



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4

ЗНАКОМСТВО С ГРАДИЕНТОМ 6

Собираем свою палитру для градиента 8

Техники создания градиента 14

Жаккард и подбор цвета 18

ПРОЕКТЫ 20

Ажурная накидка с эффектом омбре от Сюзанны АйСи 22

Футболка в весенних оттенках от Алиссы Кабрера 26

Носки в смешанной технике от Мары Кэтрин Бринер 36

Снуд «Талый снег» от Стеллы Эджиди 42

Варежки с широкими полосами от Меган Бэйбин 48

Ажурная полосатая шаль от Сары Матернини 54

Пуловер с жемчужным узором от Тоби Роксаны Барна 60

Ажурная шаль с пламенным узором от Моны Дрэгер 66

Жаккардовые носки с розами от Од Берго 74

Снуд «Волны океана» от Тоби Роксаны Барна 84

Полосатый «джинсовый» кардиган от Катрин Фолкерт 88

Шапка со жгутами от Карен Буркин 96

Снуд с узором «Елочки» от Тиан Коннотон 102

Шарф-перевертыш от Натали Серван 106

Кардиган в оттенках серого от Эммы Уэлфорд 112

Снуд с узором из снятых петель от Кэролайн Дик 120

Двусторонний снуд патентной резинкой от Кэролин Блум 124

Многоцветная шапка от Кайла Каннека 130

Кардиган в диагональную полоску от Меган Дайал 136

СОКРАЩЕНИЯ 144

ГЛОССАРИЙ 145

ОБ АВТОРАХ 154

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 159



ВВЕДЕНИЕ

КРАСОТА ПЕРЕХОДА ЦВЕТОВ в вязании стала открытием для современных рукодельниц, и неважно, какая именно разновидность градиента используется. Благодаря одаренным дизайнерам и красильщикам с тонким чувством цвета у нас появилось целое море возможностей по созданию новых вязальных проектов.

Многоцветное вязание — занятие увлекательное, но, если цветов становится три, пять или даже десять, это может напугать. Возможно, у вас идет мороз по коже от одной мысли о том, что придется подбирать идеально сочетающиеся друг с другом цвета. Возможно, вас останавливают прежние неудачные попытки работы с разноцветной пряжей, и вы боитесь принимать смелые решения, которых требует градиентное вязание. На самом деле если когда-нибудь в голове проносилось «Такой красивый узор, но не представляю, какие выбрать цвета», то вы не одиноки.

Бояться больше не стоит: мы обо всем позаботились. Книга «Вязание градиентом» поможет понять, как работать с цветовым кругом и разноцветной пряжей, как выбирать и сочетать цвета для безупречных переходов. С помощью нескольких простых техник в ваших

проектах появятся потрясающие цветовые комбинации. Не имеет значения, будет это простая футболка лицевой гладью, связанная из набора градиентной пряжи, или уникальный снуд патентной резинкой из пряжи ручного крашения. Проекты в этой книге дарят возможность поэкспериментировать с цветом.

Если же у вас богатый опыт работы с цветовыми переходами, то вы, несомненно, найдете вдохновение в девятнадцати проектах одежды и аксессуаров, которые не дадут спицам заскучать. Можно вязать по инструкции или выбрать одну из техник, приведенных в части «Знакомство с градиентом», и создать нечто особенное.

Скорее берите в руки пряжу со спицами и приступайте к проектам. Мы уверены, что будет ярко и интересно!



*Вязальщица и шеф-редактор
издательства Interweave Books*





ЗНАКОМСТВО С ГРАДИЕНТОМ



Автор: **Эмма Уэлфорд**

ДИЗАЙНЕРЫ, которые создали восхитительную одежду и аксессуары на страницах этой книги, использовали очень разную пряжу: градиентную, секционного крашения, однотонную и нескольких тонов. Они сочетали ее множеством возможных способов, чтобы получились необычные проекты.

Они проделали за вас работу по разработке схем с переходом цветов, чтобы вязать их было легко и интересно. Но у каждого свои предпочтения в цветах и пряже. Может получиться так, что вам понравится проект в теплых оттенках, но при этом обычно вы носите холодные тона.



Как заменить пряжу и цвета в схеме или создать свой дизайн с градиентом? Мы постараемся разобраться в составлении схем с переходом цветов в этой части книги. Сперва познакомимся с цветовым кругом и способами его использования, которые помогут создать гармоничную цветовую схему. Рассмотрим насыщенность цвета, оттенки и полутона.

Затем мы узнаем о разных техниках вязания с переходом цветов, в том числе ровных и неровных полос и вязания в две нити. Наконец, мы рассмотрим возможности и сложности, которые таятся в жаккарде с градиентом. Приступим к делу!

Собираем свою палитру для градиента

ГРАДИЕНТНАЯ ПРЯЖА, окрашенная на фабрике, — привлекательный вариант, который удобно использовать для создания цветовых переходов. Но гораздо приятнее добиться этого же эффекта, комбинируя цвета и пряжу по собственному выбору.

Если прежде вы этого никогда не делали, то идея градиента может показаться пугающей. Но на самом деле градиент — отличная отправная точка для экспериментов с цветом. Особенно если вас привлекают оттенки, которые не так часто встречаются в вашем гардеробе. Такой цвет может послужить центром градиента или, наоборот, акцентом. Тогда в палитре он выступит в качестве крапинок или отдельных мазков.

ПОЛЕЗНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПОДХОД

Цветовой круг — прекрасный помощник в экспериментах с цветом. Он показывает расположение цветов в спектре и их сочетаемость. Существует множество сайтов и приложений, которые автоматически создают палитры сочетающихся и контрастных палитр на основе вашего выбора.

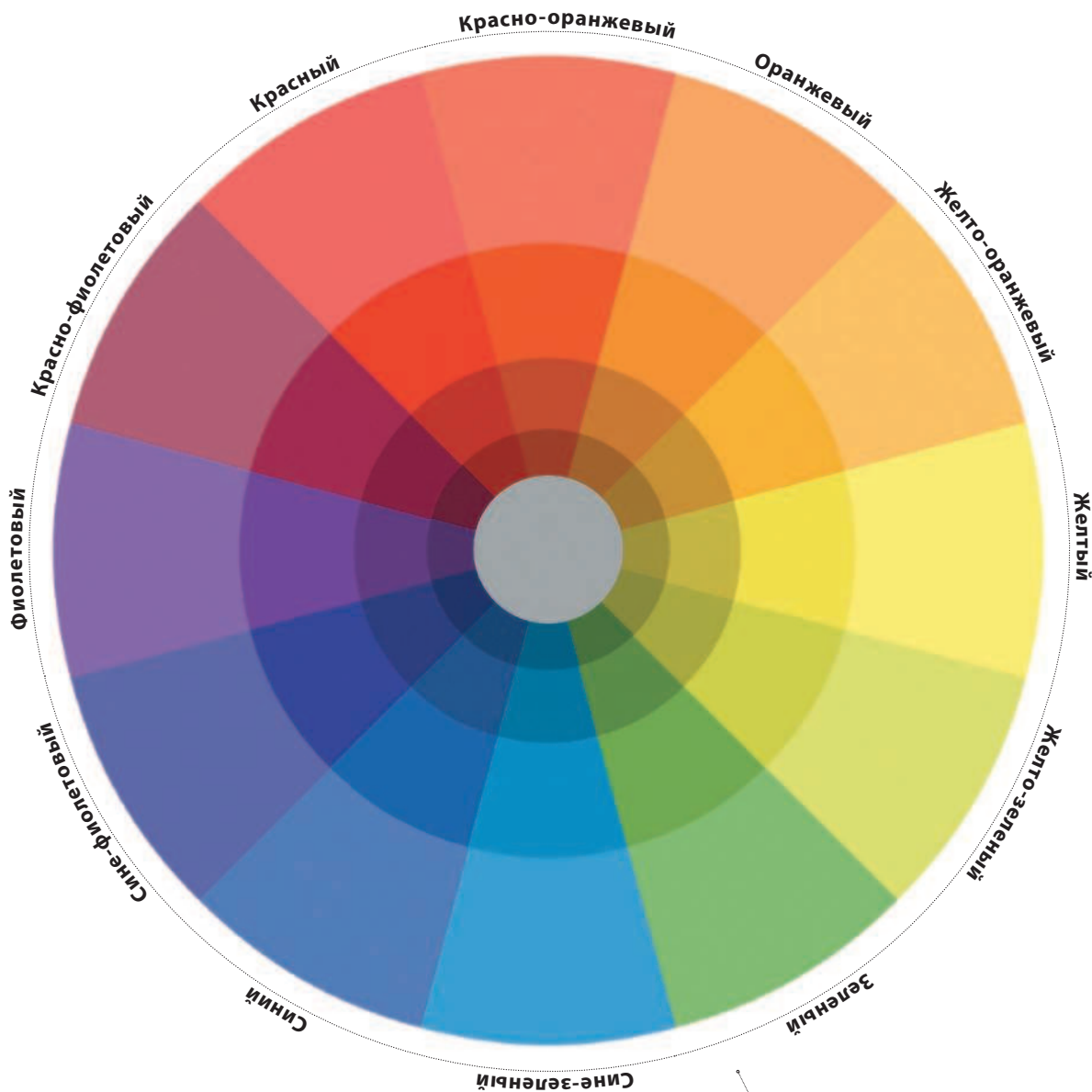
Ничто не может сравниться с самостоятельным созданием градиента из пряжи нескольких цветов. Советую прогуляться до ближайшего магазина для рукоделия и попробовать поиграть с оттенками. Если вы будете вязать из пряжи ручного крашения, то проверить отличия одной пасмы от другой лучше вживую, а не через экран компьютера. Если на сайте продавца нет образца, связанного из целой пасмы, то появление какого-либо цвета в том или ином месте может стать для вас неожиданностью.

ВЫБОР ЦВЕТА

Выбор палитры цветов для градиента отличается от выбора цветов для обычных полос или жаккарда. В большинстве жаккардовых проектов требуется контраст, чтобы узор стал заметен. Для градиента же необходим безупречно ровный переход цвета. Для создания этого перехода существует несколько техник (см. «Техники создания градиента»), но при этом цветовую палитру нужно составлять уже с учетом такого перехода. Результат получится лучше, чем если вы попытаетесь уместить в градиент случайные цвета.

Сперва давайте рассмотрим основы теории цвета. Обращайтесь к цветовому кругу во время чтения следующих тезисов. Мы будем использовать эти термины на протяжении всей главы.

- Красный, желтый и синий — это основные цвета. Все остальные цвета получаются из смешения двух и более основных.
- Цвета второго порядка (оранжевый, зеленый и фиолетовый) получаются из смешения двух основных цветов.
- Цвета третьего порядка получаются из смешения одного из основных цветов и цвета второго порядка. Например, из желтого и зеленого выйдет желто-зеленый.
- Чтобы получить светлый оттенок, к базовому цвету добавляют белый.
- Чтобы получить темный оттенок, к базовому цвету добавляют черный.
- Чтобы получить приглушенный оттенок, к базовому цвету добавляют серый.
- Дополняющие цвета — это цвета, которые в цветовом круге расположены друг напротив друга (к примеру, зеленый и красный).
- Аналогичные цвета — это цвета, которые в цветовом круге расположены по соседству (к примеру, зеленый и желтый).
- Триадные цвета — цвета, которые равноудалены друг от друга в цветовом круге (к примеру, зеленый, оранжевый и фиолетовый).



- Насыщенность цвета — это то, насколько он светлый или темный.

Выберите один или два цвета для создания градиента. При создании двухцветного градиента выбранные цвета образуют крайние точки перехода. Если градиент состоит из одного цвета, то крайние точки градиента образуют разные по насыщенности оттенки выбранного цвета.

ЦВЕТОВОЙ КРУГ отражает двенадцать главных цветов спектра. Два внутренних круга — темные оттенки, следующий круг — чистые цвета, а внешний круг — светлые оттенки.



МОНОХРОМНЫЕ ГРАДИЕНТЫ

С помощью светлых и темных оттенков можно создать монохромный градиент (см. выше), который плавно перетекает от светлого к темному в рамках одного цвета. Это самый простой вариант для вязания и носки, ведь все оттенки обладают одинаковыми полутонами, что делает их гармоничными.

Классическим монохромным градиентом считается переход от светло-серого до черного. К основному цвету можно добавить одновременно и светлые, и темные оттенки, чтобы монохромная палитра получилась более выразительной. Другой вариант — взять светлые или темные оттенки так, чтобы цветовая гамма вышла более сдержанной. К примеру, монохромная палитра на основе небесно-голубого с добавлением белого получится очень нежной и воздушной.

ГРАДИЕНТЫ СО СМЕЖНЫМИ ЦВЕТАМИ

Если хочется создать градиент на основе двух и более смежных цветов, то нужно задуматься о плавной смене оттенков, а не о переходе от темного к светлому. Проще всего начать с работы с двумя смежными цветами цветового круга, к примеру, с красным и оранжевым (см. соседнюю страницу), и комбинировать их с тем количеством промежуточных оттенков, которое пожелаете.

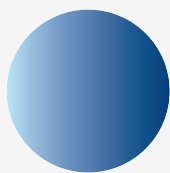
Из смежных цветов получается очень привлекательный градиент. На мой взгляд, он выглядит гораздо естественнее более сложных градиентов. Чем больше оттенков добавите между двумя базовыми цветами, тем более плавным будет переход. Для мягкой смены цвета можно использовать цветовые мазки, крапинки и т. п.

СОВЕТ Попробуйте соединить принцип «от темного к светлому», который заложен в основу монохромного градиента, с переходом цветов в смежной палитре: выберите цвета разной насыщенности. Желто-зеленый градиент получится более выразительным, если начать его с пастельного желтого и закончить цветом лесной зелени.

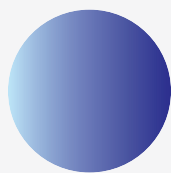


полутона

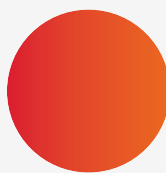
Сперва в любом цвете вы заметите основной тон: «Это синий». Полутон — это то, как на основной цвет влияют другие цвета. Полутона бывают холодными (синий, зеленый и фиолетовый), теплыми (красный, желтый и оранжевый) или нейтральными (смешение холодных и теплых тонов). Полутона играют важную роль в монохромных и аналогичных градиентах. За счет использования одинаковых или разных полутонов можно добиться интересных визуальных эффектов: от плавного перехода до контраста. Например:



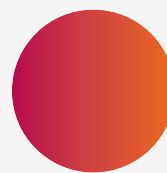
В монохромном градиенте от холодного бледно-голубого до холодного темно-синего последовательные полутона.



В монохромном градиенте от холодного голубого до теплого темно-синего смешанные полутона.



В аналогичном градиенте от теплого красного до теплого оранжевого последовательные полутона.



В аналогичном градиенте от холодного красного до теплого оранжевого смешанные полутона.



ГРАДИЕНТЫ С ДОПОЛНЯЮЩИМИ ЦВЕТАМИ

Дополняющие цвета (те, что в цветовом круге расположены друг напротив друга) — отличная возможность для насыщенного, яркого градиента. Самый удобный способ для комбинирования дополняющих цветов — использовать близкие оттенки, чтобы сгладить переход. Меланжевая пряжа и пряжа секционного крашения — отличные помощники в этом.

К примеру, при создании градиента от фиолетового к желтому найдите пряжу с вкраплениями желтого или других теплых цветов, в основе которых тона — соседствующие с фиолетовым на цветовом круге. За счет добавления таких элементов градиент получится более плавным. Можно считать это «подградиентом» в основной палитре.

СЛУЧАЙНЫЕ ЦВЕТА

Если вам не подошли дополняющие или смежные цвета, не переживайте! Чтобы сгладить переход, подберите пряжу, близкую по цвету, с вкраплениями нужного вам оттенка. Взгляните на палитру, использованную для образцов в главе «Техники создания градиента».

От светло-серого она переходит к цвету морской волны через смешение вкраплений коричневого, оранжевого и розового. Благодаря этому получается гармоничный градиент.

С опытом вы научитесь определять, какие цвета удачно сложатся в градиент, а какие нет, еще на этапе покупки пряжи.



COUSTEAU

однотонная пряжа цвета морской волны. Самый темный цвет в этой комбинации.

UNDERGROWTH

пряжа цвета морской волны в нескольких оттенках, которая хорошо сочетается с синими вкраплениями Video Baby.

VIDEO BABY

пряжа с вкраплениями оранжевого, синего, коричневого и розового.

CONFERENCE CALL

пряжа со светло-серым цветом в основе, которая сочетается с Great Grey Owl и повторяет синие и коричневые вкрапления Video Baby.

GREAT GREY OWL

светло-серая пряжа в нескольких оттенках.

(Вся пряжа, показанная здесь и в следующих образцах, — это Madelinetosh Tosh Merino Light Yarn.)

Техники создания градиента

Определившись с цветовой палитрой, можно приступать к вязанию градиента. Существует несколько способов комбинирования цветов, которые зависят от проекта и желаемого результата.

Если вы следуете инструкциям по вязанию узора с градиентом, то автор, скорее всего, даст подробные указания по поводу того, какую технику использовать. Но если вы решите переделать однотонную вещь в изделие с цветовым переходом или замените один градиент на другой, то вам на помощь придут способы, описанные на следующих страницах. Обратите внимание, что при изменении существующего узора

придется рассчитать количество рядов в готовом изделии на основе вашей плотности вязания и использовать это число для того, чтобы определить места для смены цветов. Так получится добиться гармоничного градиента. (Или, напротив, намеренно придать вязанию несбалансированный вид — к примеру, связать кокетку свитера градиентом, а остальные части оставить в одном цвете.)

На плавность перехода цветов в градиенте влияет несколько факторов: выбранные цвета, плотность вязания и сам узор. Свяжите образцы разными техниками, чтобы посмотреть, какой из них подходит лучше в вашем случае. Может получиться так, что одна техника скрывает цветовой переход, а другая его подчеркивает. Разумеется, если вам нравится небрежный вид случайных полос и сгустков цвета, вы вправе выбрать тот способ, который даст такой результат.



СПОСОБ № 1

РОВНЫЕ ПОЛОСЫ (ПОВОРОТНЫЕ РЯДЫ)

Вяжите цветом А (здесь Great Grey Owl), пока не придет время менять цвета.

*Вяжите 2 ряда цветом В (здесь Conference Call).

Вяжите два ряда цветом А.

Повторите от * еще раз.

Вяжите цветом В, пока не придет время менять цвета.

Повторяйте последовательность смены цветов, добавив пряжу цвета С (здесь Video Baby), пока не свяжете градиент.

Видно, что переход между первыми тремя цветами практически незаметен. Как только добавляется цвет D (Cousteau), первые два ряда хорошо смешиваются с Video Baby, но в последующих рядах переход виден. Все это объясняется непредсказуемостью пряжи ручного крашения. Первые два ряда Cousteau совпали с темно-синей секцией Video Baby, что и замаскировало полоску. Этот способ хорошо подходит для сочетания пряжи нескольких тонов и пряжи с вкраплениями, если вы готовы к тому, что где-то переходы будут заметны.

Но при этом результат только с пряжей нескольких оттенков получается не таким удачным (см. образец справа). Хотя три этих цвета отлично сочетаются друг с другом и могут сложиться в градиент, если добавить к ним переходные оттенки, здесь из них получаются отдельные полосы. Great Grey Owl и Undergrowth — слишком разные цвета, а Undergrowth и Cousteau хоть и находятся ближе друг к другу, но не обладают сходными оттенками, которые сделали бы переход незаметным.



ОТ СВЕТЛОГО К ТЕМНОМУ:
*Great Grey Owl (A), Conference Call (B),
Video Baby (C), Cousteau (D)*



ОТ СВЕТЛОГО К ТЕМНОМУ
*Great Grey Owl (A), Undergrowth (B),
Cousteau (C)*