

УДК 373.5:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
М36

Макет подготовлен при содействии ООО «Аудиономикс».

**Маханова, Елена Александровна.**

М36 ОГЭ. Русский язык : алгоритмы выполнения типовых заданий / Е. А. Маханова. — Москва : Эксмо, 2020. — 288 с. — (ОГЭ. Алгоритмы выполнения типовых заданий).

ISBN 978-5-04-112330-7

В пособии представлены алгоритмы выполнения типовых заданий ОГЭ по русскому языку. К каждому заданию приводятся все необходимые материалы: теоретические сведения, анализ типичных ошибок при выполнении, комментарии и подробные пояснения к правильным ответам. Издание также содержит аудиозаписи текстов для изложений, доступные по ссылке. Книга поможет выработать навыки выполнения заданий разных типов, систематизировать знания и самостоятельно готовиться к ОГЭ.

Пособие адресовано учащимся 9 классов для подготовки к ОГЭ по русскому языку и учителям для организации учебного процесса.

УДК 373.5:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-112330-7

© Маханова Е. А., 2020  
© ООО «Аудиономикс», 2020  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

# Содержание

Введение .....4

## **Итоговое собеседование**

1. Чтение текста вслух .....6
2. Пересказ текста ..... 18
3. Монологическое высказывание .....27
4. Диалог.....43

## **Письменный экзамен**

1. Сжатое изложение .....52
2. Синтаксический анализ предложения.....65
3. Пунктуационный анализ предложения .....80
4. Синтаксический анализ словосочетаний .....95
5. Орфографический анализ.....99
6. Анализ содержания текста..... 115
7. Анализ средств выразительности ..... 138
8. Лексический анализ слова..... 146
9. Сочинение-рассуждение ..... 150

## **Ответы**

- Итоговое собеседование ..... 189
- Письменный экзамен ..... 212
- Приложение 1 ..... 280
- Приложение 2 ..... 286


# Введение

Предлагаемое пособие — отличный помощник в подготовке к основному государственному экзамену (ОГЭ) по русскому языку. Благодаря данной книге школьник актуализирует свои знания по предмету, потренируется выполнять разные типы экзаменационных заданий и распределять время на всю эту работу, проверит, насколько он владеет научной информацией, проанализирует ошибки и выявит, на какие темы следует обратить особое внимание.

Пособие состоит из двух частей — устной и письменной. Устная часть представляет собой разбор заданий итогового собеседования, которое школьники проходят перед письменным экзаменом в формате ОГЭ.

Устная часть состоит из четырёх глав и помогает проверить способности выразительно читать текст, пересказывать основное содержание прочитанного текста, поддерживать диалог и строить связное монологическое высказывание на заданную тему. Письменная часть состоит из девяти глав.

Задания письменной части рассчитаны на проверку степени усвоения лексических, синтаксических, орфографических и пунктуационных норм, а также умения работать с текстами различных стилей и жанров, проводить анализ средств выразительности русской речи.

Каждая глава устной и письменной частей содержит описание задания, указывает, на проверку каких знаний и навыков оно направлено, ⌚ сколько времени потребуется на выполнение,  какой уровень сложности, ☆ какой максимальный балл оценивания, а также включает план выполнения задания, пример с разбором, справочный материал, блок заданий для самостоятельной работы.

Ответы к заданиям даны в конце книги. Ответы к заданиям 2, 3, 5, 6, 7 письменного экзамена записываются в виде последовательности цифр в бланк ответов № 1. Ответы к заданиям 4, 8 письменного экзамена записываются в виде слова (нескольких слов) в бланк ответов № 1.

Каждый символ в бланке ответов рекомендуется писать в отдельную клетку. Если ответ длинный, то можно не соблюдать разметку в бланке (в этом случае нужно писать буквы немного уже), но нельзя допускать сокращений или исправлений.

Ответ: 1 2 4 \_\_\_\_\_.

6	1	2	4																
---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ответ: ВЬЮГА, ИНТЕРВЬЮ \_\_\_\_\_.

8	В	Ь	Ю	Г	А	И	Н	Т	Е	Р	В	Ь	Ю						
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--

В главе 1 письменной части пособия подробно разбирается задание по написанию изложения. Тексты, на основе которых можно потренироваться в написании изложения, даны в аудиозаписи\*. В пособии они приводятся в разделе «Ответы», а в заданиях отмечены значком 🎧. На ОГЭ по русскому языку тексты для изложения также записаны на аудионоситель.

В главе 9 письменной части пособия разбирается задание по написанию сочинения по прочитанному тексту. В пособии приводятся полезные материалы для подготовки к сочинению, а также дан пример написания сочинения с подробными комментариями. Задания 1 и 9 письменного экзамена по русскому языку выполняются на бланке ответов № 2. В данном бланке необходимо указать номер задания и записать текст изложения и сочинения аккуратным разборчивым почерком. Бланк ответов № 2 односторонний: ответ, записанный на оборотной стороне бланка, не будет оцениваться, поэтому для продолжения ответа выдаётся лист 2 к бланку ответов № 2. Если двух листов окажется недостаточно, предусмотрен также дополнительный лист к бланку ответов № 2.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком, выданным комиссией: он представляет собой лист формата А4 со штампом учреждения образования. После окончания экзамена черновик необходимо сдать, но при оценивании работы записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов (КИМ) не учитываются, поэтому обязательно нужно перенести ответы в бланки.

Для подготовки к экзамену следует:

- ознакомиться с кодификатором, спецификацией и демонстрационным вариантом КИМ ОГЭ по русскому языку;
- уделить особое внимание работе с художественными текстами (анализу содержания и художественных средств);
- потренироваться в написании изложения и сочинения, руководствуясь критериями, изложенными в демонстрационном варианте.

Желаем успехов на ОГЭ!

\*Аудиозаписи текстов изложений можно прослушать, перейдя по ссылке: <https://eksmo.ru/files/oge-russkiy-yazyk.zip>

# ИТОГОВОЕ СОБЕСЕДОВАНИЕ

# 1

## Чтение текста вслух



4 минуты



базовый



2 балла

Задание 1 рассчитано на проверку умения верно ставить ударение в словах, грамотно делить предложения на смысловые отрезки, а также соблюдать интонацию в различных типах предложений.

Задание включает научно-популярный текст объёмом 160—200 слов (этот же текст будет использоваться для задания 2). Его необходимо выразительно прочитать вслух. На подготовку даётся 2 минуты, ещё 2 минуты — на чтение текста вслух. За задания 1 и 2 в совокупности можно получить дополнительно 4 балла, если будут соблюдены нормы языка. Во время ответа ведётся аудиозапись.



### План выполнения

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Наметьте для себя слова, на которые падает логическое ударение. Можно подчеркнуть их прямо в бланке КИМ.
3. Подумайте, как вы будете произносить даты, числа, названия, имена, отчества, фамилии. Если необходимо, расставьте ручкой прямо в бланке КИМ ударения в труднопроизносимых словах.
4. Обратите внимание на знаки препинания: они указывают на места логических пауз и их длительность.
5. По окончании времени, отведённого на подготовку, прочтите текст вслух размеренно, но не медленно, следите за интонацией.



- Если вы уложитесь в 2 минуты, то получите 1 балл за темп речи, поэтому не нужно читать слова чересчур медленно. Также нежелательно читать текст очень быстро. Старайтесь соблюдать средний темп речи.
- Во время чтения ведите пальцем по тексту. Этот приём поможет вам не сбиться.

- Обратите внимание на чтение аббревиатур. Если написано «СМИ», «РФ», «МГУ» и т. п., то такие аббревиатуры произносятся без расшифровки. Если даны инициалы человека (А. С. Пушкин), то рекомендуется произносить фамилию без них (Пушкин).
- Сокращения в датах типа «в 1939 г.» можно читать либо как в «тысяча девятьсот тридцать девятом году», либо как «в тысяча девятьсот тридцать девятом» (без добавления слова «году»). По такому же принципу следует читать и сокращения типа «г. Москва».



## Задание

### Внимание!

Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

Выразительно прочитайте текст о работе Сергея Ивановича Ожегова над «Толковым словарём русского языка» вслух.



У вас есть 2 минуты на подготовку.

Во время работы над «Толковым словарём русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова Сергей Иванович Ожегов был одним из самых деятельных, преданных словарному ремеслу помощников, «движителем», как его называли. Здесь он прежде всего заботился о преемственности духовных традиций, о приобщении к словесной культуре всех слоёв населения.

Как же работали учёные в те годы без электронных картотек и программ? Многие правили с ходу. Так, при редактировании слова «мадмуазель» в черновом варианте словарной статьи давался такой пример: «Спросите у мадмуазель Сидоровой». Редакторы быстро сообразили, что фамилия Сидорова едва ли сопоставима с «аристократическим кругом», и её заменили цитатой из Грибоедова: «Ну как перевести “мадам” и “мадмуазель”? Ужель “сударыня”?»

Большой проблемой для составителей было включение религиозных понятий. Один такой эпизод воспроизвёл Ушаков на заседании Отделения литературы и языка Академии наук СССР 26 мая 1939 г.: «У нас статья на слово “бог” была полтора столбца. “Много!” — говорят. Ну, давайте опустим фразеологию. А в боге-то фразеология и важна была. Мы ничего не смогли сделать и выпустили очень много». Но всё же самоотверженная работа авторов и главного редактора словаря позволила им сохранить подлинный дух словотворчества и закрепить в истории то, что ей по праву принадлежит.

(189 слов)



- Практика показала, что ученики не умеют считать ударения, уже представленные составителями ОГЭ. Поэтому убедитесь, что вы заметили все расставленные ударения.
- Ещё одна повторяющаяся ошибка — неправильное произнесение имён числительных. Например, ученики часто говорят «более пятиста» вместо «более пятисот». Поэтому целесообразно перед собеседованием повторить образование и склонение сложных и составных числительных.
- Если вы прочитали слово и тут же поняли, что произнесли его неверно, сразу поправьте себя. В подобном случае ошибка засчитана не будет.

### Пояснение:

Прочитаем текст. Обратим внимание на особенности чтения отдельных слов и интонационное оформление предложений.

Подчеркнём слова, на которые падает логическое ударение, отметим восходящую интонацию знаком « ↗ », нисходящую — знаком « ↘ », логические и интонационные паузы — знаком « | ».

1) Во время работы над «Толковым словарём русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова | Сергей Иванович Ожегов был одним из самых деятельных, | преданных словарному ремеслу помощников, | «движителем», | как его называли.



«Д. Н. Ушакова» читаем без инициалов.

2) Здесь он прежде всего заботился о преемственности духовных традиций, | о приобщении к словесной культуре всех слоёв населения.

3) Как же работали учёные в те годы | без электронных картотек и программ?

4) Многие правила с ходу.

5) Так, | при редактировании слова «мадмуазель» | в черновом варианте словарной статьи | давался такой пример: | «Спросите у мадмуазель Сидоровой».

6) Редакторы быстро сообразили, | что фамилия Сидорова | едва ли сопоставима с «аристократическим кругом», | и её заменили |

цитатой из Грибоедова: | «Ну как перевести “мадам” и “мадмуазель”?  
Ужель “сударыня”?»

7) Большой проблемой для составителей | было включение религиозных понятий.

8) Один такой эпизод воспроизвёл Ушаков на заседании Отделения литературы и языка Академии наук СССР 26 мая 1939 г.: «У нас статья на слово “бог” была полтора столбца.



- Аббревиатуру «СССР» не расшифровываем.
- «1939 г.» читаем либо «тысяча девятьсот тридцать девятого», либо со словом «года».

9) “Много!” | — говорят.

10) Ну, | давайте опустим фразеологию.

11) А в боге-то | фразеология и важна была.

12) Мы ничего не смогли сделать | и выпустили очень много».

13) Но всё же | самоотверженная работа авторов и главного редактора словаря | позволила им сохранить подлинный дух словотворчества | и закрепить в истории то |, что ей по праву принадлежит.



Не стоит пугаться обилия значков и «сложных» интонационных переходов в разобранный пример. По большому счёту 1 балл вам дадут, даже если в единичных случаях интонация была неверной. Нуль баллов вы получите лишь при условии, что текст в целом был прочитан монотонно. Поэтому на экзамене достаточно верно прочитать даты и числительные, написанные цифрами, не ошибиться при чтении имён собственных, а также выдержать основные логические паузы.



## СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

### Темп и выразительность чтения

**Темп чтения** — это степень быстроты произношения текста. **Общее требование к темпу** выразительного чтения — соответствие его



темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур замедленное, с излишними паузами, трудно воспринимается.

В зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп меняется, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию. Темп чтения также влияет на выразительность.

**Выразительность** — важное требование, предъявляемое к чтению на экзамене. Выразительным называется такое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства автора произведения.

Прочитать текст выразительно — значит:

- раскрыть характерные особенности образов, изображённых картин;
- показать отношение автора к событиям, поступкам героев;
- передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению;
- выдержать паузы и логические ударения, передающие авторский замысел;
- соблюсти вопросительную, восклицательную и повествовательную интонацию;
- придать голосу нужную эмоциональную окраску.

Выразительному чтению присущи хорошая дикция, ясное, чёткое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

## Интонация

**Интонация** (от лат. *intonare* — «громко произносить») — ритмико-мелодическая сторона речи, служащая средством выражения эмоционально насыщенной мысли.

В **вопросительных предложениях** голос вначале повышается, причём повышение голоса приходится на то слово, в котором заключена суть вопроса, затем к концу фразы голос понижается.

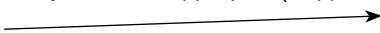
**Интонация:** восходяще-нисходящая (подъём и понижение голоса).

✓  *Сегодня мы готовимся к экзамену?*

**Значение:** вопрос, желание узнать, выяснить, уточнить.

В **восклицательных предложениях** голос к концу фразы повышается.

**Интонация:** восходящая (подъём голоса).

✓  *Сегодня мы сдали экзамен!*

**Значение:** выражение эмоций, утверждение говорящим своей правоты.

Знаки препинания являются основными указателями места логических пауз и их длительности. Обозначая различную степень законченности мысли, они тем самым подсказывают и нужную длительность пауз.

**Точка** — завершение мысли и законченность предложения. Голос на точке опускается вниз к своему исходному тону.

**Интонация:** нисходящая (постепенное спокойное снижение тона к концу предложения).

✓ Мы всегда уверены в своей правоте.

**Многоточие** показывает, что мысль не закончена.

**Интонация** незаконченности.

✓ Палач сдёрнул с него лохмотья; ему увязали руки и ноги в нарочно сделанные станки, и... Не будем смущать читателей картиною адских мук, от которых дыбом поднялись бы их волосы (Н. В. Гоголь).

**Точка с запятой** — относительно законченная мысль. В звучащей речи точка с запятой означает соединительную паузу. Эта пауза короче, чем перед точкой.

**Интонация:** нисходящая (понижение голоса перед точкой с запятой, но не так сильно, как при точке).

✓ К вечеру метель усилилась; путник совсем сбился с дороги и шёл наугад.

**Тире** — значительная и напряжённая пауза. Следующие за тире слова или предложения раскрывают то или иное понятие.

**Интонация:** восходяще-нисходящая (голос перед тире повышается, после тире — понижается).

✓ Жить — Родине служить.

**Скобки** — дополнительное пояснение, уточнение авторской мысли, второстепенное замечание. Взятые в скобки произносятся тоном ниже и чуть быстрее, чем основной текст.

**Интонация:** нисходящая (выделение паузами, понижение тона, ускорение темпа).

✓ Филя (так звали дворового пса) спал на крыльце.

## Правила устной речи

- Если во фразе имеется противопоставление, то выделяются оба противопоставляемых слова.  
✓ Вопрос в том, кого мы жалеем — других или себя?
- При сочетании двух имён существительных выделяется то, которое стоит в форме родительного падежа.  
✓ Демократия — это власть народа.
- При сравнении выделяется то, с чем сравнивается, а не предмет сравнения.  
✓ Кленовый лист напоминает нам янтарь.

- Имя прилагательное обычно не принимает на себя ударение. Определение как бы сливается с определяемым словом, которое несколько выделяется.  
✓ *Жёлтые листья сплошным ковром покрывают землю.*
- Если к слову относится несколько определений, то они выделяются все, кроме последнего, которое сливается с определяемым словом.  
✓ *Ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!* (И. С. Тургенев)
- Частицы **не** и **ни** интонационно не выделяются. Они сливаются со словом, к которому относятся, причём ударение падает на само слово.  
✓ *Как ни старайся, ничего у тебя не выйдет.*

### Склонение имён числительных

Все имена числительные склоняются по разным типам склонения. Числительные от **пяти** до **десяти** и на **-дцать** и **-десят** склоняются как имена существительные 3-го склонения. У имён числительных на **-десят** два окончания (изменяются обе части).

И. п.	пять	двенадцать	пятьдесят
Р. п.	пяти	двенадцати	пятидесяти
Д. п.	пяти	двенадцати	пятидесяти
В. п.	пять	двенадцать	пятьдесят
Т. п.	пятью	двенадцатью	пятьюдесятью
П. п.	о пяти	о двенадцати	о пятидесяти



Распространённая ошибка — неправильное окончание первой части числительных на **-десят**.

- ⊖ Шестидесятью, о семьдесят.
- ⊕ Шестьюдесятью, о семидесяти.

Числительные **сорок**, **девяносто**, **сто**, **полтора** и **полтораста**, изменяясь по падежам, имеют только две формы.

И. п., В. п.	сорок, девяносто, сто, полтора, полтораста
Р. п., Д. п., Т. п., П. п.	сорока, девяноста, ста, полутора, полтораста

У имён числительных от **двухсот** до **девятистот**, обозначающих целые сотни, склоняются обе части. Родительный падеж у всех этих числительных заканчивается на **-сот**. Второе окончание в дательном, творительном, предложном падежах можно проверять словом **стола**.

И. п.	двести
Р. п.	<b>двухсот</b>
Д. п.	<b>двумстам</b> (двум столам)
В. п.	двести
Т. п.	<b>двумястами</b> (двумя столами)
П. п.	о <b>двухстах</b> (о двух столах)

У сложных порядковых числительных только одно окончание:

✓ сорока**восьм**итысяч**ный**, сорока**восьм**итысяч**ного**.

У дробных числительных при склонении изменяются обе части:

✓ **три** **пять**х, **трём** **пять**м, **тремя** **пять**ми, о **трёх** **пять**х.

У составных порядковых числительных изменяется только последняя часть:

✓ две тысячи **шестна**дцат**ый**, две тысячи **шестна**дцат**ого**.

### ЗАПОМНИТЕ!

- ✓ *Двухтысячный год — две тысячи первый год.*
- ✓ *(До) двухтысячного года — (до) две тысячи первого года.*
- ✓ *(К) двухтысячному году — (к) две тысячи первого году.*

При указании даты после порядкового числительного название месяца ставится в форме родительного падежа:

- ✓ *к первому сентября, перед двадцатым ноября, с Восьмым марта, с первым апреля.*



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.1

Внимание!

Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

Выразительно прочитайте текст о Льве Владимировиче Щербе вслух.



У вас есть 2 минуты на подготовку.

Выдающийся русский филолог и педагог Лев Владимирович Щёрба родился в 1880 году в городе на Неве, в 1903 году окончил Петербургский университет и в 1916 году стал профессором этого университета. Основные труды Щёрбы посвящены проблемам общего языкознания, русистики, лексикографии, педагогики.

Лев Владимирович основал Ленинградскую фонологическую школу. В области фонологии он известен как один из создателей теории фонемы. Ему принадлежит первый в истории науки специальный анализ понятия фонемы как словоразличительной и морфеморазличительной единицы. В это время никто ещё не писал о фонеме, а Щёрба, хотя иногда и в очень сжатом виде, рассмотрел все важнейшие проблемы фонологии, которые до сих пор волнуют исследователей.

Интересовали Щёрбу и вопросы методики преподавания языков. В 1929 году вышла брошюра Щёрбы «Как надо изучать иностранные языки», где он поставил ряд вопросов, касающихся изучения иностранных языков взрослыми.

Лев Владимирович — автор знаменитой фразы «Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрѣнка». Это предложение не содержит ни одной лексической морфемы русского языка, но грамматически правильно и обладает определённым смыслом. Щёрба придумал его в конце 1920-х годов, на семинаре, который он вёл в Ленинградском университете.

(174 слова)

1.2

Внимание!

Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

Выразительно прочитайте текст об Александре Афанасьевиче Потёбне вслух.



У вас есть 2 минуты на подготовку.

Александр Афанасьевич Потёбня́ был первым крупным теоретиком лингвистики в России, кто заложил фундамент всей современной отечественной науки. Полагая, что язык неотделим от мышления, он считал, что «языкознание есть основная наука среди гуманитарных, потому что она рассматривает основные формы мыслей». Это делает языковедение в потёбнянском смысле «наукой наук».

Ему было всего 26 лет, когда он написал главную свою работу «Мысль и язык», в которой сформулировал основные теоретические положения. В 1874 году он защитил докторскую диссертацию «Из записок по русской грамматике», а в 1875 году стал профессором Харьковского университета.

Обычно А. А. Потенбнй воспринимается как юрбдивый. Его университетские учителя не могли простить его предательских по отношению к ним амбиций; для начальства, особенно петербургского, он всегда был подозрительной личностью; студенты, говоря языком современных студентов, «шизели» на его лекциях, плохо понимая, какого творчества от них добивается этот жёсткий подковыристый добряк, то и дело задерживая их сверх времени занятий, и шутили по поводу его фамилии.

Заслуги Потенбнй перед наукой неоченимы. Его не раз сравнивали с Дарвином. Многие мысли и идеи Потенбнй, высказанные им в общей форме и по «ходу дела», сформулированные позже другими исследователями, произведут переворот в некоторых областях знания.

(185 слов)

1.3

Внимание!

Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

Выразительно прочитайте текст о Викторе Владимировиче Виноградове вслух.



У вас есть 2 минуты на подготовку.

В 1945 г. вышла книга под названием «Великий русский язык». Её автором был известный филолог Виктор Владимирович Виноградов. В начале Великой Отечественной войны он был выслан в Тобольск и преподавал в пединституте. Н. М. Малышева-Виноградова вспоминала о том времени: «Воду нам на салазках привозили из Иртыша... Виктор Владимирович брился холодной водой. Но всегда ходил в институт в белых рубашках и в костюме. Когда читал лекции, снимал пальто. Институт не отапливался. О «героизме» Виноградова ходили легенды. В институте все ходили в шубах». Там, в тяжёлых условиях быта, в отсутствие необходимой научной литературы, он задумал написать обобщающую работу о русском языке.

Сегодня отечественное языкознание невозможно представить без имени Виктора Владимировича Виноградова. Он написал ряд работ о стиле великих русских писателей — А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, Н. В. Гоголя, создал

1

2

3

4

1

2

3

4

5

6

7

8

9