



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>8</b>
<b>ГЛАВА I. УНИКАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ .....</b>	<b>13</b>
НЕ «ЭТА ШТУКА» .....	15
РАЗБИРАЯ ПО ДЕТАЛЯМ.....	21
ХВАЛА ЭРЕКЦИИ.....	30
<b>ГЛАВА II. В ОРЕОЛЕ МИФОВ И ПОКЛОНЕНИЯ .....</b>	<b>51</b>
ДРЕВНИЙ МИР.....	53
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ .....	70
НОВОЕ ВРЕМЯ.....	74



<b>ГЛАВА III. ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА, ИЛИ СУДЬБОНОСНЫЕ ЦИФРЫ .....</b>	<b>81</b>
НЕСЕКРЕТНЫЕ СВЕДЕНИЯ .....	83
ПО КРАСНОЙ КОВРОВОЙ ДОРОЖКЕ .....	98
ЧЕМ БОЛЬШЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ? .....	106
<b>ГЛАВА IV. НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ .....</b>	<b>115</b>
ОДИН РАЗ ОТРЕЖЬ .....	117
УЛУЧШЕНИЕ ПРИРОДЫ .....	128
ГВАРДЕЙЦЫ КОРОЛЯ .....	135
<b>ГЛАВА V. ПОД ФИГОВЫМ ЛИСТКОМ .....</b>	<b>143</b>
<b>ГЛАВА VI. ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ.....</b>	<b>163</b>
<b>ГЛАВА VII. НЕВСТАВУХА .....</b>	<b>185</b>
В ПОИСКАХ ВИНОВАТЫХ.....	187
СТЕПЕНЬ БЕДСТВИЯ .....	198
<b>ГЛАВА VIII. ОТ КОЛДОВСТВА ДО ВИАГРЫ.....</b>	<b>211</b>
ЗАГОВОРЫ И СНАДОБЬЯ .....	213
НАДЕЖДА НА ПРОТЕЗ.....	217
ТРИУМФ ФАРМАКОЛОГИИ .....	222



<b>ГЛАВА IX. БОЛЬНИЧНЫЙ ЛИСТ .....</b>	<b>237</b>
АНОМАЛИИ РАЗВИТИЯ .....	239
ВОСПАЛЕНИЯ И ОПУХОЛИ .....	244
БОЛЕЗнь ПЕЙРОНИ, ПРИАПИЗМ .....	245
ТРАВМЫ .....	248
<b>ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ .....</b>	<b>252</b>
<b>ПРИМЕЧАНИЯ .....</b>	<b>253</b>
<b>АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ .....</b>	<b>256</b>



Книга написана в знак благодарности Городской клинической больницы № 50 им. С. И. Спасокукоцкого и кафедре урологии МГМСУ им. А. И. Евдокимова.

Храню светлые воспоминания о двух выдающихся личностях — моем учителе, основателе и заведующем кафедрой (с 1972 по 1989 год), профессоре Дмитрие Вавильевиче Кане и главном враче больницы (с 1970 по 1990 год) Галине Александровне Москалёвой.

Моя искренняя признательность за поддержку академиком РАН РФ, профессорам Олегу Борисовичу Лорану и Дмитрию Юрьевичу Пушкарю.

Благодарю за многолетнюю совместную работу и помощь всех моих коллег.

# ВВЕДЕНИЕ

---

Природа поступила, вне всякого сомнения, вполне правильно, даровав этому органу кое-какие особые права и привилегии. Он — вершитель и исполнитель единственного бессмертного деяния смертных.

Мишель Монтень<sup>1</sup>



Научная честность несовместима с мыслью, будто существуют такие аспекты материального мира, которые лучше не исследовать, а их результаты не должны становиться общим достоянием.

Альфред Кинси

**К**ак сказал один остроумный человек, каждый имеет право написать книгу, и каждый имеет право ее не читать.

Выбирая заголовок для вступления между «Предисловием» и «Введением», остановились на последнем как наиболее точно отражающем основную функцию нашего «героя».

Вызывает удивление, что половой член (пенис) — этот маленький, обычно мягкий и вечно болтающийся между ног орган человеческого тела — приобрел столь большое значение, превзойдя в этом легкие, желудок и даже сердце.

Уникальны строение и функционирование полового члена, его способность быстро увеличиваться примерно в полтора раза, приобретать значительную твердость, сохраняя просвет, и всем этим обеспечивать свое природное предназначение. Диапазон выпавших на его долю обязанностей удивительно широк: от витальных (участие в создании новой жизни), сексуальных (половое удовлетворение мужчины и женщины) до самых приземленных (роль в процессе мочеиспускания). Разгадкой устройства пениса занимались великие умы — от Леонардо да Винчи и Зигмунда Фрейда до современных нобелевских лауреатов.

Ряд важных обстоятельств позволил половому члену стать выразителем мужских достоинств, силы и влияния,





превзойдя в определенной мере интеллект и физические возможности. Так, Фридрих Ницше (1844–1900) называл его «символом самого себя».

Культ пениса формировался уже в первобытном (доисторическом) человеческом сознании. Постепенно в психике мужчины укоренилась крайняя уязвимость этого объекта скрытой гордости, а также исключительно болезненное отношение к уничижительным оценкам, насмешкам, иронии. И, как следствие, цепочкой тянутся неврозы, личностные трагедии, сломанные судьбы.

Особая роль полового члена в жизни каждого мужчины, от пастуха до короля и президента, прослеживается сквозь века в обычаях, традициях, нравах, литературе, изобразительном искусстве. Она менялась под влиянием этнических, религиозных, социальных факторов и не утратила своего значения в нынешнее время — эпоху информационных взрывов, изменений общественного сознания и сексуальных революций.

Пенис обрезали, украшали, протыкали, поминали в грязной брани, считали орудием дьявола. Ему же поклонялись как символу жизни и божеству, ставили памятники, посвящали оды и поэмы. Пожалуй, лишь музыкальное творчество обошло половой член стороной. Фаллические изображения найдены среди наскальных рисунков первобытно-общинного периода, они богато представлены в скульптуре Древней Греции, Древнего Рима и Древнего Египта, а также барельефах индийских храмов, китайской и японской живописи, картинах известных художников. В произведениях мировой литературы нередко встречаются описания в прямом или иносказательном смысле необычных размеров и возможностей половых членов героев. Мифами и легендами окутаны фаллосы народных кумиров, правителей, выдающихся личностей. Сила пениса признавалась квинтэссенцией человеческих способностей и энергии, его культом пронизана вся современная эротическая и порнографическая продукция.

Были и иные времена, другие моральные устои: даже упоминания, не говоря уже об изображении полового члена, считались

непристойными и греховными. Пенис маскировали, замазывали на картинах и фресках, отламывали от статуй. А в советский период был возможен 15-суточный арест, если ненароком произносилось его старое русское название.

Закономерно, что не осталась равнодушной к существованию полового члена женская половина человечества, демонстрируя широкий диапазон эмоций — от зависти, вызванной его отсутствием (Фрейд З.)<sup>2</sup>, до разнообразных фантазий и тягостных сексуальных абстиненций.



Рис. 1. Автор  
в музее эротики.  
Барселона, 2004 г.

Наконец, любого взрослого человека, исключая лишь лесбиянок и монахинь, в той или иной степени интересуется и беспокоит проблема заболеваний полового члена, нарушений



эрекции и современные возможности их лечения. Ведь именно пенису люди обязаны своим существованием и сексуальным удовлетворением.

Мы сочли интересным взглянуть на этот человеческий орган не только в аспекте его строения и функционирования, но также порожденной им фаллической культуры. Старался вносить в изложение частицы юмора, для которого нет более благодатных тем, чем секс и политика. Мне хотелось избежать «клубнички» в тексте и иллюстрациях, считая, что данное издание не нуждается в дополнительном привлечении внимания читателей.

Полагаю, что книга расширит рамки сложившегося стереотипа представлений об этом уникальном органе и тем самым выполнит свое предназначение.

Надеюсь также на вашу улыбку в процессе чтения и улучшения настроения, в чем мы все очень нуждаемся.

*А. Сегал,  
профессор медицины*

## ГЛАВА I

# Уникальный механизм

.....

Половой член — триумф биомеханики.

Ф. Кан (1894–1981)

.....

Член клуба, член президиума,  
член партии, половой член!

Народный юмор





## НЕ «ЭТА ШТУКА»

Прежде чем обсуждать устройство и функционирование полового члена, давайте уточним, как его называть. В отдельных культурах половой член имел различные обозначения, а иногда они заменялись многоточием или использовался термин «это», поскольку все иное считалось непристойным. Зачастую данная лексика была подцензурной и запретной. В настоящее время в России одно известное слово из трех букв наряду с тремя пострадавшими собратьями относится к ненормативной (обсценной) лексике, и его использование запрещено. Вот пограничные с табу шутки: «У Хулио Иглесиаса меня не столько голос возбуждает, сколько имя», а также название фирмы «Сантехуют» из спектакля Юрия Полякова «Как боги...» в постановке Татьяны Дорониной. А это письмо из Америки: «„У нас в штате Айова все хорошо“. Жаль, такая рифма могла бы получиться». В то же время единый перечень нецензурных бранных слов отсутствует. В каждом конфликтном случае выполняется лингвистическая экспертиза. Если бы закон имел обратную силу, то под запретом оказались бы многие произведения классиков отечественной литературы.



В «Большом словаре мата»<sup>1</sup>, первый том которого посвящен известному термину из трех букв, автор — лексикограф А. Плуцер-Сарно приводит 19 его значений, 9 подзначений, 23 оттенка употребления. Приведены также около 400 идиом и более тысячи фразеологически связанных значений этого любимого народом слова. В аннотации к словарю мат определен как «четвертое национальное достояние России» (наряду с балетом, икрой и водкой). Надеемся, что читатель не будет иметь претензий в связи с отсутствием полного перечня терминов. Но, частично возмещая этот пробел, цитируем стихотворение итальянского поэта Джузеппе Белли (1791–1863) «Отец святых».

Назвать мы можем член вполне невинно:  
 Прибор, малыш, сарделька, крюк, сучок,  
 Клык, шишка, петушок, дрючок,  
 Конец, рычаг, писюлька и дубина.  
 В любом предмете, толстом или длинном,  
 Мерещится фаллический значок:  
 Морковка, сладкий пирожок, стручок,  
 Банан, шпенек, кол, шомпол орудийный.  
 Для ушек женских слаще, чем халва:  
 Разбойник, пушка, ствол,  
 Оглобля, дрын, пудовая елда,  
 Долбильник, молот, шкворень, болт,  
 Багровая залула-булава,  
 Жердина, леденец, коряга, столб.  
 А врач мой, восседая между колб,  
 Зовет его научно, умный, хрен:  
 То фаллос, то копые, **то просто** — член.

Словесные обозначения мужского полового члена исключительно богаты. По подсчетам лингвистов, английский язык насчитывает около 1000 подобных слов, французский — 600, немецкий — 860, русский — 40. В этих названиях фигурируют

некоторые общие для всех народов и языков значения. Отчасти это объясняется анатомией: пенис ассоциируется с удлиненными и твердыми предметами. Метафоры, обозначающие половой член, подразумевают активное начало, а также инструмент, средство для деятельности, оружие.

Древние греки называли его фаллос (*phallus impubicus* — «срамной сморчок»). Римляне использовали два обозначения: медицинское — пенис (лат. *penis*) как производное слова «хвост» и бытовое — фасциум. Поклоняющиеся ему индийцы именовали «лингам», итальянцы — «минкия», а арабы — «айр» (означает «величайший»). Для жителей Маркизских островов пенис — это «вождь», что подразумевает маскулинность и власть.

Вернемся в Россию. Как же пенис нарекали у нас на родине? Вот пояснения филолога Елены Яценко (2017). В Древней Руси его величали безобидным словом «уд» (от праиндоевропейского *ud* — «вверх, наружу»), что созвучно «удалой», «удалец», «удочка». Вспомним литературную маску Козьму Прутков (1856):

Бывало, гирю взяв в два пуда,  
Лукин, известнейший силач,  
Навешивал на кончик уда  
И с ней пускался бегать вскачь.

До XVIII века это слово считалось совершенно безобидным. Но потом Петр I прорубил окно в Европу, где тема плотской любви была запретной. Так уд исчез с печатных страниц, и возникла нужда в его замене. В то время были очень распространены венерические болезни. Пациенты жаловались докторам, что у них болит «это». Врачи, в свою очередь, называли «это» латинским местоимением *hoc*. Естественно, они выписывали лекарство «этому», а в дательном падеже по-латыни *hoc* звучит как *huik*. Как видите, все начиналось вполне невинно. Но скоро и это самое слово стало казаться непристойным. В письменной