

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ. АКЦЕНТОЛОГИЯ	4
1. ЗВУКИ РЕЧИ. ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ	4
2. ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ	5
3. ТВЁРДЫЕ И МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ.	6
4. ЗВУКИ РЕЧИ И БУКВЫ. ЗВУКОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ БУКВ РУССКОГО АЛФАВИТА	6
5. ЗНАЧЕНИЕ БУКВ Е, Ё, Ю, Я	8
6. ФОНЕТИЧЕСКИЕ СЛОГИ	8
7. УДАРЕНИЕ	9
8. НЕКОТОРЫЕ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	10
9. НЕКОТОРЫЕ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА	10
9.1. ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ	10
9.2. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ	12
9.3. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ СОГЛАСНЫХ	12
10. ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА	13
ОРФОГРАФИЯ	16
11. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА	16
11.1. ПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ	16
11.2. НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ	17
12. ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА	17
12.1. ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ	17
12.2. НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ	17
13. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК	18

13.1. НЕИЗМЕНЯЮЩИЕСЯ ПРИСТАВКИ.	18
13.2. ПРИСТАВКИ НА -З, -С . ПРИСТАВКИ РАЗ- (РАС-) / РОЗ- (РОС-)	19
14. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ь	19
14.1. УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВЫ Ъ	19
14.2. УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВЫ Ь	19
15. ПРАВОПИСАНИЕ И, Ы В КОРНЕ ПОСЛЕ ПРИСТАВКИ	21
16. ПРАВОПИСАНИЕ Э — Е В ИНОЯЗЫЧНЫХ КОРНЯХ.	22
17. СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ.	22
18. ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА СЛОВ.	23
19. ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА	24
МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.	26
20. СОСТАВ СЛОВА. КОРЕНЬ СЛОВА.	26
21. АФФИКСАЛЬНЫЕ МОРФЕМЫ.	27
22. ОСНОВА СЛОВА.	30
23. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ РУССКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ	31
23.1. СПОСОБЫ МОРФЕМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ.	31
23.2. ПЕРЕХОД ИЗ ОДНОЙ ЧАСТИ РЕЧИ В ДРУГУЮ	33
23.3. СЛИЯНИЕ	33
24. НЕКОТОРЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	34
25. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР	36
26. МОРФЕМНЫЙ РАЗБОР.	37
ОРФОГРАФИЯ.	40
27. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЯХ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ	40
27.1. ЧЕРЕДОВАНИЕ О — А В КОРНЕ СЛОВА	40
27.2. ЧЕРЕДОВАНИЕ Е — И В КОРНЕ СЛОВА	41
27.3. ЧЕРЕДОВАНИЯ А (Я) — ИМ, А (Я) — ИН	42
28. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц	42
28.1. И, Е, У, А ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ	42

28.2. О – Е – Ё ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ	42
28.3. О – Е ПОСЛЕ Ц	43
28.4. И – Ы ПОСЛЕ Ц	43
29. ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ В КОРНЕ И НА СТЫКЕ МОРФЕМ	44
30. СОГЛАСНЫЕ КОРНЯ ПЕРЕД СУФФИКСАМИ	45
31. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК ПРЕ- , ПРИ-	45
32. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	46
32.1. ПРАВОПИСАНИЕ СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ МОРФЕМ	46
32.2. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	47
32.3. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	48
ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ	51
33. СЛОВО. ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА	51
34. ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА	52
35. ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА	53
36. ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОМОНИМЫ	54
37. ПАРОНИМЫ	55
38. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ	55
39. ЛЕКСИЧЕСКИЕ АНТОНИМЫ	56
40. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ	57
41. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ	59
41.1. ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ ЛЕКСИКА	59
41.2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА	59
41.3. ДИАЛЕКТНАЯ ЛЕКСИКА	60
41.4. ЖАРГОННАЯ ЛЕКСИКА	61
42. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АКТИВНОГО И ПАССИВНОГО ЗАПАСА	61
43. ЛЕКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА	63

44. ОСНОВНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ ЛЕКСИЧЕСКИХ НОРМ	64
45. ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ	65
46. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ	66
47. РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ НОРМ	66
ЛЕКСИКОГРАФИЯ	69
48. ТИПЫ СЛОВАРЕЙ.	69
49. ЯЗЫКОВЫЕ СЛОВАРИ	69
49.1. ТОЛКОВЫЕ СЛОВАРИ.	69
49.2. СЛОВАРИ ИНОСТРАННЫХ СЛОВ	70
49.3. СЛОВАРИ СИНОНИМОВ.	70
49.4. СЛОВАРИ АНТОНИМОВ	70
49.5. СЛОВАРИ ПАРОНИМОВ	71
49.6. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ	72
49.7. ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ	72
49.8. ОРФОЭПИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ	72
49.9. ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ	73
49.10. МОРФЕМНЫЕ И СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СЛОВАРИ.	73
49.11. СЛОВАРИ СОКРАЩЕНИЙ.	74
49.12. ОБРАТНЫЕ СЛОВАРИ	74
МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ	76
50. КЛАССИФИКАЦИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ.	76
51. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ	77
51.1. ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО, ЕГО МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ	77
51.2. ОДУШЕВЛЁННЫЕ И НЕОДУШЕВЛЁННЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ	77
51.3. НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ И СОБСТВЕННЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ	78

51.4. КОНКРЕТНЫЕ, АБСТРАКТНЫЕ, ВЕЩЕСТВЕННЫЕ И СОБИРАТЕЛЬНЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ	79
51.5. РОД ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	80
51.6. ЧИСЛО ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	83
51.7. ПАДЕЖ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	84
51.8. СКЛОНЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.	87
51.9. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО	89
52. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ УПОТРЕБЛЕНИЯ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	90
53. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	91
53.1. ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ.	91
53.2. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	93
54. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНОЙ БУКВЫ.	95
54.1. СОБСТВЕННЫЕ ИМЕНА ЛЮДЕЙ, МИФОЛОГИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ, ЖИВОТНЫХ.	95
54.2. ИМЕНА ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ, ОБРАЗОВАННЫЕ ОТ СОБСТВЕННЫХ ИМЁН	95
54.3. ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ.	96
54.4. АСТРОНОМИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ	97
54.5. НАЗВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ И СОБЫТИЙ, ГЕОЛОГИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ	97
54.6. НАЗВАНИЯ ПРАЗДНИКОВ, ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ	97
54.7. НАЗВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ, МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КАРТИН, КИНОФИЛЬМОВ, ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ	98
54.8. НАЗВАНИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ	98
54.9. ПРОПИСНАЯ БУКВА В СЛОЖНОСОКРАЩЁННЫХ СЛОВАХ.	98
54.10. УСЛОВНЫЕ ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ	99
55. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ.	99
55.1. ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО, ЕГО МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ.	99
55.2. РАЗРЯДЫ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	99

55.3. СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ КАЧЕСТВЕННЫХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.	101
55.4. ПОЛНАЯ И КРАТКАЯ ФОРМЫ КАЧЕСТВЕННЫХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.	103
55.5. СКЛОНЕНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.	104
55.6. ПЕРЕХОД ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ В ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ	105
55.7. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО	106
56. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ УПОТРЕБЛЕНИЯ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	106
57. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.	108
57.1. ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ.	108
57.2. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	108
57.3. ПРАВОПИСАНИЕ Н — НН В НЕОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	109
58. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ.	110
58.1. ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО, ЕГО МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ.	110
58.2. РАЗРЯДЫ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ПО СТРУКТУРЕ	111
58.3. РАЗРЯДЫ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ПО ЗНАЧЕНИЮ	112
58.4. СКЛОНЕНИЕ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ.	114
58.5. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО	116
59. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ УПОТРЕБЛЕНИЯ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ	117
60. ПРАВОПИСАНИЕ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ.	118
60.1. СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ.	118
60.2. СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ГЛАСНЫЕ В ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ	119
60.3. ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ.	119
60.4. СОЧЕТАНИЯ СОГЛАСНЫХ В ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ	119
61. МЕСТОИМЕНИЕ	119
61.1. ЗНАЧЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЯ, ЕГО СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ	119
61.2. РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕНИЙ	120
61.3. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР МЕСТОИМЕНИЯ	124

62. РЕЧЕВЫЕ И ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ УПОТРЕБЛЕНИЯ МЕСТОИМЕНИЙ	124
63. ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ	126
63.1. ПРАВОПИСАНИЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ И НЕОПРЕДЕЛЁННЫХ МЕСТОИМЕНИЙ	126
63.2. ПРАВОПИСАНИЕ СОЧЕТАНИЙ ТИПА «НЕ КТО ИНОЙ, КАК» — «НИКТО ИНОЙ»	127
64. ГЛАГОЛ	127
64.1. ЗНАЧЕНИЕ ГЛАГОЛА, ЕГО МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ	127
64.2. КАТЕГОРИЯ ВИДА	127
64.3. ПЕРЕХОДНЫЕ И НЕПЕРЕХОДНЫЕ ГЛАГОЛЫ	128
64.4. ВОЗВРАТНЫЕ И НЕВОЗВРАТНЫЕ ГЛАГОЛЫ	128
64.5. НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА	129
64.6. КАТЕГОРИЯ НАКЛОНЕНИЯ	129
64.7. КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ	131
64.8. КАТЕГОРИИ ЧИСЛА, ЛИЦА И РОДА	133
64.9. ТИПЫ СПРЯЖЕНИЯ ГЛАГОЛОВ	134
64.10. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ГЛАГОЛА	136
65. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ УПОТРЕБЛЕНИЯ ГЛАГОЛА	136
66. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ	138
66.1. ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ	138
66.2. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ГЛАГОЛОВ	139
67. ОСОБЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА	140
67.1. ПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА	140
67.2. ДЕЕПРИЧАСТИЕ КАК ОСОБАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА	145
68. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ ОБРАЗОВАНИЯ ОСОБЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА	148
69. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ	149
69.1. ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ПРИЧАСТИЙ	149

69.2. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ	149
69.3. ПРАВОПИСАНИЕ Н — НН В ПРИЧАСТИЯХ И ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ	150
70. НАРЕЧИЕ	151
70.1. ЗНАЧЕНИЕ НАРЕЧИЯ, ЕГО MORFOЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ РОЛЬ	151
70.2. РАЗРЯДЫ НАРЕЧИЙ ПО ЗНАЧЕНИЮ	153
70.3. СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ НАРЕЧИЙ	153
70.4. MORFOЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР НАРЕЧИЯ	154
71. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ	155
71.1. ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ	155
71.2. СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ, ОБРАЗОВАННЫХ НЕ ОТ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	155
71.3. РАЗДЕЛЬНОЕ И СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ	156
71.4. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ НА КОНЦЕ НАРЕЧИЙ	157
71.5. ПРАВОПИСАНИЕ Н — НН В НАРЕЧИЯХ	158
71.6. ПРАВОПИСАНИЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ НАРЕЧИЙ	158
72. ПРЕДЛОГ	158
72.1. ПОНЯТИЕ О ПРЕДЛОГЕ	158
72.2. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОГОВ ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ И ПО СТРУКТУРЕ	159
72.3. MORFOЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОГА	160
73. РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ УПОТРЕБЛЕНИЕМ ПРЕДЛОГОВ НЕ В СООТВЕТСТВИИ С ИХ ЗНАЧЕНИЕМ	161
74. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ	161
75. СОЮЗ	162
75.1. ПОНЯТИЕ О СОЮЗЕ	162
75.2. КЛАССИФИКАЦИЯ СОЮЗОВ ПО СИНТАКСИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ И ЗНАЧЕНИЮ	163
75.3. КЛАССИФИКАЦИЯ СОЮЗОВ ПО СТРУКТУРЕ И ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ	165

75.4. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР СОЮЗА	166
76. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ	166
77. ЧАСТИЦА	167
77.1. ПОНЯТИЕ О ЧАСТИЦЕ	167
77.2. КЛАССИФИКАЦИЯ ЧАСТИЦ	167
77.3. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ЧАСТИЦЫ	169
78. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ	170
78.1. РАЗДЕЛЬНОЕ И ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ ЧАСТИЦ	170
78.2. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ НЕ, НИ	170
78.3. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ	171
79. МЕЖДОМЕТИЕ. ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ	174
79.1. ПОНЯТИЕ О МЕЖДОМЕТИИ	174
79.2. КЛАССИФИКАЦИЯ МЕЖДОМЕТИЙ	175
79.3. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР МЕЖДОМЕТИЯ	176
79.4. ЗВУКОПОДРАЖАНИЯ	176
80. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ	177
СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ	178
81. СЛОВСОЧЕТАНИЕ	178
81.1. ПОНЯТИЕ О СЛОВСОЧЕТАНИИ	178
81.2. ТИПЫ СЛОВСОЧЕТАНИЙ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ГЛАВНОГО СЛОВА И ОТ КОЛИЧЕСТВА КОМПОНЕНТОВ	179
81.3. ВИДЫ ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ СВЯЗИ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИИ	181
81.4. НЕКОТОРЫЕ НОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ	182
81.5. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО СЛОВСОЧЕТАНИЯ	184
82. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ УПРАВЛЕНИЯ	185
83. ПРЕДЛОЖЕНИЕ	186
83.1. ПОНЯТИЕ О ПРЕДЛОЖЕНИИ	186

83.2. КЛАССИФИКАЦИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКЕ	186
83.3. ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	188
84. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	188
84.1. ПОДЛЕЖАЩЕЕ И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ	189
84.2. ТИПЫ СКАЗУЕМОГО И СПОСОБЫ ЕГО ВЫРАЖЕНИЯ	190
85. НОРМЫ КООРДИНАЦИИ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО	194
85.1. ФОРМА ЧИСЛА СКАЗУЕМОГО ПРИ ПОДЛЕЖАЩЕМ, ВЫРАЖЕННОМ СЛОВОМ ИЛИ СОЧЕТАНИЕМ СЛОВ СО ЗНАЧЕНИЕМ КОЛИЧЕСТВА	194
85.2. ФОРМА ЧИСЛА СКАЗУЕМОГО ПРИ ОДНОРОДНЫХ ПОДЛЕЖАЩИХ	195
86. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ КООРДИНАЦИИ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО	196
87. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	197
88. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМОМ	198
89. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	200
89.1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ	200
89.2. ПРИЛОЖЕНИЕ	202
89.3. ДОПОЛНЕНИЕ	203
89.4. ОБСТОЯТЕЛЬСТВО	204
89.5. РАЗГРАНИЧЕНИЕ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	205
90. НОРМЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	207
90.1. ПАДЕЖ ОПРЕДЕЛЕНИЙ ПРИ СОЧЕТАНИИ «ДВА (ТРИ, ЧЕТЫРЕ) + СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В РОДИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ»	207
90.2. ПАДЕЖ ПРИЛОЖЕНИЙ	208
90.3. ПАДЕЖ ПРЯМОГО ДОПОЛНЕНИЯ ПРИ ГЛАГОЛАХ С ОТРИЦАНИЕМ	209
91. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ УПОТРЕБЛЕНИЯ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	210
92. ДЕФИС ПРИ ОДНОСЛОВНОМ ПРИЛОЖЕНИИ	211
93. ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	212

93.1. ОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	212
93.2. НЕОПРЕДЕЛЁННО-ЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	213
93.3. БЕЗЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	214
93.4. НАЗЫВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	215
93.5. РАЗГРАНИЧЕНИЕ ДВУСОСТАВНЫХ И ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ	216
94. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	216
95. НЕЧЛЕНИМЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	218
96. ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	219
97. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ	221
97.1. ПОНЯТИЕ ОБ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	221
97.2. СОЮЗЫ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	222
97.3. ОБОБЩАЮЩЕЕ СЛОВО ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	223
97.4. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ	223
98. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ УПОТРЕБЛЕНИЯ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	224
99. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	226
99.1. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ, СВЯЗАННЫМИ БЕССОЮЗНОЙ СВЯЗЬЮ	226
99.2. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ, СОЕДИНЁННЫМИ СОЮЗАМИ	227
99.3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ С ОБОБЩАЮЩИМИ СЛОВАМИ	228
99.4. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ И НЕОДНОРОДНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ	229
100. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ	230
100.1. ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ПРИЛОЖЕНИЯ, ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ДОПОЛНЕНИЯ	230
100.2. ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СО ЗНАЧЕНИЕМ УТОЧНЕНИЯ, ПОЯСНЕНИЯ И ПРИСОЕДИНЕНИЯ	237
100.3. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ КОНСТРУКЦИЯХ СО СРАВНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ И ЧАСТИЦАМИ	239

101. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПРИЧАСТНЫХ И ДДЕПРИЧАСТНЫХ ОБОРОТОВ	240
102. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ВВОДНЫМИ И ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ ..	241
102.1. ВВОДНЫЕ СЛОВА И СОЧЕТАНИЯ СЛОВ	241
102.2. ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	243
102.3. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ	244
103. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ	246
103.1. ВВОДНЫЕ СЛОВА И СОЧЕТАНИЯ СЛОВ	246
103.2. ВВОДНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	247
103.3. ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ	247
104. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЕМ	248
105. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИИ	249
106. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ	250
107. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	252
108. СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	253
108.1. ПОНЯТИЕ О СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	253
108.2. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ	255
109. ПУНКТУАЦИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОСОЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ	256
110. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	258
110.1. ПОНЯТИЕ О СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	258
110.2. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНОЙ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНОЙ	261
110.3. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНОЙ ИЗЪЯСНИТЕЛЬНОЙ	262
110.4. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ	264
110.5. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ПРИДАТОЧНОЙ ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНОЙ	272

110.6. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ	273
111. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ.	274
111.1. ВИДЫ ПОДЧИНЕНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ	274
111.2. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ	277
112. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ ПОСТРОЕНИЯ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ	278
113. ПУНКТУАЦИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ	281
114. БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	283
114.1. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПЕРЕЧИСЛИТЕЛЬНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ	283
114.2. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРОТИВИТЕЛЬНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ.	284
114.3. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОТНОШЕНИЯМИ ОБУСЛОВЛЕННОСТИ	284
114.4. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ	285
114.5. БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ЧАСТЯМИ, СВЯЗАННЫМИ РАЗЛИЧНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ.	286
114.6. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.	286
115. ПУНКТУАЦИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ	287
116. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ	289
116.1. ТИПЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ	289
116.2. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ.	290
117. ПУНКТУАЦИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ	291

118. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ	292
118.1. СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ	292
118.2. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ	293
118.3. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ	296
118.4. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С КОСВЕННОЙ РЕЧЬЮ	296
118.5. ЦИТАТЫ	297
119. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ, ОБУСЛОВЛЕННЫЕ НАРУШЕНИЕМ НОРМ ПОСТРОЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ	298
120. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ	299
120.1. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЯМОЙ РЕЧИ	299
120.2. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ	301
121. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ	302
122. УПОТРЕБЛЕНИЕ КАВЫЧЕК	304
123. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ПЕРЕЧНЕЙ И ПРАВИЛА РУБРИЦИРОВАНИЯ	306
123.1. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПЕРЕЧНЕЙ	306
123.2. ВНУТРИАБЗАЦНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПЕРЕЧНЕЙ	306
123.3. ОФОРМЛЕНИЕ ПЕРЕЧНЕЙ ПУТЁМ АБЗАЦНОГО ЧЛЕНЕНИЯ	307
124. ПУНКТУАЦИОННЫЙ РАЗБОР	309
 ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ	310
125. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ	311
125.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ	311
125.2. ПОДСТИЛИ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ	311
125.3. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ ЧЕРТЫ НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ	313
126. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ	316
126.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ РЕЧИ	316
126.2. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ ЧЕРТЫ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ РЕЧИ	317
127. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ	320

127.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ РЕЧИ	320
127.2. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ ЧЕРТЫ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО СТИЛЯ РЕЧИ	321
128. СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	323
128.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СТИЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .	323
128.2. ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	324
129. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ	328
129.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ РЕЧИ	328
129.2. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ ЧЕРТЫ РАЗГОВОРНОГО СТИЛЯ РЕЧИ	329
ТЕКСТ	334
130. ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИКИ	334
131. ПРИЗНАКИ ТЕКСТА.	334
131.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО И РАЗВЁРНУТОСТЬ ТЕКСТА	334
131.2. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ТЕКСТА	337
131.3. СВЯЗНОСТЬ ТЕКСТА.	340
131.4. ЗАВЕРШЁННОСТЬ И ЦЕЛЬНОСТЬ ТЕКСТА	343

ВВЕДЕНИЕ

Русский язык — это язык русской нации, представляющий собой совокупность многообразных языковых средств, используемых говорящими на данном языке как на родном.

Термин «**современный русский язык**» употребляется и в широком, и в узком смысле слова. В широком смысле современным называется русский литературный язык XIX — начала XXI века. Основоположителем современного русского литературного языка считается А. С. Пушкин. Однако, развиваясь, русский язык за два столетия претерпел определённые изменения на всех уровнях — от фонетики до синтаксиса. Поэтому в узком смысле слова современный русский язык понимается как язык второй половины XX — начала XXI века, и именно он описывается в современных научных грамматиках и изучается в современной школе.

Литературный язык является частью национального языка, в который, кроме литературного, входят также диалекты (народные говоры), просторечия (речь с употреблением не принятых в литературном языке слов, выражений, грамматических форм и т. д.), жаргоны (социально ограниченная речь). Литературный язык — это высшая форма национального языка, используемая во всех сферах жизни.

Литературный язык является нормированным, т. е. в нём регламентирована лексика, общепринятым правилам подчиняются произношение, словообразование, употребление слов, образование морфологических форм и синтаксических конструкций, правописание.

Нормы литературного языка — это принятые в общественно-речевой практике и действующие в данный период правила произношения, словообразования, словоупотребления, словоизменения, правописания, построения предложений и текстов. Нормы закрепляют то, что выработано языковой практикой образованной части общества, лучших образцов литературы, и фиксируются в словарях, справочниках, грамматиках. В современном русском литературном языке существуют орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, фразеологические, морфологические, орфографические, синтаксические, пунктуационные и стилистические нормы.

Примечание. Орфоэпические и акцентологические нормы часто называют произносительными, словообразовательные, морфологические и синтаксические — грамматическими.

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ. АКЦЕНТОЛОГИЯ

Фонетика (от греч. *phōnē* — звук) — раздел языкознания, в котором изучается звуковая сторона языка: звуки человеческой речи, способы их образования, акустические свойства, закономерности изменения звуков, классификация звуков, ударение, особенности членения звукового потока на слоги и др.

Графика (греч. *graphikē* — написанное, от *graphō* — пишу): 1. Прикладная область знаний о языке, которая устанавливает состав начертаний, употребляемых на письме, и звуковые значения букв. 2. Совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи. Основными средствами графики являются буквы.

Орфоэпия (от греч. *orthos* — правильный, *epos* — речь): 1. Совокупность норм устной речи, устанавливающих единообразное литературное произношение. 2. Раздел языкознания, в котором изучаются орфоэпические нормы.

Орфоэпические нормы устанавливают единые правила произношения.

Акцентология (лат. *accentus* — ударение, греч. *logos* — учение) — раздел языкознания, в котором исследуется система ударений какого-либо языка или группы языков.

Акцентологические нормы регулируют место расположения ударения в слове.

1. ЗВУКИ РЕЧИ. ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Звук речи — это наименьшая единица звучащей речи.

В зависимости от способа образования звуки делятся на гласные и согласные.

Гласные звуки состоят только из голоса. При их образовании струя воздуха колеблет голосовые связки и не встречает преград в полости рта.

В русском языке шесть основных гласных звуков, т. е. тех, которые произносятся в ударных слогах: [а], [о], [у], [и], [э], [ы]: *с[а]д, д[о]м, с[у]н, м[и]р, с[э]р, д[ы]м*.

Позиция гласных звуков под ударением называется **сильной**, в безударном положении — **слабой**. В сильной позиции гласный звучит

отчётливо: [кот], [мак], [т'ур]. В безударном положении некоторые гласные звуки утрачивают отчётливое звучание (см. п. 9.1).

Согласные звуки состоят из шума или шума и голоса. При образовании согласных звуков струя воздуха преодолевает различные препятствия в полости рта.

Для записи звучащей речи используется **фонетическая транскрипция** — специальный вид письма, передающий звуковой облик слов. При этом обозначения звуков заключаются в квадратные скобки: дуб — [дуб], ложки — [л'ошк'и].

2. ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

1. В зависимости от наличия голоса согласные делятся на звонкие и глухие.

Звуки, состоящие из шума и голоса, называются **звонкими**: [б], [в], [г], [д], [з] и др.; состоящие только из шума — **глухими**: [п], [ф], [к], [т], [с] и др.

Часть звонких и глухих согласных образует **пары**: [б] — [п], [в] — [ф], [г] — [к], [д] — [т], [ж] — [ш], [з] — [с], [б'] — [п'], [в'] — [ф'], [г'] — [к'], [д'] — [т'], [з'] — [с'].

Непарными звонкими звуками являются [р], [л], [м], [н], [j]¹, [р'], [л'], [м'], [н']. Эти согласные называют также **сонорными**. При их образовании голос преобладает над шумом.

Непарными глухими звуками являются [х], [х'], [ц], [ч'], [ш']².

2. **Оглушение** происходит, когда парные звонкие согласные звучат как парные им глухие:

- на конце слова: *приказ* — *прика[с]*;
- перед глухими согласными: *будка* — *бу[т]ка*.

Позиция парного звонкого согласного на конце слова и перед глухим согласным является **слабой**.

3. **Озвончение** происходит, когда парные глухие согласные звучат как парные им звонкие перед парными звонкими, кроме [в], [в']: *молотьба* — *моло[д']ба*, *просьба* — *про[з']ба*.

Позиция парного глухого согласного перед парным звонким является **слабой**.

¹ Звук [j] в школьной практике обозначается [й'].

² Звук [ш'] обозначается на письме буквой щ или некоторыми сочетаниями согласных: *щука* — [ш'у'кэ], *счёт* — [ш'от], *грузчик* — [гру'ш'ик]. Горизонтальная черта вверх обозначает, что звук долгий.

4. **Сильными позициями по глухости-звонкости** для согласных звуков являются положения:

- а) перед гласными: *шубу* — [*шубу*];
- б) перед сонорными: *трость* — [*трос'т'*];
- в) перед **в**: *свой* — [*свой'*].

В сильной позиции согласный звук произносится отчётливо.

3. ТВЁРДЫЕ И МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

1. Согласные звуки делятся на **твёрдые** и **мягкие**. При произношении твёрдых и мягких звуков разное положение языка. Сравните, например, произношение [*л*] и [*л'*].

Мягкость согласного в фонетической транскрипции обозначается знаком ['] : *конь* — [*кон'*], *ряд* — [*р'ат*].

Часть твёрдых и мягких согласных звуков образует **пары**: [б] — [б'], [в] — [в'], [г] — [г'], [д] — [д'], [з] — [з'], [л] — [л'], [м] — [м'], [н] — [н'], [р] — [р'], [п] — [п'], [ф] — [ф'], [к] — [к'], [т] — [т'], [с] — [с'], [х] — [х'].

Не имеют пар:

- 1) **мягкие** согласные звуки [ч'], [ш'], [ж'];
- 2) **твёрдые** согласные звуки [ж], [ш], [ц].

2. При написании **мягкость согласных обозначается:**

- а) при помощи мягкого знака: *голубь*, *словарь*;
- б) при помощи букв *е, ё, ю, я, и*: *зелень*, *удалённый*, *любовался*, *липа*.

Перед мягкими согласными мягкость согласных обозначается не всегда (см. п. 9.2.3): *бантик* — ба[*н'т'*]ик, *песня* — пе[*с'н'*]я.

Не обозначается на письме и мягкость согласных, обозначенных буквами **ч, ц**: *точка* — то[*ч'*]ка, *борщ* — бо[*р'*]щ.

4. ЗВУКИ РЕЧИ И БУКВЫ.

ЗВУКОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ БУКВ РУССКОГО АЛФАВИТА

1. Звучащая речь на письме передаётся при помощи особых графических знаков — **букв**. Звуки мы произносим и слышим, а буквы видим и пишем.

Перечень букв в определённом порядке называется **алфавитом**.

В современном русском алфавите 33 буквы. Буквы имеют печатный и рукописный, прописной и строчной варианты: Т, т — печатные, *Тл*, *т* — рукописные; Т, *Тл* — прописные, т, *т* — строчные.

Все буквы имеют определённые названия:

А а а	Б б бэ	В в вэ	Г г гэ	Д д дэ	Е е е	Ё ё ё	Ж ж жэ	
З з зэ	И и и	Й й и краткое	К к ка	Л л эл	М м эм	Н н эн	О о о	
П п пэ	Р р эр	С с эс	Т т тэ	У у у	Ф ф эф	Х х ха	Ц ц цэ	
Ч ч че	Ш ш ша	Щ щ ща	ъ твёрдый знак	Ы ы ы	ь мягкий знак	Э э э	Ю ю ю	Я я я

2. Одна и та же буква может обозначать разные звуки. Например, буквой **б** могут быть обозначены звуки [б], [б'], [п], [п']: *буду* — [б'уду], *бить* — [б'ит'], *дуб* — [дуп], *Обь* — [оп'].

3. Сочетания букв могут обозначать один звук, например:

➤ **сч, зч, жч** — [ш']: *счастье* — [ш']астье, *перевозчик* — *перев[ш']ик*, *мужчина* — *му[ш']ина*;

➤ **тс, дц, тц** — [ц]: *улыбается* — улыбае[ц]а, *двадцать* — *два[ц]ать*, *у отца* — *у о[ц]а*;

➤ **тс, дс** — [ц]: *братский* — бра[ц]кий, *городской* — горо[ц]кой;

➤ **нн** — [н]: *удивлённый* — удивлё[н]ый.

Примечание. Долгий согласный обычно находится перед гласным: *льё[ца]*, *ва[н]а*. На конце слова долгих согласных не бывает: *грипп* — [гр'ип].

4. В некоторых сочетаниях согласных существуют **непроизносимые согласные**, т. е. одна из нескольких находящихся рядом букв не имеет звукового значения, например: *радостный* — *rado[сн]ый*, *праздновать* — *п्रा[зн]овать*, *чувство* — *чу[ств]о*, *здравствуй* — *здра[ств]уй*.

5. Буквы **ъ, ь** звуков не обозначают.

Твёрдый знак указывает на то, что последующие буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука: *подъезд* — по[д]э[з]д, *объявлен* — о[б]я[в]лен.

Мягкий знак имеет три функции:

1) указывает на то, что последующие буквы *е, ё, ю, я, и* обозначают два звука, при этом согласный, кроме [ш], [ж], перед так называемым разделительным мягким знаком произносится мягко: *семья* — се[м']я, *воробьи* — воро[б']и;

2) обозначает мягкость предыдущего согласного: *день* — *де[н']*, *гальяка* — *га[л']ка*;

3) указывает на определённую грамматическую форму: *сидишь* — *сиди[ш]*.

5. ЗНАЧЕНИЕ БУКВ Е, Ё, Ю, Я

Буквы *е, ё, ю, я* могут обозначать: 1) два звука; 2) один гласный звук и мягкость предыдущего согласного; 3) один гласный звук.

1. Два звука (звук [j] и соответствующий гласный) буквы *е, ё, ю, я* обозначают:

➤ в начале слова: *ярмарка* — *[já]рмарка*, *юла* — *[ju]ла*, *ехать* — *[jэ]хать*, *ёжик* — *[jó]жик*;

➤ после гласных: *рисуют* — *рисú[jy]т*, *заехать* — *за[jэ]хать*, *заявка* — *за[já]вка*, *поём* — *по[jó]м*;

➤ после разделительных *ъ, ь*: *подъём* — *подъ[jó]м*, *друзья* — *друзь[já]*, *льют* — *ль[jy]т*, *колье* — *коль[jэ]*.

2. Один гласный звук и мягкость предыдущего согласного буквы *е, ё, ю, я* обозначают обычно после согласных: *люк* — *[л'ук]*, *мягкий* — *[м'á]гкий*, *утёнок* — *у[т'ó]нок*, *песня* — *[п'э]сня*.

Примечание. В сложносокращённых словах типа *детясли*, *Госюриздат* данные буквы обозначают два звука (в соответствии с произношением).

3. Буквы е, ё, ю, я обозначают **один гласный звук** и не указывают на мягкость предыдущего согласного:

➤ после [ж], [ш], [ц] (потому что они всегда твёрдые): *шепчет* — *[шэ]пчет*, *ожёг* — *о[жó]г*, *ценный* — *[цэ]нный*;

➤ в некоторых заимствованных словах: *кашне* — *каш[нэ]*, *брошюра* — *бро[шú]ра*, *антенна* — *ан[тэ]нна*, *Шяуляй* — *[ша]уляй*.

6. ФОНЕТИЧЕСКИЕ СЛОГИ

Слог — это звук или несколько звуков, произносимых, как правило, одним толчком выдыхаемого воздуха.

Слогообразующими являются гласные звуки, поэтому в слове обычно выделяется столько слогов, сколько в нём гласных звуков: *ра-ке-та*, *де-ле-га-ци-я*, *стол*.

Слогораздел — это граница между слогами, находится она обычно после гласного звука: *кни-га*, *и-на-че*, *пу-шка*, *и-зба*, *во-лна*.

Исключения:

1. Если в сочетании согласных первый *й*, он отходит к предшествующему гласному: *вой-на, май-ка*.

2. Если в сочетании согласных первый является сонорным, а второй — не сонорным, сонорный отходит к предшествующему гласному: *кон-спект, Вол-га*.

*¹ Слог, который оканчивается гласным звуком, называется **открытым**: *по-ро-да*. Слог, оканчивающийся согласным звуком, — **закрытым**: *вол-ков, нос*.

Деление слов на фонетические слоги не всегда совпадает с делением слов для переноса (см. п. 18).

7. УДАРЕНИЕ

Словесное ударение — это выделение большей силой голоса и длительностью произнесения одного из слогов в слове.

В русском языке ударение **разноместное**, т. е. в разных словах оно может падать на разные слоги: *éхать, уда́рить, написа́ть, нарисова́ть*.

Большинство слов в русском литературном языке не имеет вариантов ударения: *апострóф, ара́хис, балова́ть, ве́рба, гли́няный, доска́, заня́ть, крапи́ва, нача́ть, осóка, просты́ня, свёкла, украинский, щавéль* и т. д.

Некоторые слова имеют варианты ударения: *и́наче — иначе, тво́рог — творóг* и др.

В отдельных словах ударение является **подвижным**: в разных формах одного и того же слова оно может менять своё место (*голова́ — го́лову, купи́те — купи́те*).

В сложных, сложносокращённых словах и словах с приставками *сверх-*, *архи-*, *анти-* и др. может быть, кроме основного, и **добавочное (побочное)** ударение, которое находится перед основным и обозначается значком `: *оборóдноспосóбный, инфóрмбюро́, антигерóй*.

***Примечание.** В потоке речи слова могут быть безударными. Часто лишаются ударения служебные части речи. Например, в сочетании *не хочу* частица *не* безударная, так как данное сочетание произносится в одно фонетическое слово и ударение падает на слог *-чу*: [*н'ь хлч'у*]. Иногда теряют ударение и самостоятельные части речи: *за город* — [*за́ гэрэт*]. Таким образом, фонетическое слово не всегда равно лексическому.

¹ Здесь и далее звёздочкой (*) отмечен тот материал, который обычно не включается в базовый школьный курс русского языка.

8. НЕКОТОРЫЕ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

1. У ряда существительных женского рода 1-го склонения с ударением на окончании ударение в винительном падеже единственного числа переносится на первый слог: *голова́* — *го́лову*, *вода́* — *во́ду*, *борода́* — *бо́роду*, *земля́* — *зе́млю* и др.

2. В кратких прилагательных женского рода ударение может переходить на окончание, например:

➤ если слово состоит из односложного корня и окончания: *ми́лая* — *мила́я*, *бе́лая* — *бела́я*, *ста́рая* — *ста́рая*;

➤ если односложная основа оканчивается на *-н-*, *-л-*, *-к-* с предшествующим согласным: *бле́дная* — *бледна́я*, *све́тлая* — *светла́я*, *кре́пкая* — *крепка́я*.

3. Во многих глаголах прошедшего времени в мужском и среднем роде, а также во множественном числе ударение падает на основу, а в женском роде — на окончание: *нача́л*, *нача́ло*, *нача́ли* — *нача́ла*; *бра́л*, *бра́ло*, *бра́ли* — *бра́ла*.

4. Многие страдательные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов на *-нуть*, *-ать*, *-ять*, имеют ударение на первом слоге: *согну́ть* — *со́гнутый*, *вспаха́ть* — *вспа́ханный*, *подня́ть* — *по́днятый*, *отня́ть* — *о́тнятый*.

5. Ударение в деепричастиях находится на том же слоге, что и в неопределённой форме глагола: *нача́вшись* (*нача́ться*), *наня́в* (*наня́ть*), *дозира́я* (*дозиро́вать*).

6. Односложные предлоги *на*, *за*, *под*, *по*, *из*, *без* и др. в сочетании с существительными, имеющими ударение на первом слоге, могут принимать ударение на себя: *за́ руку*, *по́д ноги*, *по́ морю*, *и́з лесу*, *бе́з вести*.

7. В случае затруднений при постановке ударения необходимо обращаться к словарю ударений либо к орфоэпическому, орфографическому и другим словарям.

9. НЕКОТОРЫЕ ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

*9.1. ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ

1. Гласные под ударением произносятся отчётливо: *бор* — [*бор*], *сад* — [*сат*].

2. В безударном положении некоторые гласные звуки утрачивают отчётливое звучание. Изменение (ослабление) гласных звуков в безударном положении называется **редукцией**, а данные безударные гласные — **редуцированными**. Сильнее всего подвергаются редукции звуки, обозначенные буквами **о, а, е, я**.

Таким образом, кроме основных шести гласных звуков [а], [о], [у], [и], [э], [ы], в русском языке имеются и редуцированные гласные звуки, например:

В первом предударном слоге:

- после твёрдых согласных на месте букв **о, а** произносится звук [л] (рот раскрыт не так широко, как при ударном [а]): *парик* — [пл]р^ик, *наган* — [нл]г^ан. Этот же звук произносится и в абсолютном начале слова: *определить* — [л]п^ределить, *акцентировать* — [л]к^центировать;

- после мягких согласных на месте букв **а, я, е** произносится звук [и^о] — средний между [и] и [э]: *часы* — [ч'и^о]с^ы, *сняла* — с[н'и^о]л^а, *песок* — [п'и^о]с^ок;

- после **ж, ш, ц** на месте буквы **е** произносится звук [ы^о] — средний между [ы] и [э]: *желтеть* — [жы^о]лт^еть, *шестёрка* — [шы^о]ст^ерка, *цепочка* — [цы^о]п^очка.

В остальных предударных слогах:

- после твёрдых согласных на месте букв **о, а, е** произносится звук [ъ] — средний между [ы] и [а]: *полотно* — [пълтн^о], *желатин* — [жъллт'и^н];

- после мягких согласных на месте букв **а, я, е** произносится звук [ь] — средний между [и] и [э], но произносящийся менее отчётливо, чем [и^о]: *чародей* — [ч'ьрд'э^й], *тяжело* — [т'ьжы^ол^о], *земляника* — [з'ьмл'и^н'и^къ].

В заударных слогах:

- после твёрдых согласных на месте букв **а, о, е** произносится звук [ъ]: *книжка* — [кн'ишк^ъ], *быстро* — [бьстр^ъ], *хуже* — [хуж^ъ];

- после мягких согласных на месте букв **а, я, е** произносится звук [ь]: *участь* — [уч'ьс'т'], *память* — [п^ам'ьт'], *вынес* — [в^ын'ьс] (в безударных окончаниях после мягких согласных на месте букв **а, я** произносится звук [ъ]: *туча* — [т^уч'ъ], *песня* — [п'эс'н'ъ]).

3. В некоторых словах иноязычного происхождения на месте буквы **о** в безударном положении произносится звук [о]: *радио* — р^ади[о], *какао* — как^а[о], *адажио* — ад^ажи[о], *трио* — тр^и[о] и др.

4. На месте буквы **и** в начале слова при тесном слиянии в произношении данного слова с предыдущим, оканчивающимся на твёрдый согласный, произносится звук [ы]: *кот и лиса* — [кот_ы л'иса], *к игре* — [к_ыгр'э].

9.2. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

1. Парные звонкие согласные на конце слова и перед глухими **оглушаются**: *бутерброд* — бутербро[т], *поезд* — пое[ст], *ложка* — ло[ш]ка.

2. Парные глухие согласные перед парными звонкими (кроме [в], [в']) **озвончаются**: *молотба* — моло[д']ба, *отгадать* — о[д]гадать.

3. Некоторые твёрдые согласные **могут смягчаться** в положении перед мягкими согласными. Чаще всего это происходит внутри корня, а также на стыке корня и суффикса, например:

- согласные [з], [с], [н] перед мягкими [т'], [д'], [н'], [л'], [с'], [з'] обычно смягчаются: *бантик* — ба[н'т']ик, *песня* — пе[с'н']я, *здешний* — [з'д']ешний, *стелется* — [с'т']елется, *пенсия* — пе[н'с']ия, *рецензия* — реце[н'з']ия;

- согласный [н] смягчается и перед [ч'], [ш']: *пончик* — по[н'ч']ик, *женщина* — же[н'ш']ина;

- перед [j] согласные (кроме тех, которые не имеют пары по мягкости) произносятся мягко: *бьётся* — [б'jó]тся, *листья* — лис[т'jэ]; однако конечные [д], [т], [б] в приставках перед [j] не смягчаются: *подъехать* — по[дjэ]хать, *объезд* — о[бjэ]зд, *отъезд* — о[тjэ]зд.

4. Перед буквой **е** во многих заимствованных словах согласные произносятся твёрдо: *антенна* — ан[тэ]нна, *модель* — мо[дэ]ль, *шимпанзе* — шимпан[зэ], *турне* — тур[нэ], *пюре* — пю[рэ].

5. В окончаниях **-ого**, **-его** родительного падежа прилагательных, причастий и местоимений мужского и среднего рода на месте буквы **г** произносится звук [в]: *доброго* — добро[вэ], *синего* — сине[вэ], *бегущего* — бегуще[вэ], *того* — то[вó].

9.3. ПРОИЗНОШЕНИЕ СОЧЕТАНИЙ СОГЛАСНЫХ

1. Сочетания **сж**, **зж**, **сш**, **зш** на стыке приставки и корня, корня и суффикса произносятся как долгие твёрдые согласные [ж], [ш]: *сжать* — [ж]ать, *разжать* — ра[ж]ать, *везший* — вё[ш]ий, *нёсший* — нё[ш]ий.

2. Сочетания **зч**, **сч** на стыке корня и суффикса произносятся как долгий мягкий [ш']: *грузчик* — гру[ш']ик, *переписчик* — перепи[ш']ик.

Так же произносятся: 1) сочетание **сч** в словах *счастье, считать* ($[\bar{u}']$ *астье, [\bar{u}']* *итать*) и однокоренных с ними; 2) сочетание **жч** (*мужчина — му[\bar{u}']* *ина*).

3. Сочетания **тс, тьс** в возвратных глаголах произносятся как долгий твёрдый $[\bar{ц}]$: *смеются — смею[\bar{ц}ь]*, *смеяться — смея[\bar{ц}ь]*.

4. Сочетания **тс, дс** на стыке корня и суффикса произносятся как $[\bar{ц}]$: *флотский — фло[\bar{ц}]кий, заводской — заво[\bar{ц}]кой*.

5. Сочетание **чн** в словах *конечно, скучно, яичница, нарочно* и некоторых других произносится как $[\bar{шн}]$: *коне[\bar{шн}]о, ску[\bar{шн}]о, яи[\bar{шн}]ица, наро[\bar{шн}]о*.

6. Сочетание **чт** в словах *что, чтобы, что-то, ничто* и т. п. произносится как $[\bar{шт}]$: *[шт]о, [шт]обы, [шт]о-то, ни[шт]о*.

10. ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

1-й вариант

Последовательность разбора

1. Разделить слово на слоги, обозначить ударный.
2. Записать звуки в той последовательности, в которой они идут в слове, и охарактеризовать их по следующим параметрам: гласные — ударный/безударный; согласные — мягкий/твёрдый, глухой/звонкий; указать, какой буквой (какими буквами) обозначен звук.
3. Определить количество звуков и букв.

Образец письменного разбора

Резвиться — ре-зví-ться

- $[\bar{p}']$ — согл., мягк., звонк., обозначен буквой «р»
 $[\bar{э}]$ — гласн., безударн., обозначен буквой «е»
 $[\bar{з}]$ — согл., твёрд., звонк., обозначен буквой «з»
 $[\bar{в}']$ — согл., мягк., звонк., обозначен буквой «в»
 $[\bar{и}']$ — гласн., ударн., обозначен буквой «и»
 $[\bar{ц}]$ — согл., твёрд., глух., обозначен сочетанием букв «т», «с»
 $[\bar{а}]$ — гласн., безударн., обозначен буквой «я»

7 звуков, 9 букв (буква «ь» звука не обозначает)

2-й вариант

Последовательность разбора

1. Разделить слово на слоги, обозначить ударный.
2. Записать буквы в той последовательности, в которой они идут в слове, и определить, какие звуки они обозначают.
3. Охарактеризовать звуки по следующим параметрам: гласные — ударный/безударный; согласные — мягкий/твёрдый, глухой/звонкий.
4. Определить количество букв и звуков.

Образец письменного разбора

В соответствии со школьной традицией

Резвиться — ре-зví-ться
 р — [р'] — согл., мягк., звонк.
 е — [э] — гласн., безударн.
 з — [з] — согл., твёрд., звонк.
 в — [в'] — согл., мягк., звонк.
 и — [и́] — гласн., ударн.
 т
 ↓
 ь [ц̣] — согл., твёрд., глух.
 ↗
 с
 я — [а] — гласн., безударн.

9 букв, 7 звуков

*С учётом редуции гласных

Резвиться — ре-зví-ться
 р — [р'] — согл., мягк., сонорн.
 е — [и^э] — гласн., безударн., редуц.
 з — [з] — согл., твёрд., звонк.
 в — [в'] — согл., мягк., звонк.
 и — [и́] — гласн., ударн.
 т
 ↓
 ь [ц̣] — согл., твёрд., глух.
 ↗
 с
 я — [ъ] — гласн., безударн., редуц.

9 букв, 7 звуков

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что обозначают термины «фонетика», «графика», «орфоэпия», «акцентология»?
2. На основании чего звуки делятся на гласные и согласные?
3. Назовите гласные звуки, которые могут быть в сильной позиции.
4. Назовите: 1) непарные глухие согласные; 2) непарные звонкие согласные; 3) непарные мягкие согласные; 4) непарные твёрдые согласные.
5. Что такое оглушение и в каких случаях оно происходит?
6. Что такое озвончение и в каком случае оно происходит?
7. Какие согласные звуки: а) не оглушаются; б) не озвончаются?
8. Перечислите способы обозначения мягкости согласных на письме.
9. Подберите синонимы к словам «прописная», «строчная».
10. Назовите буквы, которые: а) не обозначают звуков; б) могут обозначать два звука.
11. Каковы функции твёрдого и мягкого знаков?
12. Приведите примеры слов, в которых один звук обозначается сочетанием букв.
13. В каких случаях буквы *е, ё, ю, я* обозначают: а) два звука; б) один звук и мягкость предыдущего согласного; в) один гласный звук?
14. Как осуществляется разделение слова на фонетические слоги?
15. Каковы характеристики русского словесного ударения?
16. Какие нормы называются орфоэпическими?
17. Какие нормы называются акцентологическими?
18. Что такое транскрипция слова?
19. Какова последовательность фонетического разбора слова?