

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23

Тереза Картер — идеальная учительница, ее отточенное мастерство сочетается с исключительным чувством стиля. Она искусно сводит техники вязания к основам и простым петлям. Ее современная эстетика и минималистичный стиль делают вязание крючком доступным каждому.

— **Александра Черчилль,**  
*редактор журнала Martha Stewart Living*

С этим новаторским собранием элегантных и простых проектов Тереза Картер поднимает обучение вязанию на новую высоту. Любой, кто возьмет эту книгу в руки, скажет: «Я хочу попробовать!»

— **Илана Рабинович,**  
*вице-президент по маркетингу Lion Brand Yarn*



# СОДЕРЖАНИЕ

	9	Предисловие
	11	Введение
<b><u>БАЗОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ</u></b>	14	Пряжа
	18	Инструменты
	20	Как читать схемы
	34	Условные обозначения
<b><u>СХЕМЫ</u></b>	38	Подставка под горячее «Круа»
	44	Настенное панно «Ле-Ке»
	50	Крученая повязка «Эннери»
	56	Плед «Энш»
	62	Подушка «Белладер» с узором «шишечки»
	68	Шарф-хомут из искусственного меха «Гонаив»
	74	Корзина «Арно»
	80	Шапка-бини «Торбек»
	86	Думочка-валик «Ваш»
	96	Шарф-хомут «Леоган»
	102	Кисточки «Кото»
	108	Бархатная резинка для волос «Акен»
	114	«Рисовый» шарф «Лимбе»
	120	Шаль «Бене»
	126	Веночек «Виктуар»
	132	Палантин «Жакмель»
<b><u>ПЕТЛИ И ПРИЕМЫ</u></b>	140	Введение
	143	Начальная петля
	145	Воздушная петля
	147	Полустолбик без накида / соединительный столбик (полуст. б/н)
	149	Столбик без накида (ст. б/н)
	151	Полустолбик с накидом, соединительный столбик (полуст. с/н, соедин. ст.)
	153	Столбик с накидом (ст. с/н)
	155	Столбик с двумя накидами (ст. 2/н)
	157	Полустолбик с накидом «елочка»
	158	Шишечка
	163	Кольцо «амигуруми»
	165	Столбики, ввязанные в кольцо
	167	Шов «через край»
<b><u>БЛАГОДАРНОСТИ</u></b>	171	Спасибо
	175	Об авторе

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Нисколько не удивлюсь, если при словах «вязание крючком» вы представляете себе старушку в кресле, которая вяжет плед из разноцветных квадратиков, а у ее ног примостилась кошка. Если так, то настоятельно рекомендую вам прочитать эту книгу. Поверьте: вы не только избавитесь от стереотипов, но и поймете, что на самом деле ничего не знали об этом виде искусства.

Я познакомилась с Терезой почти три года назад в переполненном супермаркете Whole Foods на Коламбус-Серкл. Мы немного поболтали на «рукодельные» темы, и с тех пор я с жадностью ловлю каждое ее слово. Я профессионально занимаюсь дизайном вязаного трикотажа, и изящный стиль Терезы меня покорила.

Это огромная удача — встретить человека, у которого такой свежий, неординарный взгляд на традиционное рукоделие. За время нашего знакомства Тереза прошла длинный путь от магазинчика на Etsy до статуса признанного эксперта в нашей сфере. А еще она стала моим другом и консультантом.

Я не перестаю восхищаться ее удивительной способностью превращать сложное и запутанное в понятное и простое (что угодно: слова, дизайн, инструкции, идеи). Искусство утонченной простоты воплощается и в ее моделях, и в манере обучения. В книге, которую вы держите в руках, этот дар Терезы проявился в полную силу.

«Связано крючком» отличается от всех известных мне книг по рукоделию. Здесь вы найдете не только множество чудесных практических моделей, но и всю необходимую информацию по терминологии, техникам и чтению схем, а значит, книга подойдет начинающим. Мне бы хотелось иметь подобную, когда я училась вязать. Не сомневаюсь, что и для опытных вязальщиц она станет неисчерпаемым источником вдохновения.

Всегда верная поклонница,  
Александра Тэйвел,  
@TwoofWands

**#MYMODERNCROCHET**

# ВВЕДЕНИЕ

Я впервые взялась за крючок, чтобы связать пледы для детей из приютов после сильного землетрясения на Гаити в 2010 году. Один из первых моих пледов достался четырехлетнему ясноглазому мальчугану по фамилии де Бросс. Дружба с этим озорным и милым парнем кардинально изменила мое мировоззрение. В 2013 году я основала компанию DeBrosse и с тех пор ежегодно перечисляю 15 процентов дохода трем подшефным приютам. Когда вы покупаете мои работы, вы тоже помогаете всем этим детям.

Я живу в Нью-Йорке, современном минималистичном городе, но в мире рукоделия такому сдержанному стилю почему-то не нашлось места. Я решила восполнить пробел и стала экспериментировать. Сейчас компания DeBrosse бросает вызов устоявшимся представлениям о вязании крючком. Я сама связала вручную и продала тысячи изделий, потом стала продавать схемы и, наконец, разработала полноценный курс, в котором поделилась опытом построения бизнеса (к чему изначально не стремилась).

Работая над книгой, я постоянно анализировала свой путь. Я представляла воображаемого советчика, которого была бы рада иметь в прошлом. Он и сейчас пригодился бы мне в работе. Помня о начинающих мастерицах, я уделила особое внимание тому, что мне самой не давало двигаться вперед, пугало и отталкивало от вязания, и описала легкие для освоения приемы. Опытным вязальщицам, возможно, будет интересно узнать, в чем специфика моих работ, какими ресурсами я пользуюсь, как переосмыслю известные техники и какие изюминки в них добавляю, чтобы изделия выглядели модно и современно.

Я надеюсь, эта книга даст вам то, что вы ищете, и поможет реализовать то, о чем мечтаете. Я постаралась собрать максимум полезных сведений о вязании и дизайне вязанных изделий и представить их в виде продуманной пошаговой системы.

Руководство состоит из трех частей: «Базовая информация», «Схемы» и «Петли и приемы». Дополнительные материалы к каждой части вы найдете в видеозаписях на моем сайте.

В первой части я расскажу, как выбирать инструменты и материалы, как будто мы с вами вместе пришли

в магазин. После мы начнем постигать язык схем. На это потребуется некоторое время, поэтому устройтесь поудобнее с бокальчиком красного.

Всё самое интересное начинается во второй части. Здесь собраны 16 уникальных проектов, каждый из которых я назвала в честь города на Гаити. Современные техники, классические текстуры, интересная отделка — и никаких излишеств. В этой части вы найдете модели одежды и домашнего декора, маленьких сувениров и базовых предметов гардероба, мини-аксессуаров и гигантских пледов. Проекты расположены в произвольном порядке, поэтому изучите их все и смело выбирайте те, что нравятся. Каждый начинается с перечня необходимых петель и приемов (для тех, кто подзабыл, как их выполнять, указаны страницы с инструкцией). Большинство примеров сопровождается пошаговыми фотографиями и ссылками на видеоуроки. Все это облегчит вам работу и придаст уверенности. И, кстати, я не особо люблю работы, способные съесть девятнадцать выходных подряд, как и те, в которых приходится много считать (разве получится считать петли и не отрываться от Netflix?), поэтому вам это тоже не грозит.

Третья часть, «Петли и приемы», — исчерпывающее руководство по схемам и описаниям, и не только использованным в этой книге. Здесь приводятся пошаговые текстовые описания с фотографиями и ссылки на видео по основам вязания крючком.

При работе с книгой не забывайте заглядывать в видеобиблиотеку на моем сайте. Там выложены уроки по техникам вязания, есть описания особенностей конкретных проектов, таблицы с размерами крючков и условными обозначениями, а также ссылки на ресурсы, где можно приобрести инструменты и материалы.

Пользуйтесь всеми возможностями видеобиблиотеки благодаря персональному доступу к [debrosse.com/moderncrochet](http://debrosse.com/moderncrochet) с паролем `mymoderncrochet`.

Мне не терпится увидеть, что вы свяжете, какие цвета выберете и как превратитесь в модную рукодельницу. Ищите меня в Instagram [@debrosse\\_nyc](https://www.instagram.com/debrosse_nyc), ставьте тег [#moderncrochet](https://www.instagram.com/moderncrochet). Давайте творить вместе!



# **БАЗОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ**

# ПРЯЖА

A



## ВВЕДЕНИЕ

Модели из этой книги связаны из различной по толщине, свойствам, цене и бренду пряжи. Нас ждут проекты из обычной пряжи, хлопковой в несколько сложений, пряжи из шерсти, альпаки, ровницы, велюровой и меховой пряжи. Попробовав каждую из них, вы быстро почувствуете, к чему вас тянет, научитесь видеть их особенности и выбирать ту, с которой вам комфортнее работать.

Моя цель — показать вам возможности разных материалов и помочь выработать собственное мнение. Главное, помните: нет правильной и неправильной пряжи.

Я советую выполнять проекты из той пряжи, которая указана в описании, — это гарантирует хороший результат. Со временем вы освоитесь и сможете смело менять схему и материалы в соответствии с собственным стилем. В конце концов, рукоделие тем и прекрасно, что позволяет создавать все, что душа велит. Для меня выбор пряжи — один из любимейших этапов любого проекта, и в этой главе я научу вас это делать.

## ФОРМА ПРЯЖИ

### КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ

В продаже встречается пряжа различной формы: мотки — продолговатые или приплюснутые, «цилиндры», пасмы, бобины. Вид упаковки не имеет никакого отношения к свойствам пряжи, но влияет на способ работы. В идеале нить из середины мотка должна вытягиваться без усилий, а сам он — оставаться неподвижным во время вязания.

**А** **Овальный моток** (на соседней странице справа). Пряжа в мотках продолговатой формы чаще всего встречается у крупных розничных продавцов.

Вы сразу заметите наружный кончик нити, но не торопитесь тянуть за него. Вместо этого доберитесь до середины мотка, захватите несколько нитей и нащупайте внутренний кончик. Начинайте вязать с него.

**Круглый моток** (внизу по центру). В России это не совсем так — круглых мотков у нас больше. Перед началом работы с ним также просуньте большой и указательный пальцы в середину мотка и захватите несколько нитей. Вытащив их наружу, вы увидите кончик. Начинайте вязать с него.

**Пасма** (вверху посередине). Пряжа в красиво закрученных пасмах чаще встречается в небольших магазинчиках рукоделия или элегантных бутиках. Несмотря на привлекательность, это самая непрактичная форма, поскольку по ходу работы нить будет спутываться. Пасму предварительно нужно перемотать в моток или клубок (нередко это можно сделать в магазине).

**Цилиндрический моток** (слева). Они порой встречаются в продаже, но чаще всего в такую форму перематывают пасмы или остатки пряжи. Перед началом работы доберитесь до середины мотка и найдите внутренний кончик нити. Начинайте вязать с него.

## РАЗМЕР

### ТОЛЩИНА ПРЯЖИ

При выборе материалов для проекта толщина пряжи — самая важная характеристика. По этому параметру пряжа распределяется на категории от 0 до 7: 0 означает самые тонкие нити, а 7 — самые толстые\*. Помимо номера у каждой категории есть название, а также типы пряжи, которые входят в эту категорию.

толщина волокна	категория	виды пряжи
0	Тончайшая, подходит для вязания кружевных изделий	Lace, Crochet Thread
1	Очень тонкая	Sock, Fingering, Baby
2	Тонкая	Sport, Baby
3	Легкая	DK, Light Worsted
4	Средней толщины	Worsted, Afghan, Aran
5	Объемная/Толстая	Chunky, Craft, Rug
6	Очень объемная	Bulky, Roving
7	Суперобъемная	Jumbo, Roving

Для моделей из этой книги я использовала пряжу категорий 3–6. Ее легко приобрести, она доступна по цене, и работать с ней удобно. При покупке пряжи проверьте номер категории на этикетке (или в описании, если заказываете через интернет).

## КОНЧИКИ

### ПРИСОЕДИНЕНИЕ НОВОЙ НИТИ

Для большинства проектов недостаточно одного мотка (клубка, пасмы) пряжи. Присоединяя новую нить, необходимо оставить с двух сторон хвостик длиной по крайней мере 10 см, в конце работы его нужно заправить. Чтобы сменить нить, сделайте прямой узел: сначала узел с левой нитью над правой, а затем наоборот — с правой нитью над левой. Затяните узел максимально близко к основанию столбика и по возможности с изнаночной стороны.

### ВВЯЗЫВАНИЕ КОНЧИКОВ

Почти в каждом проекте вы столкнетесь с указанием заправить кончики. Речь идет о любых нитях, торчащих из изделия: около начальной петли, от присоединенных нитей и нитей, оставшихся после завершения работы. Заправить их проще всего трикотажной иглой: она похожа на обычную швейную, только крупнее и не такая острая.

Заправьте кончик нити в иглу, протяните сквозь ближайšie петли в любом направлении, а затем — в противоположном. Нити будут надежно закреплены и не вылезут из изделия даже со временем. Вы не ошибетесь, ведь каждый узор подсказывает более-менее очевидные способы заправить нити.

\* На упаковке российской пряжи обычно указывается не категория, а конкретная длина мотка (например, 185 м / 50 г). *Прим. ред.*

## ЦВЕТ

### НЕОБЫЧНАЯ ПРЯЖА

В продаже вы встретите не только однотонную пряжу всех мыслимых и немыслимых оттенков, но и пряжу с оригинальной фактурой или причудливыми цветовыми сочетаниями, которая добавляет своеобразия изделиям. Вот несколько моих любимых видов.

- А** **Твидовая пряжа** — однотонное волокно с разноцветными вкраплениями. Существует богатый выбор текстур и оттенков.
  - Б** **Градиентная пряжа** — пряжа разных оттенков одного цвета с нежными, но при этом глубокими цветовыми переходами. Такая пряжа выглядит намного интереснее однотонной.
  - В** **Меланжевая пряжа** состоит из нескольких крученых нитей разных цветов. Изделие получается пестрым.
  - Г** **Многоцветная пряжа** — разноцветные нити, окрашенные в определенной последовательности. Чередование цветов преобразует даже самый незамысловатый узор. Правда, сложно представить, каким он будет в итоге. Можно сказать, это пряжа с неожиданным эффектом.
- +** *Подсказка.* В мотке необычной пряжи, скорее всего, будет меньше метров, чем в одноцветной той же линейки. При этом выглядеть они могут одинаково. Внимательно изучите метраж на этикетке.

### НОМЕР ПАРТИИ

Производители красят пряжу партиями — так достигается максимально точное соответствие цветов. Поэтому при покупке нескольких мотков следует сверить номера партий, указанные на этикетке. (Впрочем, не стоит слишком заморачиваться, если вы уверены, что мотки выглядят идентично.)

