успеть сделать за день! Часто совмещая, казалось бы, несовместимые вещи. Яркий пример тому — молодые мамы. Некоторые умудряются работать так эффективно, будто у них нет детей, и при этом воспитывать детей так хорошо, будто у них нет работы. Я восхищаюсь такими женщинами.

Для современных детей умение грамотно организовать личное время важно не меньше, чем для взрослых. На ребёнка ежедневно льётся огромный поток различной информации, вместе с тем предъявляется бесчисленное количество требований. Не расслабишься!

Как ребёнку полноценно развиваться в бешеном ритме жизни и находить время для отдыха? На помощь придёт сказка. Она выполняет две функции — воспитательную и развлекательную. Сказка учит добру и справедливости, учит справляться с трудностями, тренирует внимание и память, расширяет кругозор, развивает любознательность. Сказка погружает малыша в чудесный мир волшебства, где вместе с героями можно пережить фантастические эмоции.

И, самое главное, сказка — это невидимая ниточка между ребёнком и взрослым. Время, проведённое с малышом во время чтения сказки, бесценно. Это один из самых лучших способов наладить или укрепить связь с ребёнком.

## Как я стала «сказочной мамой»

Одна из моих постоянных читательниц рассказала милую историю. Её сын, четырёхлетний Артём, очень любит слушать мои сказки на ночь. Однажды после чтения очередной сказки он спросил: «Мам, а эти сказки пишет настоящая волшебница?» Да, малыш, ты близок к истине. Но обычно меня называют «сказочной мамой». Как это получилось? Расскажу по порядку.

На самом деле все сказочницы в детстве были обычными девочками. И я в том числе. Но в один прекрасный момент моя судьба изменилась — когда я написала первую сказку в своей жизни и осознала, что быть детской писательницей — моё призвание. С тех пор пройдёт ещё двадцать лет, и я, как Иван-царевич, сношу три пары железных сапог и изгрызу три железных хлеба (а ещё два гранита науки — медицинский и филологический), пока судьба снова не укажет на мой истинный путь.

Указующим перстом судьбы стали мои дети — дочь Катюша и сын Саша. Именно для них я снова начала писать сказки. Да не простые, а терапевтические! Какие болезни лечат мои сказки? Они избавляют детей от таких паразитов, как «нехочуха» и «капризка», а также активно борются с «воспалением хитрости» и «обострением скуки». Для каждой проблемы обязательно найдётся своя сладкая сказочная пилюля.

Два с половиной года назад я решила показать себя миру в таком облике, в каком я себя ощущаю — детской писательницей-сказочницей. И немного волшебницей, конечно, как верно подметил тот малыш. Я создала группу в одной из соцсетей и начала публиковать свои произведения. Я мечтала, чтобы мои сказки приносили радость и пользу не только мне и моим детям, но и другим родителям и их малышам.

За два с половиной года у меня набралось более шести тысяч постоянных читателей. Именно в соцсетях меня нарекли «сказочной мамой», а мои сказки стали называть «умными» и «самым приятным лекарством в мире».

Почему умными? Потому что сказки разработаны с учётом детской психологии — в этом мне помогло медицинское

образование, а также с учётом индивидуальных особенностей ребёнка — для кого именно полезна каждая сказка, есть в описании. Сказки написаны на доступном для малыша языке. Они подходят как для совместного чтения родителей и малышей, так и для самостоятельного чтения детей.

## Прививаем ребёнку любовь к сказкам

«Моему ребёнку неинтересны сказки»; «Он не слушает, когда я читаю»; «Начинает отвлекаться уже через несколько минут»; «Даже картинки не помогают»; «Мой малыш рвёт книги, вместо того чтобы читать»; «Лучше посмотрит мультик, чем почитает сказку». Подобные жалобы я получаю от мам и пап регулярно. Родители расстраиваются, когда понимают, что их ребёнок не любит сказки. Можно ли привить ребёнку любовь к сказкам? Да, можно. Вот три простых совета, которые помогут решить проблему.

Во-первых, будьте последовательны при выборе сказки для чтения. Длина сказки должна быть прямо пропорциональна возрасту ребёнка. Начинать стоит со сказок-малюток длительностью звучания не более одной минуты. По мере взросления ребёнка увеличивайте размер и сложность сказок. Ориентируйтесь на наличие в сказке знакомых для малыша слов, при необходимости заменяйте незнакомые слова синонимами.

Во-вторых, читайте и рассказывайте интересно. Представьте себя в роли артиста. Показывайте эмоции и чувства героев, говорите разными голосами. Устройте для малыша небольшое представление. Для более старших детей выбирайте сказки с захватывающим сюжетом, с неожиданными поворотами. Может быть, ваш малыш любит пощекотать себе нервы? Тогда иногда рассказывайте сказки-страшилки.

В-третьих, перечитывайте сказки. Как правило, дети любят перечитывать одну и ту же сказку много раз. Не пугайтесь, не злитесь и не отговаривайте ребёнка от этого. Перечитывайте столько раз, сколько он попросит. Возможно, в любимой сказке ребёнка есть моменты, которые сильно его «цепляют». Может



## Почему нельзя обманывать

**Возраст:** от 3 лет

**Цель:** Помогаем ребёнку понять, что обманывать не только плохо, но и опасно.

**В**озле Северного полюса, в Северном Ледовитом океане жил-был медвежонок по имени Сахарок. Он рос хорошим и добрым медвежонком, но была у него одна вредная привычка — обманывать родителей.

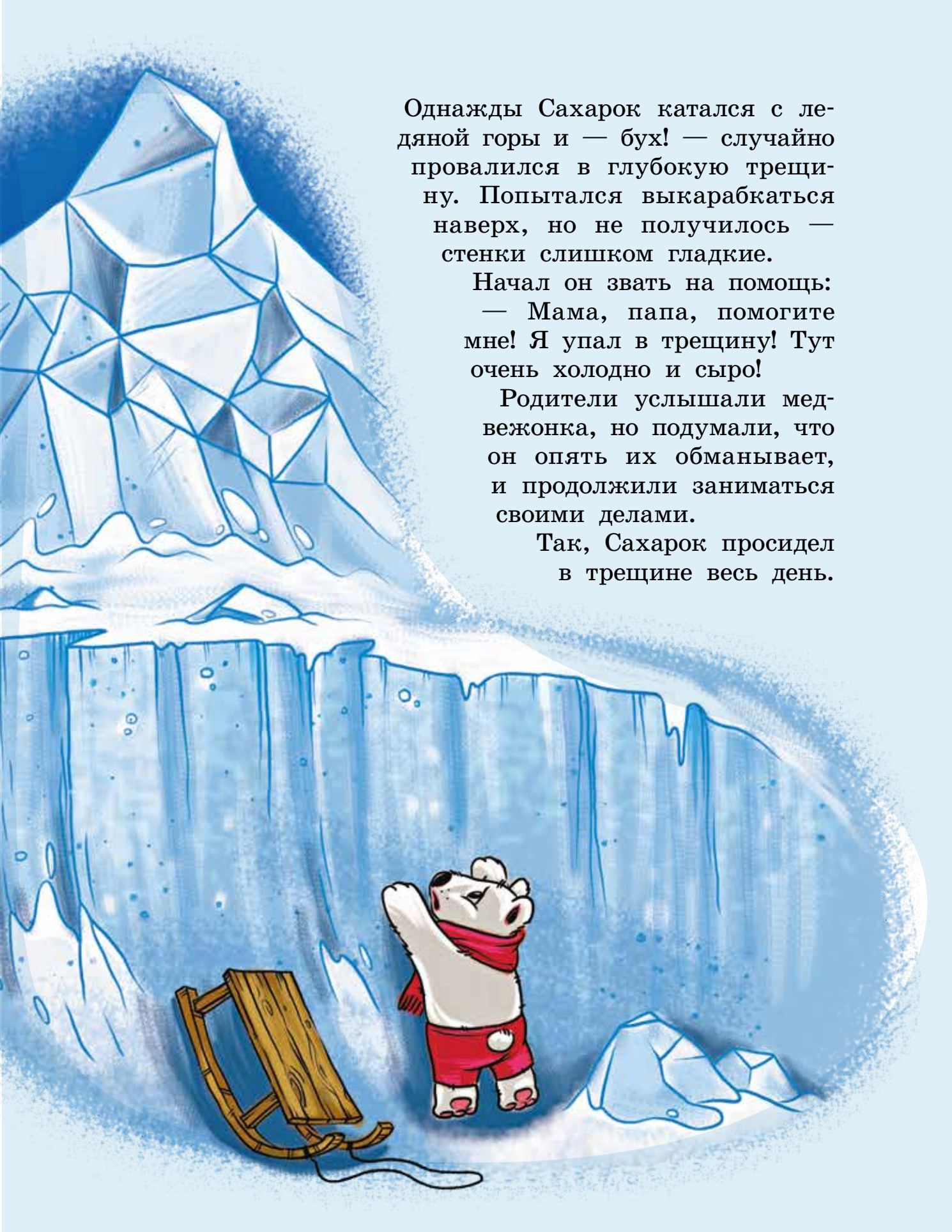
Бывало, плывут с мамой-медведицей на льдине и рыбу ловят, а Сахарок — бултых! — нарочно падает в воду и кричит:

— Мама, мама, спаси меня, я тону! Кто-то схватил меня за ногу и тащит вниз!

Мама бросает рыбу и бежит к нему на помощь. А медвежонок как засмеётся громко, как брызнет маме водой в морду и крикнет:

— Поверила, поверила! А я тебя обманул!  
И так каждый день.



A colorful illustration of a bear cub in a predicament. The cub, wearing a red scarf and red shorts, stands at the bottom of a deep, narrow crevasse in an ice mountain. The cub has its arms raised in a call for help. To the left, a wooden sled is overturned on the ice. The ice walls of the crevasse are smooth and blue-tinted, with some bubbles or air pockets visible. The top of the ice mountain is jagged and white. The background is a soft, light blue gradient.

Однажды Сахарок катался с ледяной горы и — бух! — случайно провалился в глубокую трещину. Попытался выкарабкаться наверх, но не получилось — стенки слишком гладкие.

Начал он звать на помощь: — Мама, папа, помогите мне! Я упал в трещину! Тут очень холодно и сыро!

Родители услышали медвежонка, но подумали, что он опять их обманывает, и продолжили заниматься своими делами.

Так, Сахарок просидел в трещине весь день.

Как только он не звал, как только не кричал — никто не пришёл к нему на помощь.

К вечеру медвежонку стало так обидно, что он заплакал от горя. Тут, откуда ни возьмись, в трещину хлынула большая волна и вытолкнула его наружу. Не помня себя от радости, Сахарок побежал домой.

Медвежонок вернулся в свою берлогу за полночь. Он крепко обнял родителей и сказал:

— Простите меня, мама и папа! Я больше никогда не буду вас обманывать! Пожалуйста, только верьте мне!

Мама с папой удивлённо посмотрели на медвежонка и утвердительно закивали головами:

— Хорошо, малыш!

---

**Вопрос для обсуждения с ребёнком:** Как получилось, что никто не пришёл на помощь к медвежонку, когда он по-настоящему попал в беду?





## Каждый красив по-своему

**Возраст:** от 5 лет

**Цель:** Помогаем ребёнку устранить чувство неполноценности. Избавляем его от навязанных ему стереотипов о красоте.

**Л**етом на душистом лугу расцвело множество чудесных цветов — ромашек, васильков, колокольчиков. Они нежились под лучами тёплого солнышка, радовались свежему ветерку и любовались красотой друг друга.

Однажды утром среди растений появился новый цветок. Он был такого низкого роста, что едва виднелся среди густой травы. Цветок изо всех сил пытался дотянуться светло-розовым шаровидным соцветием до солнечного света.

Увидев происходящее, цветы зашумели.

— Куда ты рвешься, коротыш! — начали возмущаться васильки.

— Какой неказистый цветок! — зазвенели колокольчики.

— Да ты вообще на цветок не похож! — засмеялись ромашки.



— Меня зовут Клевер, — представился новый цветок.

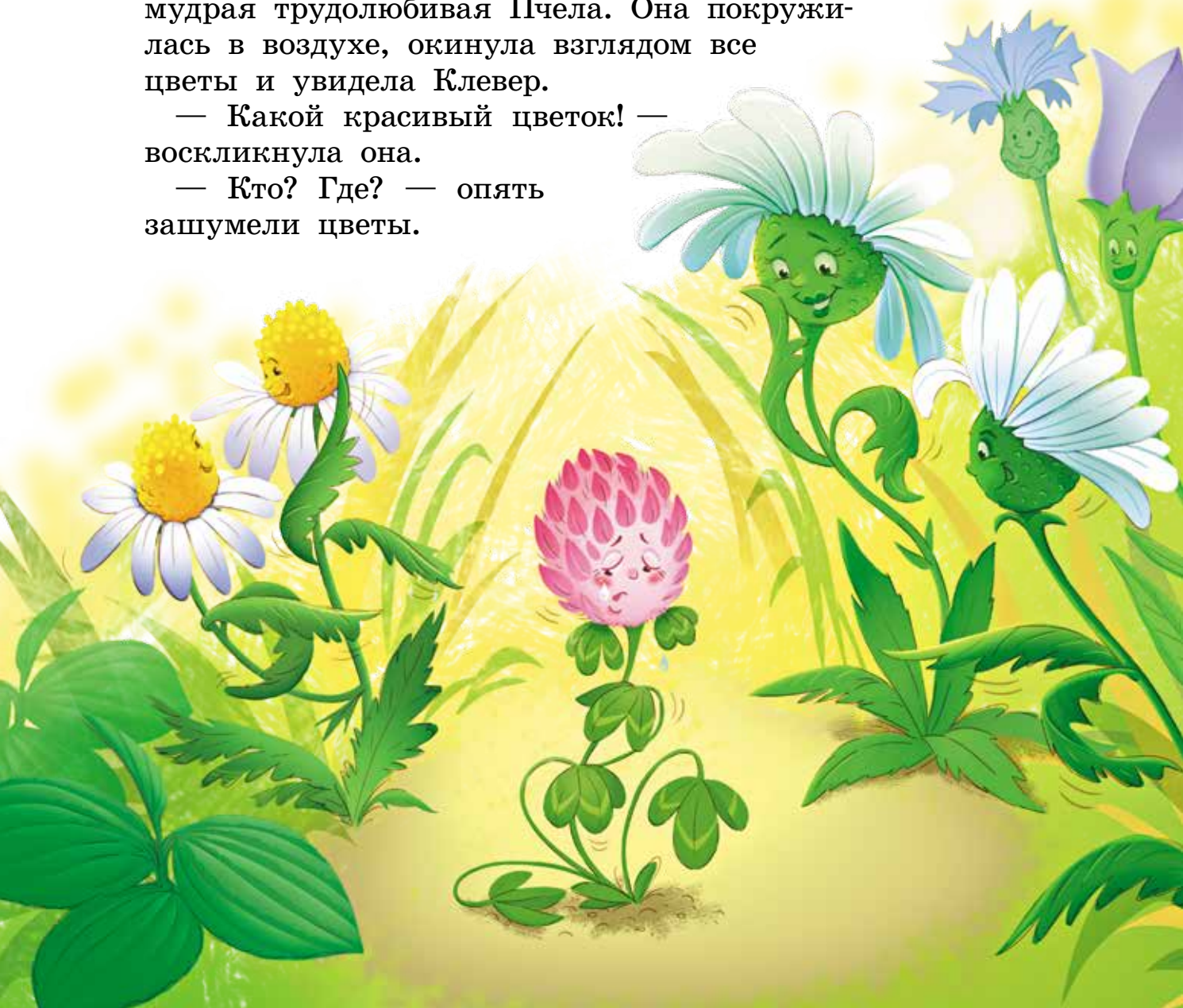
— Мы здесь пол-лета живём, но такого некрасивого цветка ещё не видели! Не хотим с тобой дружить! — заявили в один голос цветы.

Клевер расстроился: его крохотные листья опустились, соцветие наклонилось к земле. Цветок почувствовал себя самым одиноким и несчастным созданием на свете. У него появилась мечта: стать таким же ярким, как васильки, таким же звонким, как колокольчики, таким же солнечным, как ромашки.

Тут послышалось жужжание — это прилетела мудрая трудолюбивая Пчела. Она покружилась в воздухе, окинула взглядом все цветы и увидела Клевер.

— Какой красивый цветок! — воскликнула она.

— Кто? Где? — опять зашумели цветы.





Каждый из них решил, что речь именно о нём. Но Пчела пролетела мимо всех изумлённых цветов и направилась в глубь травы, прямо к Клеверу.

— Добрый день, прекрасный цветок! Можно мне взять немного твоей чудесной пыльцы? — спросила вежливо Пчела.





## Заключение

Чему учат сказки? Быть отзывчивыми, честными, смелыми. Учат ценить друзей и уважительно относиться к родным. Учат не бояться трудностей и верить в свои силы. Учат тому, что добро возвращается добром, а зло будет наказано.

Вы думаете, что детские сказки учат только детей? Нет, не только. Каждый раз, читая вместе с ребёнком сказку, мы сами становимся немного мудрее. Мы начинаем видеть тонкие намёки автора и расшифровывать его важные послания, которые в детстве просто не замечали.

Например, когда я перечитала свою любимую сказку «Золушка» уже будучи взрослой, главная героиня предстала передо мной в совершенно неожиданном образе. Не милая, наивная и безропотная девушка, которой несказанно повезло. А сильная, целеустремлённая и волевая личность, которая пережила множество потрясений в жизни: потерю матери, отчуждённость отца, издевательство мачехи и сестёр. Однако её ничего не сломало.

Чёрная зола — это символ подавленного состояния героини, её подчинённого положения. Светлый образ Крёстной Феи и хрустальные туфельки — символы подъёма жизненной энергии и сил Золушки. Осознав своё тяжёлое положение, девушка понимает, что настала пора действовать. И королевский бал — это идеальная возможность изменить жизнь к лучшему.

Золушка напомнила мне, что важно не бояться трудностей, верить в свои силы и тогда всё обязательно получится!



# Содержание

Предисловие .....	3	Как лисёнок избавился от плохих слов .....	55
Как я стала «сказочной мамой» .....	4	Страна Зброшенных Игрушек .....	58
Прививаем ребёнку любовь к сказкам .....	5	Крокодилчик Дилли и самокат .....	62
Преодолеваем трудности воспитания детей как по волшебству .....	6	Принцесса и заклятие Ногтегрызуса .....	67
Почему нельзя обманывать....	8	Рюшечка, волшебник и заветное желание .....	70
Каждый красив по-своему ....	11	Кнопочка и монстры .....	74
Фея Пустышкина .....	15	Бобрёнок по имени Шуня ....	77
Почему не стоит доверять незнакомцам .....	18	Овечка и Лягушка .....	80
Вежливый Клёст .....	25	Сказка про кролика Фантика и его сестрёнку Бусинку ...	82
Лапы, когти и иголки .....	28	Волшебное заклинание .....	86
Зайчик и детский сад .....	31	Смелый Саша .....	89
Медвежонок Бу .....	34	Как Ёжка поняла, что ошиб- ки — это нормально .....	93
Чудесное выздоровление Зигзага .....	37	Как бельчонок семью от голода спас .....	96
Как лисёнок детский сад пропустил .....	41	Судьба мышонка .....	99
Путешествие по сказочному лесу .....	43	Создаём терапевтическую сказку самостоятельно ....	103
Как Машенька научилась делиться игрушками .....	46	Сказочные тесты для родителей .....	105
Пыжик и мама .....	49	Заключение .....	110
Зубастая сказка .....	52		