

УДК 373.167.1:821
ББК 83/84я72
Л22

Литература : базовый и углублённый уровни : 10 класс : в 2 ч. Ч. 2 :
Л22 учебник / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред.
Б. А. Ланина. — 5-е изд., доп. и перераб. — М. : Вентана-Граф, 2020. —
285, [3] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-08085-5 (ч. 2)

ISBN 978-5-360-08039-8 (общ.)

Учебник, подготовленный в рамках программы «Литература. 10–11 классы» (авт. Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова), реализует основные цели и задачи литературы в 10 классе: представляет классические произведения русской и зарубежной литературы XIX века в теоретических и критических статьях, содействует нравственному и мировоззренческому развитию личности; формирует гуманистическое, толерантное сознание, способность понимать себя и других; поддерживает стремление выразить себя в слове; побуждает использовать Интернет как современное средство решения познавательных, читательских, творческих, коммуникативных задач.

Учебник соответствует ФГОС и включён в Федеральный перечень учебников.

УДК 373.167.1:821
ББК 83/84я72

ISBN 978-5-360-08085-5 (ч. 2)
ISBN 978-5-360-08039-8 (общ.)

© Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М., 2013
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2013
© Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М., 2020,
с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2020, с изменениями



Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873)

«...Стихотворения г. Ф. Т. принадлежат к немногим блестящим явлениям в области русской поэзии. Г. Ф. Т. написал очень немного; но всё написанное им носит на себе печать истинного и прекрасного таланта, нередко самобытного, всегда грациозного, исполненного мысли и неподдельного чувства. Мы уверены, что если б г. Ф. Т. писал более, талант его доставил бы ему одно из почётнейших мест в русской поэзии» — так оценил стихотворения Ф. И. Тютчева Н. А. Некрасов в своей статье «Русские второстепенные поэты» (1850). Вопреки названию, Некрасов делает вывод, что Тютчева можно отнести «к русским первостепенным поэтическим талантам».

Повторяем пройденное

1. Вспомните, что вам известно о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева. Какие стихотворения поэта вам запомнились? Прочитайте их в классе, сформулируйте и охарактеризуйте основные художественные особенности.
2. К какому направлению вы могли бы отнести прочитанные стихи — к гражданской поэзии или к поэзии «чистого искусства»? Почему?

Фёдор Иванович Тютчев родился 23 ноября (5 декабря) 1803 года в селе Овстуг Орловской губернии, недалеко от города Брянска. Самое сердце России — широкие поля и высокие холмы, вековой лес, причудливые изгибы реки Десны, убегающей вдаль. По признанию самого поэта, именно в этом краю, где прошло его детство, рождалось в нём «неопределённое ощущение таинственности и благоговения... Эти перелески, этот сад, эти аллеи были целым миром... — и миром полным; тут пробудился ум, и детское воображение в этой реальности

видело свой идеал». Много лет спустя, когда Тютчев после долгой разлуки с родными краями посетит милый сердцу Овстуг, то с грустью напишет жене: «Старинный садик, 4 больших липы, хорошо известных в округе, довольно хилая аллея шагов во сто длиною и казавшаяся мне неизмеримой, весь прекрасный мир моего детства, столь населённый и столь многообразный, — всё это помещается на участке в несколько квадратных сажен...»

Однако именно этот «прелестный, благоуханный, цветущий, безмятежный и лучезарный» мир, полный жизни и очарования, повлиял на становление Тютчева как поэта, сформировал в нём восприимчивость к красоте природы, стремление постичь её гармонию и вечную тайну бытия.

В московском доме Тютчевых частым гостем был В. А. Жуковский, знакомство с которым много значило для юного Тютчева. Для будущего поэта Москва всегда была не только средоточием культурной и литературной жизни страны, она была и воплощением истории, мощи и величия России. «Нечто мощное и невозмутимое разлито над этим городом», — много позже напишет он в одном из писем. Восприятие России как страны избранной, самобытной, играющей исключительную роль в мировой истории, формировалось у Тютчева с детства, когда он гулял по тихим московским улочкам, хранившим память о Дмитрие Донском, князе Пожарском, Иване Грозном и Петре Великом. Особенный восторг вызывал у мальчика Кремль: отец его, Иван Николаевич Тютчев, некоторое время служил смотрителем «Экспедиции Кремлёвского строения» и часто приводил сына полюбоваться древними соборами, стенами, от которых веяло стариной, реликвиями ушедших эпох. Ощущение неразрывной связи современности с историей, настоящего с прошлым звучит во многих стихотворениях Тютчева.

Чувство причастности к истории усилилось у будущего поэта во время Отечественной войны 1812 года, когда семья Тютчевых покинула родные места, чтобы переждать наполеоновское нашествие в Ярославле. Первый биограф Тютчева Иван Аксаков, много лет общавшийся с поэтом, предполагал, что именно эти впечатления детства «как в Тютчеве, так и в его сверстниках-поэтах зажгли ту упорную, пламенную любовь к России, которая дышит в их поэзии и которую потом уже никакие житейские обстоятельства не были властны погасить».



Повторяем пройденное

Вспомните, как воспринималась война 1812 года А. С. Пушкиным и поэтами пушкинской плеяды. Каким настроением проникнуты произведения русских поэтов об Отечественной войне 1812 года?

По возвращении из Ярославля для Тютчева настала пора учения. Мальчик рано пристрастился к чтению, при помощи своего дядьки Николая Афанасьевича Хлопова и матушки выучился грамоте, элементарным знаниям по истории и географии. Екатерину Львовну Тютчеву беспокоило, что её сын говорит по-французски лучше, чем на родном языке, и она искала учителя, который был бы способен развить у мальчика интерес к русской словесности. Таким учителем стал для Тютчева поэт и переводчик Семён Раич¹. Он сразу отметил «необыкновенные дарования и страсть к просвещению» своего воспитанника. На тринадцатом году жизни Тютчев уже «с замечательным успехом» переводил оды Горация. Эти переводы не сохранились, но по ранним стихотворениям видно, что поэтический жанр оды вдохновлял юного поэта:

О Время! Вечности подвижное зеркало! —
Всё рушится, падёт под дланию твоей!..
Сокрыт предел твой и начало
От слабых смертного очей!..
«На новый 1816 год»

Известный в то время поэт и критик А. Ф. Мерзляков прочитал это стихотворение в Обществе любителей российской словесности, и Фёдор Тютчев стал одним из его постоянных посетителей.

¹ Настоящие имя и фамилия — Семён Егорович Амфитеатров (1792–1855). Он преподавал в Московском университетском благородном пансионе, где одним из его учеников был М. Ю. Лермонтов, издавал альманах «Северная лира» и литературный журнал «Галатей». Именно Раич познакомил Тютчева с немецким романтизмом и заразил его идеей постоянного совершенствования духовного мира человека.



ВЛЭ

Общество любителей российской словесности – литературно-научное общество при Московском университете, просуществовавшее с 1811 по 1930 год. На заседаниях Общества выступали многие известные поэты и писатели, например И. С. Тургенев, А. А. Фет, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. А. Бунин.

Осенью 1819 года Тютчев поступил на словесное отделение Московского университета, которое окончил спустя два года. В начале 1822 года он переехал в Петербург и был зачислен в русскую дипломатическую миссию.

Через несколько месяцев Фёдор Иванович Тютчев уже служил в Мюнхене в качестве русского дипломата. Способность читать с необыкновенной быстротой позволяла ему следить за новинками европейской литературы, газетными и журнальными публикациями. Современники называли молодого дипломата вполне европейским человеком, каких в России того времени было немного. В этот период он успешно занимается изучением истории, философии, а также переводит немецких авторов. Такой разносторонней деятельности Тютчева во многом способствовала атмосфера Мюнхена, который называли «германскими Афинами». Академия наук, Академия художеств, университет, где читал свою вступительную лекцию ставший впоследствии знаменитым немецкий философ Фридрих Шеллинг, – таким был Мюнхен в 20-е годы XIX века. «Переехав за границу, Тютчев очутился у самого родника европейской науки... Окунувшись в атмосферу стройного и строгого немецкого мышления, Тютчев быстро отрешается от всех недостатков, которыми страдало тогда образование у нас в России...» – писал Иван Аксаков.

Тютчев много раз встречался и беседовал с Шеллингом. Знакомство с немецким поэтом Генрихом Гейне переросло в дружбу. В поэзии Гейне Тютчев нашёл созвучные своей душе образы и идеи, перевёл немало стихотворений немецкого поэта на русский язык. В их числе и знаменитое «На севере мрачном, на дикой скале...», больше известное по лермонтовскому переводу «На севере диком...».

В 1826 году Тютчев женился на Элеоноре Петерсон, вдове русского дипломата, по словам Гейне, «бесконечно очаровательной». «Эта слабая женщина обладает силой духа, соизмеримой разве только

с нежностью, заключённой в её сердце... Никогда ни один человек не любил другого так, как она меня», — писал Тютчев в письме родителям. С Элеонорой они прожили двенадцать лет. В их мюнхенском доме собирались музыканты, художники, литераторы — это было время становления философских и поэтических взглядов Тютчева, время рождения стихов, которые принесут ему известность и славу.

В 1836 году в двух томах журнала «Современник» под общим заглавием «Стихотворения, присланные из Германии» были напечатаны двадцать четыре стихотворения, подписанные инициалами Ф. Т. «Ещё живы свидетели того изумления и восторга, с каким Пушкин встретил неожиданное появление этих стихотворений, исполненных глубины мыслей, яркости красок, новости и силы языка», — вспоминал друг Пушкина П. А. Плетнёв, поэт и литературный критик. Письменных отзывов самого Пушкина на эти стихи не сохранилось, и это до сих пор вызывает споры об отношении великого поэта к творчеству Тютчева. Однако то, что он отобрал больше двадцати стихотворений для своего журнала, говорит само за себя.

Лишь дважды, в 1825 и 1830 годах, Тютчев приезжал на Родину. В 1837 году он получил назначение на пост старшего секретаря русской миссии в Турине. Десятью месяцами позже его семья направлялась к нему в Италию на пароходе «Николай I». На пароходе вспыхнул пожар. Элеонора Тютчева, которую муж описывал как слабую и нежную женщину, проявила немалое мужество, подбадривала пассажиров и сошла в спасательную шлюпку последней, несмотря на то что путешествовала с тремя детьми. Однако это трагическое происшествие подорвало её здоровье, она не перенесла нервного потрясения и вскоре умерла.

Десятилетие спустя, уже будучи женатым на Эрнестине Дёрнберг, он посвятит первой жене следующие строки:

Ещё томлюсь тоской желаний,
Ещё стремлюсь к тебе душой —
И в сумраке воспоминаний
Ещё ловлю я образ твой...
Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...

1848

Семнадцатилетняя дипломатическая карьера Тютчева завершилась в 1839 году, когда из-за случайного инцидента его уволили с должности и лишили придворного звания камергера. Со второй женой и пятью детьми он жил в Мюнхене, не прекращая интересоваться политикой. Им было написано несколько острых полемических статей об отношениях России с Европой. В западной прессе Тютчева называли «проводником в Западной Европе идей и настроений, одушевляющих его страну», «духовным посредником», о нём говорили как об «обнаруживающем многоопытный в государственных делах ум» человеке. В 1844 году Тютчев выпустил брошюру «Россия и Германия», которая привлекла внимание Николая I. Автору было возвращено звание камергера, и он был восстановлен на службе в Министерстве иностранных дел. После долгих лет жизни за границей Тютчев возвратился на родину, где ему предстояло прожить ещё почти тридцать лет. До конца жизни он будет служить при Министерстве иностранных дел, в 1858 году станет председателем Комитета цензуры иностранной <литературы>.

Вплоть до 1850 года о поэтическом призвании Тютчева никто не вспоминал, пока не вышла январская книжка «Современника» с большой подборкой его стихотворений и вступительной статьёй Н. А. Некрасова, в которой талант Тютчева был назван «сильным и самобытным». И. С. Тургенев, восхищённый тютчевской лирикой, уговорил поэта на издание книги и лично выступил в роли издателя и редактора. Сам Тютчев не стремился к публикации своих стихов и к поэтической славе, однако, вдохновлённый статьёй Некрасова и поддержкой Тургенева, он напечатал несколько стихотворений в журналах «Москвитянин» и «Киевлянин».

Первый сборник стихотворений Тютчева вышел в 1854 году. «Тютчев создал речи, которым не суждено умереть», — написал в предисловии Тургенев. Высоко оценил Тютчева-поэта Л. Н. Толстой, сказавший, что «без него нельзя жить», а Ф. М. Достоевский назвал его первым русским поэтом-философом.

Однако Тютчев мыслил себя прежде всего политиком: он отстаивал идею создания православной «Великой греко-российской восточной империи», противопоставленной Западу. Крымская война 1853–1856 годов серьёзно поколебала веру Тютчева в способность современной России возглавить коалицию из славянских стран. Он едко критиковал действия правительства, сочувствовал русскому солдату и по-прежнему верил в силу духа русского народа.

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!

Не поймёт и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.

Удручённый ношей крестной,
Всю тебя, земля родная,
В рабском виде Царь Небесный
Исходил, благословляя.

1855

Пятидесятые годы — время перемен и в личной жизни поэта. Будучи уже немолодым человеком, он влюбился в ровесницу своей дочери Елену Александровну Денисьеву. Мучительная, трагическая история любви длилась четырнадцать лет. Общество отвернулось от незаконной жены Тютчева и её троих детей, сам поэт глубоко страдал в сложившейся ситуации, мучаясь чувством вины. Он искренно и глубоко любил Денисьеву, но не мог оставить и жену, которая всегда была ему верным другом.

Не знаю я, коснётся ль благодать
Моей души болезненно-греховной,
Удастся ль ей воскреснуть и восстать,
Пройдёт ли обморок духовный?

Но если бы душа могла
Здесь, на земле, найти успокоенье,
Мне благодатью ты б была —
Ты, ты, моё земное провиденье!..

Э. Ф. Тютчевой, 1851

Это стихотворение Эрнестина Фёдоровна Тютчева обнаружила в своём гербарии лишь через два года после смерти поэта. Роман

же с Денисьевой лёг в основу замечательного по силе чувств «денисьевского цикла» любовной лирики поэта — от первого знакомства с юной прелестной девушкой до трагической гибели женщины, измученной презрением толпы. Смерть Денисьевой от чахотки, а годом позже — в один день — двух её детей Елены и Николая стала тяжёлым ударом для поэта. «Во мне всё убито: мысль, чувство, память, всё...» — признавался он.

Для Тютчева началась череда потерь: мать, старший сын Дмитрий, любимый брат Николай, младшая дочь Мария. «У меня нет ни малейшей веры в моё возрождение, — писал поэт дочери Анне незадолго до смерти, — во всяком случае, нечто кончено, и крепко кончено для меня. Теперь главное в том, чтобы уметь мужественно этому покориться». Почти не имеющий возможности двигаться после удара, переносящий мучительные физические страдания, Тютчев сохранил ясность рассудка и иронический склад ума до самой последней минуты. Так, узнав, что его желал навестить император Александр II, поэт заявил, что будет смущён, если не умрёт на следующий день после визита августейшей особы. Последними же словами Тютчева был вопрос о политических известиях, которых он с нетерпением ожидал.

Но всё-таки не текущие новости политики, а мир человеческой души и мир природы, «минуты роковые» истории, судьба России, любовь — вот те темы, которые более всего интересовали его и нашли отражение в творчестве.



Выскажите своё отношение к прочитанному

Какие факты биографии Ф.И. Тютчева больше всего вас поразили? Подготовьте подробный рассказ о каком-либо периоде жизни и творчества поэта, используя материалы учебника и сайтов из рубрики «Виртуальная кладовочка». Можете оформить своё сообщение в виде презентации или веб-страницы.



Творческое задание (проект)

Вспомните переводы стихотворения Г. Гейне Тютчевым и Лермонтовым. Кто из переводчиков, по-вашему, ближе к авторскому замыслу? В чём проявилась их поэтическая индивидуальность?



Художественные особенности лирики Тютчева

Критики часто называют Тютчева классиком в романтизме. Крылатые фразы из тютчевских стихотворений до сих пор на слуху («Умом Россию не понять...», «Блажен, кто посетил сей мир / В его минуты роковые...» и др.).

Лирический герой поэзии Тютчева – сомневающийся, ищущий, находящийся на краю «бездны роковой» человек, осознающий трагическую конечность жизни. Мучительно переживая разрыв с миром, он в то же время устремлён к обретению единства с бытием.

Тени сизые смешались,
Цвет поблекнул, звук уснул –
Жизнь, движенье разрешились
В сумрак зыбкий, в дальний гул...
Мотылька полёт незримый
Слышен в воздухе ночном...
Час тоски невыразимой!..
Всё во мне, и я во всём!..

Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души,
Тихий, томный, благовонный,
Всё залей и утиши.
Чувства – мглой самозабвенья
Переполни через край!..
Дай вкусить уничтоженья,
С миром дремлющим смешай!

1835

В этом стихотворении мы слышим меланхолическую интонацию, создаваемую лексическими повторами, градацией и особым романтическим эпитетом «тихий». Обратите внимание на детали: лирический герой ощущает и незримый полёт мотылька, и непостижимость огромного дремлющего мира. Микрокосм (внутренний, духовный мир человека) и макрокосм (внешний мир, Вселенная) словно сливаются воедино.

Романтический мотив у Тютчева не связан с жизненными обстоятельствами, не обусловлен традиционным конфликтом «личность — общество», он имеет, как принято говорить, «метафизическую основу». Человек одинок перед лицом вечности, перед тайной бытия. Он не может в полной мере выразить свои мысли и чувства, потому что не существует полного соответствия им на языке слов. Отсюда возникает столь значимый для лирики Тютчева мотив поэтического молчания.

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живёшь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..
«Silentium!»¹, <1829>, начало 1830-х

Излюбленный тютчевский приём — антитеза. Чаще всего противопоставляются ночь и день, земля и небо, гармония и хаос, природа и человек, покой и движение. Контрастность, парадоксальность образов способствуют изображению противоречий, которыми полон мир. «Мир души ночной» с особой остротой воспринимает бытие, под мнимым покоем и светом дня скрывается первозданный хаос.

¹ Молчание! (лат.)

Многие стихотворения Тютчева выдержаны в форме поэтического фрагмента и, как правило, имеют симметричную структуру: две, четыре, шесть строф. Подобная форма не только позволяет подчеркнуть открытость художественного мира, его незавершённость, мимолётность, но и подразумевает его целостность, полноту. Подобные фрагменты тесно примыкают друг к другу, создавая общую поэтическую концепцию мира, своеобразный лирический дневник.

Основная тема стихотворения обычно подчёркивается повтором, риторическим вопросом или восклицанием. Иногда стихотворение напоминает диалог лирического героя с самим собой.

Лексическое наполнение стихотворений отличается сочетанием штампов элегической и одической поэзии, лексики нейтральной и архаичной. Для передачи особого эмоционального состояния смешиваются зрительные, слуховые и осязательные образы.

Впросонках слышу я — и не могу
Вообразить такое сочетанье,
А слышу свист полозьев на снегу
И ласточки весенней щебетанье.

Из античной и немецкой поэзии Тютчев позаимствовал традицию составных эпитетов: «громокипящий кубок», «грустно-сиротеющая земля» и др. Перед нами не только описание явления или предмета, но и его эмоциональная оценка.

Стихотворения Тютчева очень музыкальны: повторы, ассонансы и аллитерации, анафоры и рефрены, особенно в любовной лирике, создают их неповторимую мелодику. Недаром на стихи Тютчева написано немало романсов. Кроме того, поэт использует разные стихотворные размеры в рамках одного стихотворения, что позволяет также варьировать поэтическую интонацию.

Одной из важнейших особенностей лирики Тютчева является «неуловимость» тематики стихотворения. Собственно пейзажной лирики у поэта немного: чаще всего тема природы связана с философскими мотивами или темой любви, стихотворение о любви может содержать философские обобщения.

Сияет солнце, воды блещут,
На всём улыбка, жизнь во всём,

Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.

Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворён,
И мир, цветущий мир природы,
Избытком жизни упоён.

Но и в избытке упоенья
Нет упоения сильней
Одной улыбки умиленья
Измученной души твоей...

28 июля 1852

Тема природы

Изображая мир природы, Тютчев обращает особое внимание на мимолётные, переходные явления наступающего или уходящего времени года или времени суток. Так, его интересует «короткая, но дивная пора» «осени первоначальной», первая весенняя гроза, пробивающиеся сквозь белеющий на полях снег «весенние воды». Эти переходные моменты с их сиюминутной прелестью получают своё отражение в стихотворениях о природе.

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землёю,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всём
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.

«Осенний вечер», октябрь 1830

В стихотворении с помощью эпитетов, имеющих конкретное значение, отмечаются приметы увядания, однако к финалу появляются эпитеты отвлечённого характера. Они позволяют говорить не столько об угасании осеннего вечера, сколько об увядании живого существа. Цель поэта – не описание природы, а выражение чувств: страдание и угасание неотвратимы, таков удел человека, мыслящего существа.

Олицетворение как художественный приём понимается Тютчевым гораздо шире традиционного сравнения живого с неживым. На основе натурфилософии Шеллинга развивается тютчевский пантеизм: убеждённость в одухотворённости природы, в созидательном её начале. Человек – лучшее создание природы, но чаще всего он находится в разладе с ней из-за неспособности понять и увидеть её внутреннюю жизнь.

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык... <...>

Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?.. <...>

Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как впотьмах,
Для них и солнца, зная, не дышат,
И жизни нет в морских волнах.

Лучи к ним в душу не сходили,
Весна в груди их не цвела,
При них леса не говорили
И ночь в звездах нема была!

И языками неземными,
Волнуя реки и леса,
В ночи не совещалась с ними
В беседе дружеской гроза!