СОДЕРЖАНИЕ

Вступление 7
Глава 1. Искусство воображения..... 14
Разум и мозг.....18
Как учится разум.....21
Символы.....25
Маленькая вселенная 31
Основы визуализации.....39
Путешествие в чертоги разума.....43
Техника Релаксации 44
Медитация.....46
Пассивная медитация..... 47
Активная Медитация 49
Баланс 51
Использование воображения 52
Олимпийские Духи или двери в религию..... 62
Печати олимпийских духов 69

Глава 2. Современные магические техники воображения.....77
Золотая Заря..... 78
Современные разработки..... 83
Универсальная библиотека сознания.....86
Опасности прохождения путей разума..... 89
Виды работы с путями разума..... 91
Упражнения с путями разума и астральная проекция..... 93
Платонова пещера..... 95
Необычные вещи, которые могут произойти с путником.....106

Глава 3. Построение внутреннего пространства.....109
Зал Героя..... 113
Приключение в Зале Героя..... 118
Сторожевая башня..... 120
Величайший Альбион..... 121
Приключение в деревне.....125
Колесница.....126
Путешествие в Волшебный Лес 126

Встреча с другими существами в волшебном лесу.....128
Проводники и Отшельники.....129
Встреча с Мудрой Женщиной.....133

Глава 4. Изменение психики воображением.....136
Конец Комплекса.....146
Возможные риски 147
Иная техника.....148
Послесловие.....151
Наследник Богов 151
Практика нахождения внутреннего центра.....158

Глава 5. Мифы и магия.....160
Значение мифа.....164
Образные методы, полученные из легенды.....169
Гор Копьеносец.....170
Крылатый солнечный диск.....174

Глава 6. Воображение как мистический инструмент.....177
Получение мистического опыта в путях разума.....183
Каббалистический Крест 186
Очищение тела и разума – срединный столб.....187
Средний столб.....188
Освещение Фароса 190
Испытание Маат.....194
Восхождение на престол Божий.....202
Стать звездным ребенком.....206
Звездный ребенок.....212

Глава 7. Воображение как волшебный инструмент.....217
Осирис 218
Построение внутреннего храма 219
Эгрегоры.....226
Визуализация чаши.....228

Воображение в простом ритуале.....229
Символ Пентаграммы 231
Основная функция МРП.....231
Архангелы в малом ритуале пентограммы.....234
Воображение и пентаграммы.....236
Малый Ритуал Пентаграммы для защиты 237
Божественные формы.....239
Призыв формы Бога..... 241
Примененине Божественных форм в Ритуале.....243
Ченнелинг или контактирование..... 243

Глава 8. Цель упражнений..... 247
Храмы Земли..... 248
Другие миры.....250
Попытка избавиться от субъективного
во время стандартных упражнений.....253

Глава 9. Ворота во Внутренние Королевства.....262
ТАТТВИЧЕСКИЕ ВОРОТА.....266
Стихийные врата первоэлементов..... 268
Еврейские буквы..... 269
Планетарные и зодиакальные символы..... 272
Таро 274
Магические и алхимические рисунки 276

Глава 9. Жизнь – всего лишь сон..... 279
Когда мечта становится кошмаром..... 282
Быть символом.....289
Внутренние и Внешние Царства..... 292

БЛАГОДАРНОСТЬ

Эта книга – результат бесчисленных экспериментов по созданию новых магических методик работы с воображением. Её успех обусловлен терпением многих, кто работал с этими методами, хотя мы изначально были не уверены в их эффективности. Этим смелым людям я благодарен за их вклад, особенно Джейн и Анне. Руфус Харрингтон позволил мне понять, что некоторые из методов оздоровления жизни в этой книге могут быть использованы в современной традиционной терапии. Мариан Грин была первой, кто заинтересовал меня работой волшебного воображения. За это же я благодарю писателей: В.Е. Батлер, Гарет Найта, Дион Фортуну и Дэвида Годдарда. Спасибо также Перигрин Вильдоак и Аните Хонер за то, что они помогли мне при написании этой новой книги. Без всех этих людей маловероятно, что эта она была написана или завершена. На самом деле моя жизнь не была бы такой интересной без них.

ВСТУПЛЕНИЕ

Очиститься от духовной «грязи» – вот первое, что маг должен сделать на своем пути. Об этом я рассказывал еще в моей прошлой книге «Магическая практика». Технология очищения разработана для того, чтобы помочь людям применять магические техники в психологии. А также, чтобы улучшить самого себя и преодолеть препятствия на пути своего развития. Когда я написал первое издание этой книги более десяти лет назад, я прибегал к использованию психологических приемов гораздо чаще, чем сейчас. Книга была разработана, чтобы сделать магические техники воображения популярными, известными. Я рассказываю только те из них, что лично использовал в своих психологических экспериментах максимально результативно, достигая успеха в каждом из них. По мере того, как я развивался, менялся на своем Духовном Пути, акцент на психологической интерпретации техник воображения становился всё менее личным, так как я начал понимать его более широкое применение в магической практике. Концентрация на психологическом аспекте использования воображения, как я это делал в первом издании «Магических упражнений», была заметно урезана, поскольку я пришел к новому пониманию работы с воображением и осознал, что книга не дает полной картины того, на что эти техники рассчитаны.

Ведь один из главных новых приемов оказался куда любопытнее. Я выяснил, что, развивая и усовершенствуя приемы, можно взглянуть на использование воображения в ритуальной магии под «другим углом», а также объединить личное воображение с воображением Бога. Такая ритуальная практика на деле оказалась более эффективной. Она расширила мой кругозор.

В этом издании я переработал предыдущий материал и добавил новые главы, целью которых является раскрытие техник для более эффективных магических работ и достижения духовных целей. Речь идет, например, о использовании технологий при работе группой, системы предсказаний будущего, посещение других миров и измерений, и работе над тем, что я называю «объективной работой с путями разума». Именно осознание того, что эти техники могут вдохнуть новую жизнь в такую устоявшуюся магическую систему, как систему Ордена Золотой Зари, вдохновило меня на создание Магического Ордена Авроры (МОА).

МОА – это группа магов, которая специализируется на практическом и экспериментальном использовании этой системы. Используя магические техники воображения из этой книги, можно установить контакт не только с теми духовными силами, что использовали члены Ордена. Вы можете повстречать Силы столь древние и мощные, что мы называем их «корнями самого Творения». Если «Магический путь» был связан с психологической работой, над которой я экспериментировал десять лет назад, то «Магическое воображение» отражает тот вид магии, которым я занимаюсь сейчас.

Воображение – это наше внутреннее видение, наше базовое человеческое умение видеть разные реальности. Мы можем увидеть престол Бога, оно может соединить нас с потоком бесконечности и помочь увидеть вселенную такой, какая она есть на самом деле. Это может помочь нам принять божественные энергии и примерить роль со-творца с Богом, чтобы построить нашу собственную вселенную.

Но, стоит помнить, что воображение способно и навредить нам. Ведь оно может заманить нас в иллюзию: если мы сузим

наше мировоззрение до материального, мы лишимся возможности узреть духовное. Тогда наша маленькая человеческая жизнь станет лишь наблюдением за «тенями на стене», вместо познания огромного мира.

Признаюсь, в детстве я много фантазировал, создавал целые миры и прятался в них. У меня было серьезное заболевание – бронхиальная астма. Поэтому, я был далек от спорта. Да и подростковые отношения со всеми их прелестями меня не интересовали. Я углубился в психологию. Я буквально «дышал» ею, стараясь находить все новые и более сложные книги.

Как и многие из тех, кого писатель Колин Уилсон называл «аутсайдерами», я наблюдал за людьми со стороны, анализировал их поведение, пытался выявить все закономерности. Мои знания росли, и после вступления во взрослую жизнь, мечты о познании механизмов социализации и построения отношений благодаря психологии, стали менее важными. Они просто стали еще одним инструментом для понимания жизни вокруг меня.

Но оккультные исследования возобновили мой интерес к психологии. Книги Мариан Грин, Долорес Эшкрофт-Новицки, Джона и Кейтлин Мэтьюз начали убеждать меня в том, что эти мои воображаемые миры не только реальны, но и имеют прямую магическую цель. Основатели «Adytum» – моей первой магической школы – научили меня, что эти визуализации могут реально изменить мой материальный мир.

В те дни «прохождение пути», то есть духовный рост при помощи магических практик, все еще «обсуждался тихим шепотом». Распространение любой информации о мистериях и ритуалах была под запретом. Только спустя почти 15 лет, эти ритуалы и информация стали настолько обычным явлением, что

почти всем новичкам их рекомендуют, преподнося в качестве базовых знаний.

Немногие пытались понять, магический аспект всех состояний, создаваемых воображением. Еще меньше тех, кто пытался управлять им. Это притупило технику до такой степени, что первые шаги в саморазвитии оказались просто способом заполнить полчаса на семинаре или «собрании ложи».

Я познавал разные духовные пути. Как оказалось, куда полезнее было бы просто сидеть и смотреть телевизор.

Но цель этой книги – представить то, что я узнал о настоящей магической практике, и показать, как ее можно использовать для достижения максимального эффекта любых направлений.

Работа по развитию воображения – это только начало техник Волшебного Воображения, описанных здесь. На самом деле их использование – это бездонный колодец, ожидающий изучения магами и ведьмами в 21-м веке. Эта книга покажет, что существует прямая связь между психологическими состояниями и средой, созданной в воображении. Невротические комплексы, которые так сильно портят и ограничивают нашу жизнь, имеют ту же реальность в нашем воображении, и поэтому должна быть возможность исправить их, используя магические техники воображения.

Вместо того, чтобы ждать, пока человек услышит голос своего Бессознательного, творческое воображение дает прямой доступ к нему, позволяющий не только общаться, но и исправлять ошибки.

Единственный способ доказать это – был с помощью экспериментов. В течение нескольких лет группа моих учеников-магов и друзей работала с различными техниками и обнаружила, что использование описанных технологий – это дверь в наши психологические состояния. Исцеление всех комплексов поначалу ка-

залось настолько простым, что мы не представляли истинный объем работы, которую собирались провести.

Мы забыли принять во внимание огромные последствия, которые следуют за каждым экспериментом. Те итоги, что мы получали – освобождение от психологических проблем, исцеление, развитие – были устойчивыми. Да, они длились годами. Но, чтобы открыть их и усовершенствовать – требовалось не меньше. За один день мы проводили столько экспериментов, что рассказ о них занял бы отдельную книгу.

Конечно, результат нас порадовал. Мы исцелились от болезней и комплексов. Мы «сбросили цепи», что сдерживали нас годами.

По завершению экспериментов, я охотно делился своими наработками с другими специалистами: адептами иных школ, консультантами-психологами. И они подтверждали их эффективность.

Именно в этот период я присоединился к организации «Слуги Света» – Servants of Light (SOL). Их организаторы проводили курсы заочного обучения, используя концепцию работы над собой в рамках духовного Пути. Их целью было создание среды, которое олицетворяет внутреннее «я». Это «Внутреннее Царство» было описано в мифах о короле Артуре, где являлось, по сути, замком – прямой отсылкой к физическому телу человека.

Курс был направлен на пробуждение магических энергий в человеке для обеспечения духовного развития. Но что меня заинтересовало по-настоящему, так это то, что преподаватели настаивали на создании «Внутреннего Царства», которое нужно было поддерживать в течение пяти лет. В течение этого курса мое «Царство» не только научило меня магическим приемам, необходимым для духовного роста, но и дало мне полное представление о том, как протекает моя жизнь.

Суть в том, что, когда мы осознанно строим это воображаемое «Внутреннее Царство», мы начинаем видеть мир таким, каким его видит наше бессознательное. Взглянув на эту технологию с такой точки зрения, я понял, что там я занимаю роль правителя, управленца, главы. Потому, если я внесу изменения на этом бессознательном уровне, то смогу изменить свою жизнь.

Суть курса SOL была опубликована Дэвидом Годдардом в его книге «Башня алхимии». До того, как я покинул группу, в ней часто ходили разговоры о замене курса другими методами. Но мои эксперименты с магическим воображением продолжались. Однако, большую часть последующих четырнадцати лет я использовал только магическую систему Ордена Золотой Зари, что был основан на рубеже 19-го века. Но в его учениях нашел объяснение многим техникам Магического Воображения, которые я использовал раньше.

Духовный рост я называю мистическим использованием инструментов или техник на Пути саморазвития. О них редко говорят новичкам, потому, что считают слишком опасными. Сразу оговорюсь – я скептически отношусь к страхам во всех их проявлениях, так как человек, экспериментирующий с мистическими состояниями, должен быть лишен их.

Я встречал людей, которые находят методы магического воображения захватывающими до такой степени, что они перестают желать существовать в реальном мире. Я также могу согласиться с тем, что те, кто страдает от диссоциативных психических заболеваний, могут столкнуться со многими проблемами. Но это те проблемы, которые могли бы возникнуть при применении любой магической техники. Есть оккультисты, которые могут возражать против публикации этих техник или раскрытия секретов магиче-

ского воображения. Однако, я считаю важным и даже необходимым, чтобы они были доступны тем людям, которые действительно хотят с ними работать. Я твердо убежден в том, что метание бисера перед свиньями предпочтительнее, чем хранение их в запертой коробке, что не сможет найти профан. Я еще не видел свинью с ожерельем из бисера, но мой приятель по свиноводству говорил: «свиньи – забавные животные, и вы никогда не знаете, что они учудят в следующий момент».

Целью этой книги является поощрение развития и экспериментов в такой новой и захватывающей эзотерической области, как Магическое Воображение. Здесь подробно рассказывается о том, как оно работает и как его методы жизненно необходимы для развития любой магической системы.

Глава 1
ИСКУССТВО ВООБРАЖЕНИЯ

Магическая практика показывает, что воображение – это инструмент, позволяющий изменить сознание, используемый чтобы перестроить любые аспекты жизни и самого себя как личности. Естественно, за этим последует и изменение всего окружающего мира. Этот инструмент также напрямую связан и с жизненными силами самой Вселенной. Поэтому, вы сможете субъективно переживать различные аспекты реальности во время использования технологий работы с воображением. Ведь каждый создает вокруг себя свою реальность – уникальный образ вселенной со своей точки зрения. Эта вселенная состоит из бесчисленных опытов, переживаемых с рождения. Это те уроки, которые мы сами усвоили или приняли как единственно верную модель поведения от наших родителей, учителей, друзей и общества. С годами «наша вселенная» становится более определенной, понятной, в ней проявляются условности и закономерности. Со временем, мы начинаем справляться с большей частью того, что наша жизнь преподносит нам. Чаще всего, созданная другими людьми, вместо нас, картина мира оказывается неверна. То, что наши родители или учителя преподносят нам как факт, иногда является фанатичным или просто неправильным, и, будучи детьми и не имея никаких доказательств, чтобы оспорить эту информацию, мы принимаем ее и вписываем в наше мировоззрение. Иногда мы встраиваем дополнительные функции или закономерности в наши «Внутренние Царства», чтобы защитить нас от боли извне. Это особенно верно в отношении людей, ставших жертвами жестокого обращения, домашнего насилия, запугивания в школах.

Они стараются разработать защитные механизмы, предназначенные для преодоления интенсивного психологического стресса, вызываемого злоупотреблением властью со стороны старших. Образцы поведения, нацеленные на то, чтобы избежать боли в таких случаях, часто применяют правила ко всему нашему «Внутреннему Царству». Все, что похоже на исходную ситуацию, неправильно обрабатывается. Любовник, с которым вы очень близки, может внезапно стать отцом-манипулятором, который терроризировал вас в вашем детстве, просто сделав неправильный жест, потому что в правилах вашего «Внутреннего Царства» люди, которые делают этот жест, являются плохими парнями.

Оккультизм учит, что наша ментальная картина вселенной является такой мощной силой стабильности, что в конечном итоге создает обстоятельства, которые ее поддерживают. Другими словами, то, как мы видим нашу вселенную, становится самоисполняющимся пророчеством. В оккультизме принято, что любая вселенная создается воображением. А, значит, оно становится великой волшебной палочкой в руках мага. Все можно изменить!

В течение тысячелетий было разработано бесчисленное множество различных техник, которые позволяли людям осваивать свою личную вселенную, используя свое воображение. Это позволяло им менять структуру своего разума, чтобы открывать дорогу таким вещам, как успех, счастье и благополучие.

Но эта наука была забыта в 19-ом веке. Ученые начали распространять теории, основанные на изучении материального мира. Фактически, они предлагали людям опираться только на то, что они видят. Воображение порицалось. Оно считалось пережитком прошлого. Мечтать, фантазировать и иными способами уходить от реальности считалось глупым. Вместо того, чтобы

развивать детей, уделяя внимание их фантазиям и творческим задаткам, учителя осуждали школьников, отвлекающихся во время занятий, чтобы помечтать, просто глядя в окно. Огромная Сила, стоящая за воображением, была утрачена. И главное – вся наука была нацелена на изучение того, что существует. А ведь 99% изобретений человечества принадлежат мечтателям и фантазерам. Получается, ученые перестали заглядывать в будущее, опираясь только на современные реалии.

Существует некое клеймо, связанное с техникой воображения: «Настоящий маг – не должен фантазировать, воображать. Погружение в фантазию – это потеря контроля в любой магической практике». На самом деле – это не так. И в этой книге я это докажу и объясню.

Я вспоминаю ужасную рецензию на книгу «Башня Алхимии» Дэвида Годдарда. В его труде используется очень хорошая техника воображения. Но рецензент сказал, что автор, похоже, считает, что «если бы вы просто мечтали о решении своих проблем, все было бы в порядке». Он ставил целью высмеять рабочую технологию, не понимая ее сути.

Если честно, я и сам вначале смеялся над теми, кто допускает фантазии во время магических ритуалов. Но вот, в чем суть. Я познал ее только когда работал совместно с Мэриан Грин – известной британской магессой. Во время наших экспериментов, она показала мне разницу между воображением и фантазией. И сейчас я покажу ее вам.

Представьте себе замок. А через четыре секунды – откройте глаза. Опишите его вслух. Вы заметили, как точны детали? Как их много? Неужели, Вы смогли разглядеть их всего за четыре секунды? Естественно, Вы никогда не были в этом замке. И можно

было бы сослаться на то, что видели его в кино или даже просто прочитали о нем в книге. Но это не так. Вы его создали. Ваше воображение его создало. То, что психолог Юнг назвал бы моим Высшим «Я». Оно всеведающе и всезнающе. На самом деле, Вы посетили настоящий замок в своем воображении. И его отличие от фантазии в том, что фантазия формируется в сознании. А воображение берет реальные образы из Банка Памяти Земли, являющееся аналогом Ноосферы.

Давайте взглянем на факты. Например, Краткий Оксфордский Словарь говорит, что воображение – это «умственная способность, формирующая образы или понятия внешних объектов, не воспринимаемых органами чувств» или «способность ума быть творческим или находчивым». Однако это не определяет вид воображения, который создает спонтанные образы в уме. Идеи не просто формируются из существующего материала, будь то интеллектуального или эмоционального. Они создаются из нового опыта без какого-либо сознательного вклада с Вашей стороны. Понятно, что мы имеем дело с чем-то более важным, чем просто фантазия. Фактически, один из величайших магов 19-го века доктор Уинн Уэсткотт, основавший знаменитую магическую группу «Орден Золотой Зари», сказал, что воображение следует отличать от фантазии, то есть «просто бродячих мыслей или просто видений». Он сказал, что Воображение – это «упорядоченный и преднамеренный умственный процесс и результат. Воображение – это творческая способность человеческого разума, пластичная, податливая энергия и формирующая Сила».[1] Уэсткотт добавил, что способность воображения создавать образы позволяет ему создавать внешние явления своей собственной энергией. «Это древ-

[1] Согласно утверждению пятого свитка Ордена Золотой Зари.

няя герметическая догма о том, что любая идея может быть воплощена извне, если только через практику достичь искусства концентрации. Человек своей творческой силой воли и мысли всегда был более «божественным», чем Ангелы, потому что он может творить, а они не могут».

РАЗУМ И МОЗГ

Подобно философам, психологи, что изучают разум, делятся на два огромных лагеря. Есть рационалисты, которые считают, что все ограничено миром, который мы ощущаем своими чувствами, и есть идеалисты, которые утверждают, что весь мир ментален.

Многие рационалисты пытались сказать, что мозг является центром сознания. Самая последняя заметная попытка была предпринята в «Удивительной гипотезе»: научном поиске души[2], в котором писатель Фрэнсис Крик утверждал, что разум – это сумма миллионов клеток мозга.

Большинство оккультистов выбирают более философски «идеалистическую» идею о том, что все пребывает в ментальном плане, а мозг – это просто органический радиоприемник, который собирает воспоминания и мысли извне. Медицинская наука может не согласиться с этим конкретным пунктом, но в равной степени она также не может и опровергнуть ее. Эксперименты на пациентах, которые находились в сознании при операциях на мозге, сообщали о получении пациентом новых, чужих воспоминаний при стимуляции определенных частей их мозга. Это не означает, что эти воспоминания были в мозгу. Скорее всего, так переключались определенные тумблеры в мозге человека, связанные с реальной памятью, но находящейся вне физического

[2] Авторы Саймон и Шустер, 1994 г..