

УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-922
А56

**Одобрено Научно-редакционным советом корпорации
«Российский учебник» под председательством академиков
Российской академии наук В. А. Тишкова и В. А. Черешнева**

Альбеткова, Р. И.

А56 Русская словесность : 6 класс : учебник / Р. И. Альбеткова. — 3-е изд., перераб. — М. : Дрофа, 2018. — 254, [2] с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-17976-9

Учебник для 6 класса является частью УМК для 5—9 классов.

Учебник закладывает основы знаний о русской словесности, учит читать и понимать любой текст, в том числе художественный, анализировать его, вникая в каждое слово, предложение, показывает, как правильно и выразительно использовать слово в устной и письменной речи.

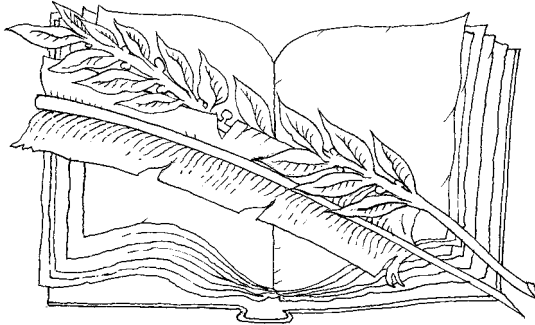
Созданная автором оригинальная система упражнений помогает не только усвоить теоретический материал, но и на практике овладеть навыками литературной устной и письменной речи.

**УДК 373.167.1:808.161.1
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-358-17976-9

© ООО «ДРОФА», 2018

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



Вы будете работать с учебником «Русская словесность». Содержание этой книги отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), в котором определяются основные задачи изучения русского языка.

Пособие познакомит вас с неисчерпаемыми сокровищами русского языка. Вы узнаете о стилистической и эмоциональной окраске слова и будете учиться употреблять те или иные единицы языка в зависимости от ситуации общения. Познакомитесь с выразительными возможностями существительных, прилагательных и глаголов, с некоторыми средствами художественной выразительности языка — метафорой, метонимией, гиперболой, с разными приёмами строения предложений для передачи мысли. Постараетесь понять, как тот самый язык, которым каждый владеет с детства, служит материалом для создания и ваших реплик в разговорах, и устных и письменных ответов на уроках, и научных трудов, и государственных документов, и произведений искусства слова.

Затем вы обратитесь к произведениям художественной словесности. Увидите особенности языка произведений устного народного творчества — былин, легенд, преданий. Откроете своеобразие языка созданных писателями эпических, лирических и драматических произведений.

Приведённые в каждом параграфе упражнения дадут вам возможность учиться у мастеров слова создавать собственные устные и письменные тексты, используя многообразные средства языка. Многочисленные упражнения необходимы и для того, чтобы в выпускном классе успешно написать итоговое сочинение. Поэтому пособие предлагает вам создать журнал для собственных сочинений и выполнять в нём разнообразные задания: составить текст на определённую тему, использовать для передачи мысли стилистические возможности слов и выразительные средства языка, сравнить словесное произведение с произведением изобразительного искусства и т. д.

Обратите внимание на краткие формулировки важных положений о законах употребления языка. Они выделены шрифтом и строчками точек. Вставки под заглавием «Уточним!» дадут вам сведения, необходимые для понимания материала. В конце книги подведены итоги тому, что вы узнали в 5 и 6 классах. Как и в учебнике для 5 класса, каждая глава завершается подборкой словесных игр — «Играем со словами!».

Значки-символы помогут вам ориентироваться в книге:



— сочинение;



— самостоятельная работа;



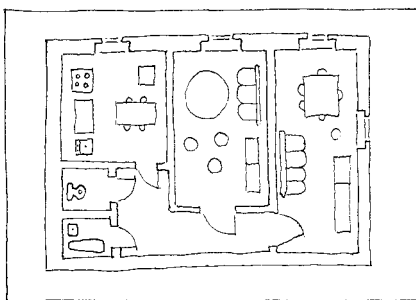
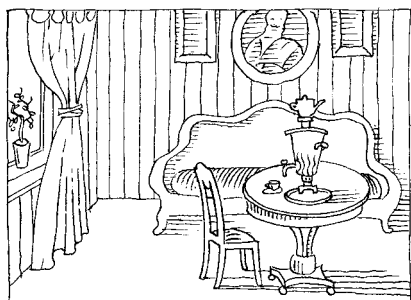
— работа с произведениями изобразительного искусства.

Чтобы научиться владеть языком, надо внимательно читать художественные произведения и знать законы словесности. Один из важнейших законов словесности — закон употребления слов языка в зависимости от условий высказывания.

Слова и выражения употребляются нами в разных ситуациях. Одни слова мы используем в своей компании, другие — на уроке. Даже об одном и том же предмете мы скажем по-разному в зависимости от условий, в которых высказываемся. Слово *думать* и выражение *шевелить мозгами* означают вроде бы одно и то же. Только употребляются в разных ситуациях, и потому у них есть очень важные оттенки смысла. В докладе вы скажете: *я думаю*, а в разговоре с приятелем — *пошевели мозгами*. И это не будет обидным, а придаст вашей речи особую, разговорную окраску.

1. А теперь подумайте: где, в какой ситуации можно сказать *водить за нос*, а где — *обманывать*? Какая разница между выражениями: *нести ответственность* и *отвечать головой*; *сказать*, *сказануть* и *изречь*; *действовать несогласованно*, *вразной и кто в лес, кто по дрова*?

2. Где на рисунке изображена *светёлка* и где *жилплощадь*? Объясните, почему так решили.



Мы выбираем необходимые слова в зависимости от условий общения. А как мы узнаём, какое слово надо выбрать? Дело в том, что многие языковые средства обладают особым свойством, как бы «окраской», которая и сообщает, в каких условиях эти средства употребляются. Это качество слов и выражений называется их стилистической окраской или стилистическими возможностями.

◆.....◆

Стилистическая окраска слов и выражений говорит об условиях их употребления в речи.

◆.....◆

Вы уже знаете, что одни слова чаще употребляются в книжной речи, а другие — в разговорной. Одни слова пригодны для научной статьи, другие — для разговора в неофициальной обстановке, одни — для написания заявления, другие — для выступления на собрании. Книжные слова обычно придают речи характер более возвышенный или официальный, их употребляют не только в книге, но и в разговоре при обсуждении значительных, интеллектуальных, научных или социальных проблем. Например: *аргументация, бытие, благотворительность, государственность, достопримечательность, единоподушие, жизнерадостный, индивидуальность, созерцание*. А разговорные слова обладают сниженной окраской, признаком неофициальности. Например: *болтун, вдребезги, девчонка, жадина, мобильник, мультик, футболка, электричка*. В зависи-

мости от того, что и кому мы хотим сказать, мы обратимся к словам книжным или разговорным.

3. Определите, какие из приведённых далее слов употребляются: 1) в научном тексте; 2) в официальных документах; 3) на митинге; 4) в неофициальном разговоре; 5) в компании близких людей; 6) среди людей одной профессии.

Гравитация, указ, следовательно, призываем, категория, голубушка, растяпа, долой, заявление, файл.

4. Укажите, в чём допущена ошибка на рисунках.



Зачем же нам надо знать о стилистической окраске слов? Чтобы правильно их употреблять. Если мы хотим воздействовать на слушателя или читателя, сообщить какие-то сведения, попросить о чём-то, то должны употребить те слова и выражения, которые подходят для данных условий, то есть использовать слова и выражения в соответствии с их стилистическими возможностями.



Используйте слова и выражения в соответствии с их стилистическими возможностями!



Нельзя смешивать слова разговорные с книжными, это будет нарушением важнейшей нормы употребления языка, ошибка. Например, девушка посмеётся над таким комплиментом: «У вас прелестный *головной убор*», надо было сказать просто *шляпка*. Неуместно прозвучат разговорные слова в полицейском протоколе: «Преступникам удалось *улизнуть*».

5. Представьте себе заявление директору школы, написанное такими словами:

В некотором селе жил-был мальчик. Поступил он в школу. А школа была далеко от дома. Вот и просит он директора школы: дайте проездной билет на автобус.

И ещё представьте себе такой разговор сына с матерью:

Прошу предоставить мне возможность купить проездной билет, для чего выделите мне из семейного бюджета 30 (тридцать) рублей.

Какая ошибка допущена в этих высказываниях? Достигнут ли такие высказывания цели, на которую они рассчитаны? Почему?

Вы знаете, что существуют очень полезные книги — толковые словари. В них объясняются, толкуются значения слов. Вы учились в 5 классе читать словарные статьи. Но надо ещё знать, к какому словарю следует обратиться в том или ином случае, потому что разные толковые словари дадут нам неодинаковые сведения.

Наибольшее количество — 200 000 слов — содержится в знаменитом четырёхтомном «Толковом словаре живого великорусского языка», составленном В. И. Далем. Это словарь

именно живого языка XIX в., в него вошли как слова общепринятые, литературные, так и те, которые употреблялись в какой-то одной местности или людьми одной профессии. Если мы захотим узнать, как говорили в середине прошлого века крестьяне в Тамбовской губернии, московские купцы или петербургские дворники, что означает то или иное слово, вышедшее из употребления, то обратимся к этому словарю.

С развитием русского языка некоторые слова исчезли, появилось много новых слов, изменилось значение старых. Возникла потребность не только зафиксировать все слова языка, но и утвердить лексические нормы, дать руководство к правильному употреблению слов, объяснить значение слов, входящих в основной словарный состав литературного языка. Поэтому учёные создали новые толковые словари.

Самые полные толкования слов даёт 17-томный «Словарь современного русского литературного языка», составленный учёными Академии наук. В нём объяснено значение 120 000 слов. Если мы захотим узнать значение слова со всеми его оттенками, то обратимся к этому словарю. Недавно появился однотомный «Большой толковый словарь русского языка» под редакцией С. А. Кузнецова. В нём объясняется значение 130 000 слов. А в 2006 г. появился ещё более полный «Современный толковый словарь русского языка» Т. Ф. Ефремовой. В нём объясняется значение 160 000 слов, в том числе и самых современных. И мы обратимся к нему, когда захотим понять современное значение слов, даже недавно возникших.

Для повседневного пользования мы обратимся к однотомному «Толковому словарю русского языка», составленному С. И. Ожеговым и Н. Ю. Шведовой, или «Малому толковому словарю русского языка» В. В. Лопатина и Л. Е. Лопатиной, или «Школьному толковому словарю русского языка» М. С. Лапатухина, Е. В. Скорлуповской и Г. П. Снетовой (см. 2-е изд., перераб. — М., 1999). Все эти словари помогут узнать точное значение самых употребительных слов русского языка. Толковый словарь должен стать необходимым для каждого культурного человека.

В словарях не просто объясняется, толкуется значение слов, но и указывается, в каких условиях слова в данных значениях нужно употреблять. Для этого существуют стилистические пометы, которые печатаются в скобках. Вы встретите, например, помету *разг.* — разговорное, она говорит о том, что слово можно использовать в разговоре, а помета *разг.-сниж.* — то есть разговорно-сниженное, нацеливает на использование слова в непринуждённой обстановке или для придания речи грубоватого или иронического оттенка. Например:

БЕЗАЛАБЕРНЫЙ (*разг.*). Бестолковый и беспорядочный.

БЕДОЛАГА (*разг.-сниж.*). Бедняга, неудачник.

Слова, характерные для книжного языка, имеют помету *книжн.* — книжное. А помета *офиц.* — официальное, говорит о том, что слово употребляется в официальных документах.

БЕЗБОЯЗНЕННЫЙ (*книжн.*). Лишённый боязни, бесстрашный.

ВМЕНЯЕМЫЙ (*офиц.*). По своему психическому состоянию способный нести ответственность перед законом за свои действия.

Иногда в толковом словаре указывается, в каких условиях, где, когда употребляется слово.

ПАДЁЖ. В грамматике: форма изменения имени.

◆.....◆

При пользовании словарями обращайтесь внимание на стилистические пометы, указывающие на то, в каких условиях следует использовать данное слово.

◆.....◆



6. Найдите в толковом словаре по одному примеру слов книжных, разговорных и просторечных. Составьте с ними предложения.



7. Рассмотрите приведённые далее слова и выражения. Найдите среди них пары синонимов. Разговорные слова и выражения запишите в левую колонку, а слова и выражения, которые можно употребить в книге, — в правую колонку. Выберите одну пару синонимов и составьте с ними два предложения. В каких условиях вы их употребите?

Вмешиваться, пульнуть, выучить, иллюстрация, загвоздка, дойти, привет, заучивание, как следует, препятствие, вытолкать, выдолбить, вымысленный, дело с концом, выгнать, высосанный из пальца, чин чином, зубрёжка, дотащиться, выстрелить, совать свой нос, здравствуй, картинка, финал.

8. Перед вами несколько текстов. Как вы думаете, какой из них употреблён в дружеском письме, какой — в официаль-

ном постановлении, какой — в газетной статье? Почему вы так решили?

1) Рекомендовать Правительству Российской Федерации: в ближайшее время рассмотреть вопрос о мерах по стабилизации экономического положения государственных высших учебных заведений, в том числе о гарантированном финансировании этих образовательных учреждений из средств федерального бюджета и о погашении задолженности...

2) Мировой опыт, в том числе и наш отечественный, свидетельствует о том, что только те страны, только те государства могут рассчитывать на экономический рост и процветание, которые прежде всего заботятся о развитии образования и науки. Поэтому нашей главной целью является превращение образования в самую приоритетную, ведущую часть государственного строительства и политики.

3) Брат собирается поступать в институт, сидит над книгами. Зачем ему это надо? Всю жизнь корпеть над учебниками! Нет, меня это не привлекает. Лишь бы школу кончить, а там — свобода. Кричат: образование, образование! А что оно даёт? Вон у отца образование высшее, а зарплата низшая.

.....

Уточним!

Стабилизация — приведение в устойчивое состояние.

Гарантированный — обязательный, такой, за который ручаются.

Приоритетный — имеющий главное, первенствующее значение.

.....



9. Рассмотрите репродукцию картины художника XVIII в. Г. И. Угрюмова «Испытание князем Владимиром



*Испытание князем Владимиром
силы русского богатыря Яна Усмаря
перед поединком его с печенежским богатырём.
Картина художника Г. И. Угрюмова. 1796—1997*

силы русского богатыря Яна Усмаря перед поединком его с печенежским богатырём». Тема картины — эпизод из русской летописи, в котором рассказывается о том, как князь Владимир хотел найти воина для единоборства с печенегом, но в дружине не нашлось такого силача. Тогда один старый муж сказал о своём сыне, который отличался необыкновенной силой. Владимир обрадовался и послал за ним.

Юноша сказал:

— Князь! Не знаю, могу ли я с ним бороться — испытай меня. Нет ли большого и сильного быка?

И нашли быка большого и сильного. И повелел разъярить его. Прижгли быка калёным железом и пустили, и побежал бык мимо юноши, и схватил он быка рукою за бок, и вырвал кожу с мясом, сколько рука захватила. И сказал ему Владимир: «Можешь с ним бороться».

Расскажите о содержании картины, о мысли, которую выразил художник. Обратите внимание на то, как показана сила быка, его стремительное движение и как показана сила

и воля человека. Используйте в своём рассказе книжные слова: *могущество, единоборство, героизм, патриот, устремлённость, напряжение* и др.

§ 2. Общеупотребительные слова

Большинство слов может употребляться в различных условиях. Это слова общеупотребительные, или, как их принято называть, общелитературная лексика. Например: *земля, вода, небо, ребёнок, свобода, движение, исторический, серебряный, громкий, бежать, говорить, обращаться, он, наш, который, далеко, мало, сегодня* и многие другие. Такие слова могут встретиться и в разговоре, и в научном труде, и в газетной статье, и в официальном документе. Конечно же они составляют основную массу слов и в художественных произведениях.

У этих слов нет какой-то особенной стилистической окраски, говорящей о том, что они могут употребляться только в определённых условиях. В словарях они не имеют стилистических помет, у них нулевая стилистическая окраска.



Общеупотребительные слова могут употребляться в любых условиях. В словарях такие слова не имеют стилистических помет.



10. Докажите, что нейтральные по своей стилистической окраске слова могут употребляться в сочинении по литературе, в справке или указе, в газетной статье, в разговоре. Приведите примеры использования таких слов.

Общеупотребительные слова нейтральны по своей стилистической окраске. Но это не значит, что они неспособны выразить какое-то чувство. В высказываниях часто содержится оценка явления. И общеупотребительные слова могут нести в своём лексическом значении оценку того, о чём мы говорим — положительную (истина, радоваться, благодарный) или отрицательную (предатель, убить, мрачный). Эти слова не имеют помет в словаре. А слова с ярко выраженным оценочным значением в словаре сопровождаются пометой, сообщающей об их эмоциональной окраске: *высок.* — придающее высказыванию высокую, торжественную окраску; *шутл.* (шутливое), *ирон.* (ироническое), *пренебр.* (пренебрежительное), *презр.* (презрительное).

Например:

БЕЗЗАВѢТНЫЙ (*высок.*). Доходящий до самозабвения.

БЛАГОВѢРНЫЙ (*разг., шутл.*). Муж.

БЛАГОГЛУПОСТЬ (*ирон.*). Глупость, совершаемая с серьёзным видом.

БРѢДНИ (*разг., пренебр.*). Нелепые, странные мысли.

БУЛЬВАРЩИНА (*презр.*). Антихудожественные произведения, рассчитанные на пошлые, обывательские вкусы.

◆.....◆

Слова и выражения могут иметь в словаре пометы, сообщающие об их эмоциональной окраске.

◆.....◆

11. Образуйте от нейтральных слов *земля, река, красный, знаменитый, вечером, быстро* другие слова с помощью