

# Содержание

Узоры из лицевых и изнаночных петель.....	6
Ажурные узоры.....	24
Косы и араны .....	50
Рельефные узоры и узоры со скрещенными петлями .....	82
Основные техники и условные обозначения.....	95



Маленькие шарфики  
Инструкции на с. 117



Ажурный шарф  
Инструкции на с. 118



Двухцветные носки  
Инструкции на с. 120



Варежки с косами  
Инструкции на с. 119

# От автора

Когда я только начинала вязать, читать японские схемы не умела. Чулочная, платочная, жемчужная вязка и резинки – мои навыки были более чем скромными, и для своих изделий я использовала только эти узоры.

В 1970-х годах увидела очень интересную модель во французском еженедельном журнале, и мне захотелось ее повторить. Но как? Я открыла свои записи и пособия и начала их постепенно прорабатывать. Как только я приступила к изучению символов, применяемых в японских схемах, передо мной словно отворилась дверь. Из-под моих спиц выходили узоры, которые я видела в том журнале, и это привело меня в полный восторг.

Вязание – это волшебство одной нити, с помощью которой можно создать как простое плоское полотно, так и очень сложные рельефные рисунки, и нежные ажурные. Каждый раз, вывязывая очередной образец, я открываю для себя что-то новое и необычное, этот процесс невероятно захватывает – и я просто не могу остановиться!

С тех пор я перепробовала множество разных узоров. Некоторые из них неподвластны времени, другие быстро выходят из моды, но я уверена: те, что действительно прекрасны, будут радовать глаз долгие годы.

Если я смогу передать вам частичку того наслаждения, которое приносит мне вязание, буду счастлива!

Йоко Хатта

# Добро пожаловать в мир любимых узоров Kazekobo!

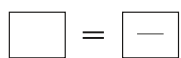
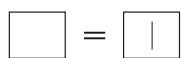
## Как работать с книгой

В этой книге представлены образцы, которые выбрала Йоко Хатта, известная также как Kazekobo, или Kaze kobo. Это ее любимые узоры, и именно их она чаще всего использует в своих изделиях.

Прежде чем взять в руки спицы, прочитайте этот раздел.

Возможно, приведенные в книге инструкции слегка отличаются от тех, к которым вы привыкли. Японские вязальщицы предпочитают схемы, а не словесные описания. Схема состоит из специальных символов и обозначений рядов, которые образуют узор. Каждый символ соответствует определенной петле. Как провязать ту или иную петлю, вы узнаете, изучив иллюстрированные описания на с. 95–115.

В большинстве схем вы увидите много пустых ячеек. Рядом дается ключ: он подсказывает, что означает такой квадратик.



Вверху: пустой квадратик означает лицевую петлю.

Внизу: пустой квадратик означает изнаночную петлю.

Благодаря этому правилу читать и воспринимать схемы значительно легче: вы можете сосредоточиться на том, что вяжете, не отвлекаясь на «посторонние» петли, расположенные на заднем плане. Обратите внимание, что «значения» квадратиков в разных схемах могут не совпадать.

Самое важное, что необходимо помнить при вязании японских узоров: на схеме изображена только **лицевая сторона работы**. Схема — это визуальный образ готового вязаного полотна. Каждый символ показывает, как будет выглядеть петля на лицевой стороне работы, а не то, какую петлю вам нужно провязать. Например, чтобы получить лицевую петлю на лицевой стороне, с изнаночной стороны ее нужно провязать изнаночной.

На каждой схеме вы увидите область, выделенную серым: это раппорт узора.

В конце вы найдете несколько небольших проектов, которые можно выполнить с помощью представленных в книге мотивов. Инструкции к каждому проекту включают:

- краткую вводную часть (приводится важная информация, например о плотности вязания и размере готового изделия);
- чертеж (схематичное изображение каждой части изделия с размерами);
- схему узора.

Во вводной части описываются:

- сведения о пряже. Сначала дается название оригинальной пряжи, затем конкретные параметры (цвет и вес). Все изделия, представленные в книге, выполнены из пряжи японских производителей, и приобрести именно такую вне Японии может быть затруднительно. С поиском подходящей замены вам поможет таблица на с. 116, в которой приводится основная информация о пряже: приблизительный вес, свойства, состав и метраж;
- размеры спиц и крючков (европейские). Помните, что это ориентировочные данные: главное, чтобы размер спиц давал нужную плотность вязания;
- плотность вязания: количество петель и рядов в квадрате 10×10 см по схеме основного узора;
- размеры готового изделия, то есть реального, получившегося при вязании с заданной плотностью. Тщательно продумайте, какие размеры обеспечат вашей будущей вещи оптимальную посадку. Данные приводятся в сантиметрах;
- инструкции (общие сведения о процессе вязания; количество петель, размеры и прочие детали указаны на чертежах и схемах узоров).

**Чертежи.** Это схематичные изображения деталей, которые вы будете вязать. На них указаны размеры, количество и расположение петель, места смены цветов, а также прибавления или убавления петель. В каком-то смысле чертеж показывает, что нужно делать. Прежде чем приступить к вязанию, внимательно рассмотрите его и прочитайте приведенные выше краткие инструкции – так вы лучше поймете конструктивные особенности изделия.

**Схемы узоров.** Есть несколько моментов, на которые нужно обращать внимание, когда вы вяжете по схеме. Рядом с первыми двумя рядами на каждой схеме есть тоненькие стрелочки, которые показывают направление вязания. Если 1-й ряд, согласно схеме, нужно провязывать справа налево, а 2-й – слева направо, это значит, что вы будете вязать поворотными рядами. Вообще, чтобы определить способ вязания (поворотными рядами или по кругу), достаточно одного взгляда на чертеж (это придет с опытом).

Если вы вяжете поворотными рядами, на лицевой стороне читайте схему справа налево в той последовательности, в которой провязываете петли, на обороте (изнаночной стороне) – слева направо, периодически переворачивая работу на лицевую сторону, чтобы убедиться в правильности вязания. Если вяжете по кругу, стрелочки указывают влево, то есть каждый ряд нужно читать справа налево. Переворачивать работу не требуется; 1-й ряд – наборный, он включен в схему.

**Метод набора петель:** для приведенных в конце книги изделий используется континентальный метод набора\*. Вы можете выбрать тот метод, который вам больше нравится, но помните, что на схеме наборный ряд обозначен как 1-й.

---

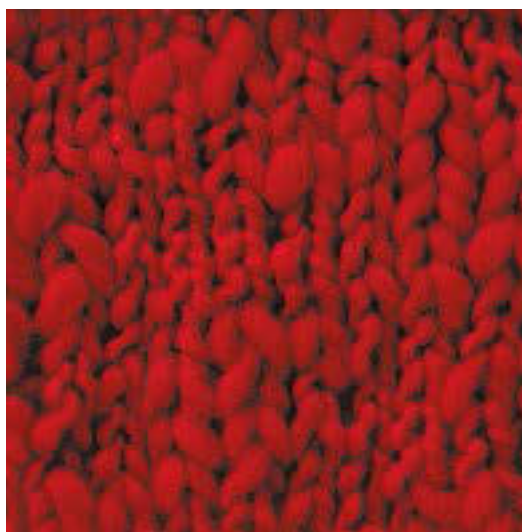
\* Континентальный метод набора также известен как стандартный метод набора, или набор «длинный хвост». *Прим. науч. ред.*

## Узоры из лицевых и изнаночных петель

1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	2
1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	
1	1	1	1	1	
		1			



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

№ 7

※ Схемы узоров № 6 и 7 приведены на с. 121.

## Узоры из лицевых и изнаночных петель

### № 8

Полотно, выполненное лицевой гладью, слегка закручивается по краям. Если связать лицевой гладью несколько квадратов и соединить только их углы, края деталей образуют естественные изгибы.

См. схему на с. 121