



Содержание

ВВЕДЕНИЕ

5

МОДНЫЕ МОДЕЛИ В МИНИАТЮРЕ

7

МОДЕЛИ КУКОЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

29

Купальник с бахромой 31

Накидка на купальник 37

Пляжный саронг 43

Пляжная сумка 47

Спортивный топ 55

Спортивные шорты 61

Топ с сердечком 65

Рельефная юбка 69

Платье с воланами 73

Туника с воланами 79

Сумка с бахромой 83

Топ с кружевной вставкой 89

Пижамные штанишки 93

Платье А-силуэта 101

Туника с длинными рукавами 107

Снуд 111

Леггинсы и джеггинсы 113

Кружевной кардиган-кимоно 117

Меховой жилет 121

ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ

ШВЕЙНЫЕ ТЕРМИНЫ

124

ВЫРАЖЕНИЕ БЛАГОДАРНОСТИ

126

ОТ АВТОРА

126







Введение

Привет и добро пожаловать!

Современные стили в одежде представляют собой невероятные комбинации цветов, качества и текстуры тканей. Посредством использования различных материалов — от кружева до искусственной кожи — мы выражаем свой индивидуальный стиль, будь он классический или ультрамодный. Суть данной книги — привнесение модных тенденций в кукольный гардероб. Я ввела современную эстетику в изделия, где использовались самые модные ткани. Если эти материалы вам в новинку, не пугайтесь. Я здесь, чтобы помочь! Книга «Моя кукла, мой стиль» рассказывает, как шить из разных типов ткани и как создавать красивую одежду для кукол с использованием незнакомых материалов. В разделе «Комментарии по тканям» вы найдете советы и подсказки. Они — залог вашего успеха, так как позволят подобрать идеальную ткань для каждой модели.

Я также позаботилась о возможности добавлять ко всем изделиям популярные детали. Выкройки сопровождаются рекомендациями по выбору ткани, вариантами оторочки и украшения аппликациями. В некоторых случаях предлагается даже несколько вариаций выкроек для рукавов и брюк. Используйте различные элементы одежды для создания собственных уникальных кукольных нарядов!

Я с удовольствием полюбовалась бы на результаты вашего труда, поэтому не стесняйтесь делиться своими успехами онлайн. Давайте вместе придумывать и создавать красивые и модные кукольные вещи, ведь здесь объединены радость от созидания и радость от игры. #MyDollMyStyle!

Удачи в творчестве!

Анна





Глава первая

Модные модели в миниатюре

Создание красивой, модной и простой в изготовлении кукольной одежды имеет три основные составляющие. На первом месте стоит ткань. Раздел «Комментарии по тканям» в данной главе и дополнительные врезки по всей книге содержат массу практических советов, руководствуясь которыми вы сможете подобрать идеальную ткань для каждого изделия. Вторая по значимости составляющая — тщательная кройка. Быстрые и четкие методы, представленные в разделе «Правильный раскрой материала», обязательно помогут вам в работе. И последняя — техника шитья.

Вы узнаете о секретах работы с трикотажными и пайеточными тканями, которые довольно сложны в обработке, но это только на первый взгляд. Потом вы придете в восторг от прекрасных кукольных нарядов, сотворенных своими руками!

Вы освоите основные приемы отделки готовых изделий, в частности обработку края, добавление пояса из вязаного материала и использование застежек-липучек. При необходимости в описании каждой модели приводится отсылка к разделу «Техники заключительной обработки», где можно найти конкретные советы и подсказки.

Советы начинающим

НЕОБХОДИМЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Прежде чем приступать к работе, просмотрите список, чтобы приготовить все, что может понадобиться вам при изготовлении бумажных выкроек, перенесении лекал на ткань и непосредственно при шитье. Ниже вы найдете перечень лучших инструментов для быстрой и точной подготовки выкроек (подробные инструкции смотрите в разделе «Правильный раскрой» настоящей главы), а также базовых принадлежностей и материалов, необходимых для изготовления изделий.

28-мм дисковый нож (21)

18-мм дисковый нож (22)

6-мм эластичная прорезиненная тесьма

Окантовочная эластичная тесьма с бороздкой шириной 1,3 и 1,5 см

Шпульки с нитками (3)

Прозрачная линейка для раскроя дисковым ножом

Прозрачная липкая лента (для склеивания деталей выкройки и изготовления бахромы) (2)

Маркер по ткани с исчезающими чернилами (14)

Прозрачная двусторонняя клейкая лента для временной фиксации

Бумага для заморозки (опционально для вырезания выкроек)

Клей

Ручные швейные иглы (9)

Утюг и гладильная доска

Большая английская булавка или большие иглы (9) (10)

Низкотемпературный клеевой пистолет и клей-карандаш

Портновский метр (1)

Расплавляющаяся сетка с бумажным основанием

Булавки и игольница (6)

Фестонные ножницы (20)

Колышек для выворачивания уголков (23)

Бумага для принтера

Ножницы портновские (19)

Ножницы канцелярские

Линейка для разметки припусков (12)

Распарыватель (8)

Самовосстанавливающийся раскройный коврик (18)

Застежка-липучка Soft and Flexible Velcro

Застежка-липучка Snag-Free Velcro (для кружев)

Иглы для швейной машины: универсальные, двойные, с шариковым острием для джерси, эластичных тканей, денима, искусственной кожи (5)

Наперсток (7)

Нитки катушечные (4)

Бумажная калька (15)

Копир для кроя (копировальное колесико) (16)

Шагающая лапка для швейной машины (11)

Металлические грузы для выкроек (17)

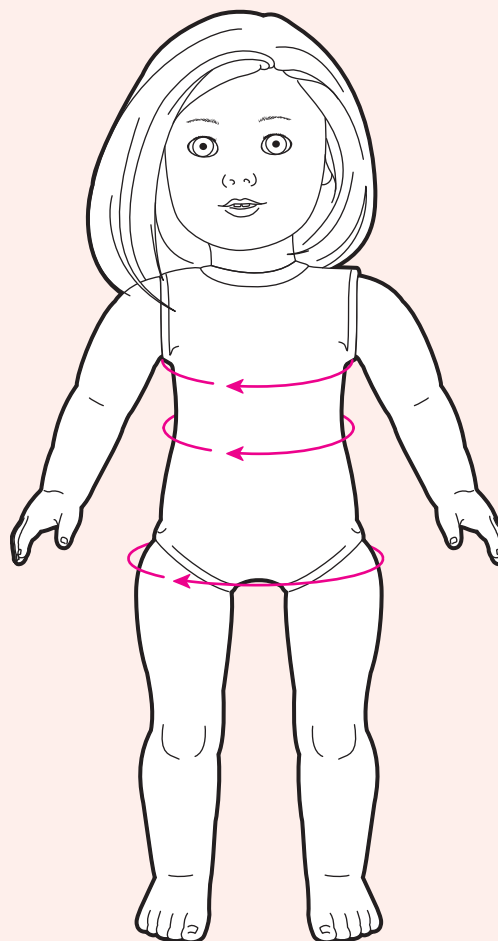
Водорастворимый маркер (13)



ПОСАДКА ОДЕЖДЫ ДЛЯ КУКОЛ

Посадка — очень важная составляющая изготовления одежды, поэтому выкройки надо чертить очень тщательно и точно. Сейчас остановимся на нескольких нюансах, обеспечивающих идеальную посадку кукольной одежды.

Выкройки и аксессуары в данной книге рассчитаны на кукол высотой 45,5 см. Поскольку таких кукол производят многие компании, размеры и строение туловища у них варьируются от бренда к бренду, и у одних — мягконабивной торс, у других — целиком из винила. В этой книге все выкройки рассчитаны на кукол с тряпичным торсом, но и у таких «моделей» размеры могут отличаться, поскольку каждая набита чуть по-разному. Ниже приведены размеры моей куклы, чтобы вы могли сравнить их со своей «манекенщицей» для более точной подгонки. Так, если у вас кукла с тонкой талией, можно дать больший припуск на боковые швы. А многие наряды шьются из трикотажной ткани, которая хорошо тянется и в силу этого скрадывает различия в размерах.



Размеры куклы

Обхват груди (под мышками)

27,5–28 см

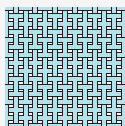
Обхват талии

26–28 см

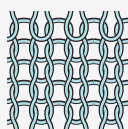
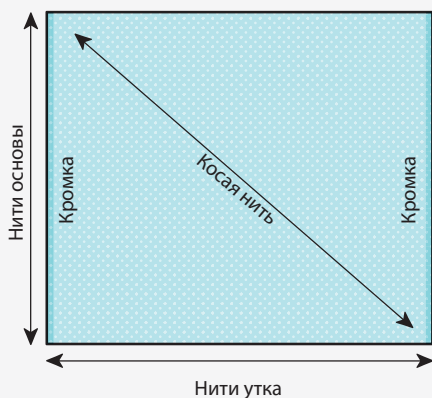
**Обхват бедер
(самые выступающие точки
ягодиц и бедер)**

30,5–31 см

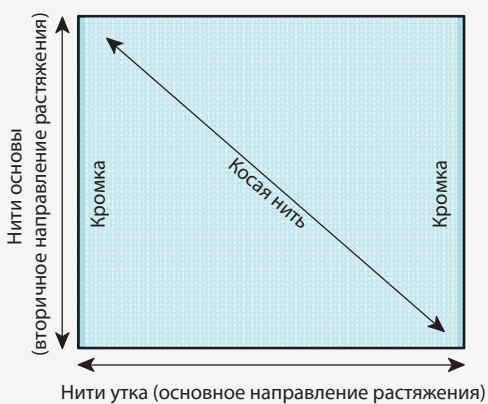
Комментарии по тканям



Переплетение нитей тканого материала



Переплетение нитей вязаного материала



ВЫБОР МАТЕРИАЛА

Изучив данный раздел, вы сможете уверенно подбирать ткань для любого изделия. Каждый материал отличается специфическими свойствами и характеристиками. При разработке модели я всегда учитываю эти качества и «поведение» ткани, что обеспечивает прекрасную посадку. Каждую выкройку в книге я сопровождаю рекомендациями по использованию того или иного материала — вязаного или тканого — и оптимальному весу. В выкройках, предназначенных для вязаных изделий, указывается также направление и степень растяжения (подробнее об этих показателях будет рассказано чуть ниже). Перед покупкой проверьте руками вес и эластичность материала — это облегчит выбор подходящей для проекта ткани.

Вид ткани

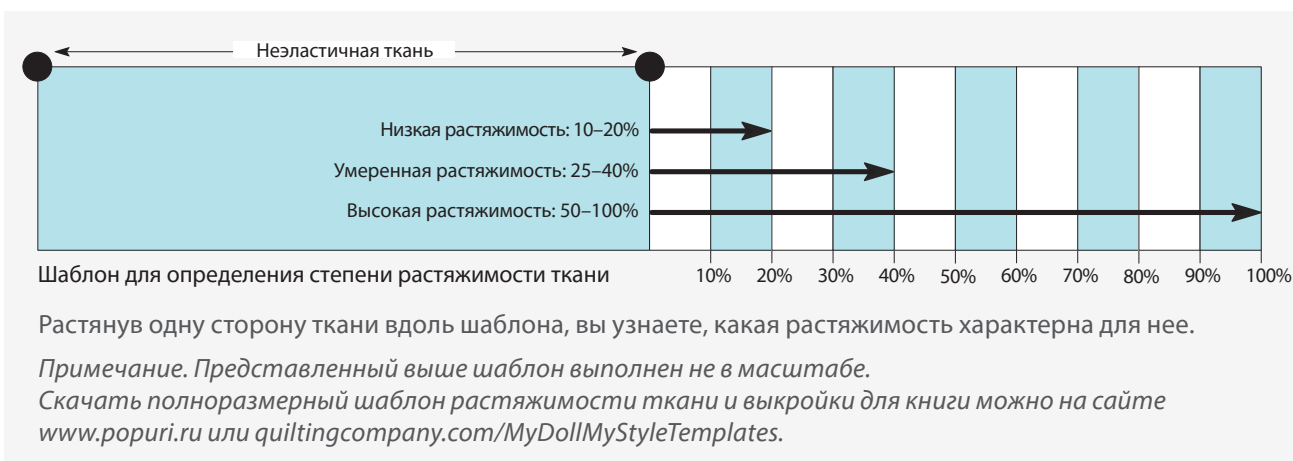
Ваша ткань вязаная или тканая? Ознакомьтесь с общими свойствами и держите их в памяти.

Тканый материал характеризуется диагональным растяжением, не тянется в продольном и поперечном направлениях и, как правило, распускается по краям.

Вязаный материал тянется в продольном или в продольном и поперечном направлениях, распускается слабо или вообще устойчив к распусканию по краям.

Вес ткани

Вес, или плотность, ткани варьируется от воздушного кружева до среднетяжелого вязаного материала и тяжелого денима.



НАПРАВЛЕНИЕ РАСТЯЖЕНИЯ *Растяжение в две стороны*

Линия, вдоль которой трикотажный материал наиболее эластичен, называется направлением растяжения. Понимание этого показателя позволяет правильно расположить выкройку на ткани. А чтобы хорошо узнать ее особенности и свойства, необходимо определить не только основное, но и вторичное направление растяжения вязаного материала.

Основное направление растяжения

Это направление, в котором ткань растягивается лучше всего. Обычно оно идет перпендикулярно кромке и поэтому называется растяжением по утку. Эта линия отмечается на выкройках и указывает их расположение на ткани. (Более подробную справку и схемы переплетения нитей вы можете найти на страницах с рекомендациями по тканям.)

Вторичное направление растяжения

Вторичное растяжение параллельно кромке и называется долевым. В трикотажном материале оно может отсутствовать.

Растяжение в две или в четыре стороны

Сочетание основного и вторичного направлений растяжения носит название растяжения в две или в четыре стороны.

Основное: растягивается перпендикулярно кромке.

Вторичное: практически или вообще не растягивается параллельно кромке.

Растяжение в четыре стороны

Основное: растягивается перпендикулярно кромке.

Вторичное: растягивается параллельно кромке в той же степени, что и по основному направлению.

СТЕПЕНЬ РАСТЯЖИМОСТИ

То, насколько сильно тянется вязаный материал, определяется процентом растяжимости. Обычно выделяют три степени растяжимости: низкую, умеренную и высокую. Все представленные в данной книге изделия рассчитаны на минимальную растяжимость, и для них подойдут многие ткани — от слабо тянущихся до суперстрейча.

Низкая растяжимость: 10–20%

Умеренная растяжимость: 25–40%

Высокая растяжимость: 50–100%

Как определить степень растяжимости материала

Инструкцию по определению степени растяжимости, с помощью которой вы сможете отнести ткань к той или иной категории стрейча, можно найти в PDF-файле по адресу: www.quiltingcompany.com/MyDollMyStyleTemplates.

Определение категории ткани

1. Измерьте основное направление растяжения. Сложите отрез ткани длиной 25,5 см вдоль этого направления.
2. Выровняйте ткань по точкам, обозначенным на шаблоне растяжимости, затем зажмите ее на сгибе пальцами над каждой точкой.
3. Удерживайте ткань на месте левой точки, растягивая при этом материал за правую точку до тех пор, пока не почувствуете заметную сопротивляемость. Та точка на шаблоне, на которой вы остановитесь, укажет, к какой степени растяжимости относится ваша вязаная ткань.
4. Измерьте вторичное направление растяжения. Сложите отрез ткани длиной 25,5 см пополам вдоль этого направления.
5. Повторите шаги 2 и 3, чтобы определить процент или степень растяжимости для вторичного направления.

Примечание. Если ткань заканчивает растягиваться между двумя отметками, то она попадает в низшую категорию. Так, чуть не дотянувшийся до отрезка высокой степени растяжимости материал считается умеренным стрейчем.

Восстановление ткани после растяжения

Очень важно выбирать ткань, которая хорошо восстанавливается после растяжения, то есть быстро возвращается к прежним размерам. Если это качество слабо, ткань будет «сходиться» растянутыми складками и испортит внешний вид изделия. При хорошем же восстановлении материал практически сразу возвращается в исходную форму.



Правильный раскрой материала

Кукольная одежда имеет маленькие размеры, поэтому для хорошей посадки крайне важно правильно раскроить составные элементы изделия. Существует два способа вырезания из ткани по выкройке — при помощи дискового ножа и при помощи ножниц. В обоих случаях материал сперва хорошо отутюживается, чтобы в дальнейшем можно было работать с ровной поверхностью.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСКОВОГО НОЖА

Этот метод вырезания из ткани по выкройке прост и быстр, но в целях безопасности дисковые ножи рекомендуется держать подальше от детей. При раскрое в основном используют 28-сантиметровый нож, а 18-сантиметровый применяют для изгибов малого радиуса.

Инструменты и материалы

- Ткань для изделия
- 28-сантиметровый дисковый нож
- 18-сантиметровый дисковый нож
- Самовосстанавливающийся коврик
- Грузы для фиксирования выкройки
- Вырезанная из бумаги выкройка

Процесс раскроя

1. Разложите ткань на самовосстанавливающемся раскройном коврике в один слой или при необходимости в два слоя.
2. Расположите на ткани выкройку, по углам и в центре прижмите ее грузами во избежание смещения.
3. Придерживайте выкройку одной рукой, а второй обводите ее по контуру дисковым ножом (рис. 1).

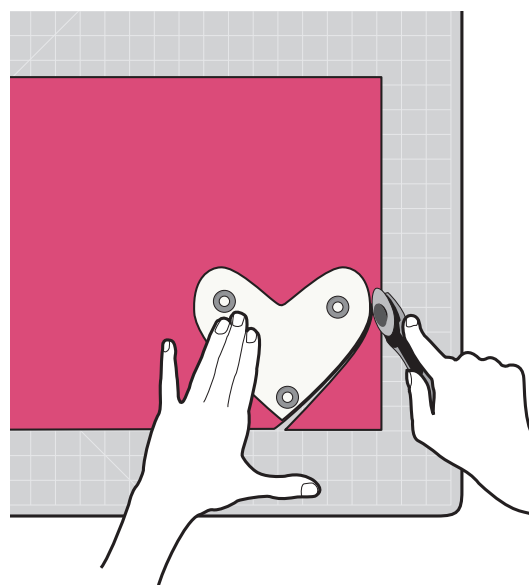


Рис. 1

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОЖНИЦ И БУМАГИ ДЛЯ ЗАМОРОЗКИ (ФРИЗЕРА)

При данном способе гораздо проще работать с одним слоем ткани, поэтому напечатайте несколько деталей, если на выкройке указано «Сложить вдвое». Перенесите детали выкройки на бумагу для заморозки (фризер), вырежьте их и временно приклейте к ткани с помощью горячего утюга.

Примечание. Данный метод подойдет для материала, который можно гладить на высоких температурах. Сперва проверьте выбранную ткань.

Инструменты и материалы

- Бумага для заморозки (фризер)
- Прозрачная клейкая лента
- Ножницы портновские
- Ножницы канцелярские
- Утюг и гладильная доска
- Напечатанная на бумаге выкройка (невырезанная)
- Ткань для изделия

Процесс раскроя

1. Отрежьте кусок фризера таких размеров, чтобы на нем уместились все детали выкройки, напечатанные на обычной бумаге. Поверх напечатанной выкройки наклейте фризера блестящей стороной вниз. Прогоните бумагу через принтер, отпечатавая на ней выкройку.
2. Снимите клейкую ленту и вырежьте детали выкройки.
3. Разложите на гладильной доске ткань, а на ней — детали выкройки из фризера блестящей стороной вниз. Выставив высокую температуру, проутюжьте выкройку по 10–15 секунд на каждую деталь (**рис. 2**). Оставьте ткань с бумагой остывать, после чего на уголке фризера проверьте, хорошо ли приклеилась выкройка.
4. Вырежьте детали выкройки и аккуратно снимите бумагу (**рис. 3**).

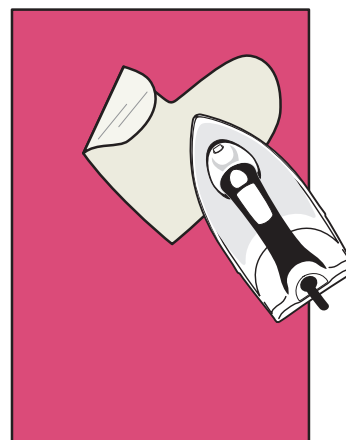


Рис. 2

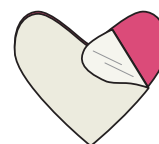


Рис. 3

Перенесение отметок с выкройки

Если вы будете следовать приведенным ниже инструкциям по перенесению обозначений на выкройках, включая надсечки, точки и линии шва, в дальнейшем это поможет вам быстро и аккуратно вырезать нужные детали из ткани. Лично для меня незаменимой вещью в этом деле является исчезающий маркер по ткани, поскольку им удобно рисовать на вязаных и деликатных материалах. Водорастворимый маркер светлых тонов хорошо подойдет для темных тканей. Следы от кальки, маркировочных карандашей и маркеров-фантомов по ткани легко смываются небольшим количеством воды. В случае деликатных тканей в месте каждой точки или надсечки используйте булавки.

При работе со сложенной вдвое тканью внимательно следите за правильным расположением на ней сторон деталей выкройки.

Инструменты и материалы

- Булавки
- Ножницы
- Исчезающий маркер по ткани
- Копир для кроя
- Бумажная калька
- Водорастворимый маркировочный карандаш (по желанию)

ТОЧКИ

Нажмите пальцем на точку, отмеченную на бумажной выкройке. (Это обеспечит неподвижность выкройки и ткани.) При работе с одним слоем ткани приподнимите край бумаги и поместите исчезающий маркер между бумажной

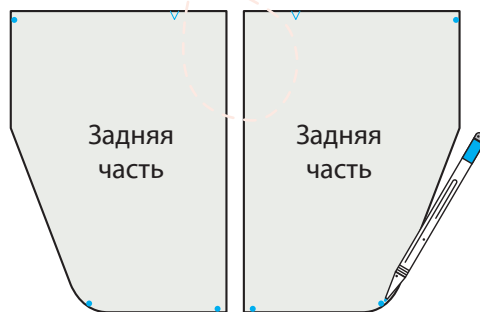


Рис. 1

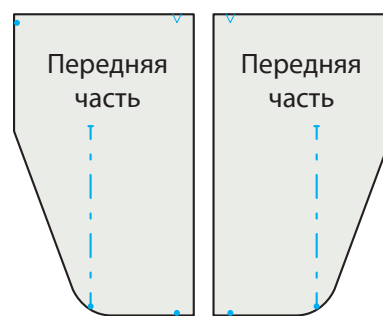


Рис. 2

выкройкой и тканью. При работе с двойным слоем поместите маркер между слоями ткани. Кончиком маркера поставьте точку (рис. 1).

НАДСЕЧКИ

После того как деталь выкройки вырезана из ткани, оставьте грузики на бумажной выкройке, чтобы разметить надсечки. Прижмите пальцем бумажную выкройку в месте надсечки. Приподнимите край бумаги ровно настолько, чтобы между ней и тканью прошел маркер. Отметьте 6-миллиметровую линию от острого угла к краю ткани (рис. 1 и 2).

ЛИНИИ ШВА

Чтобы перенести линию шва, поместите кальку между бумажной выкройкой и одиночным слоем ткани цветной стороной кальки к ткани. Перенесите линию на ткань с помощью копира для кроя (рис. 2).

Работа с вязаными и найточными тканями

РАБОТА С ВЯЗАНЫМИ ТКАНЯМИ

Чтобы процесс шитья вязаных тканей стал проще, а изделия получались привлекательными, следуйте приведенным ниже рекомендациям.

- × Обязательно протестируйте ткань. Сделав несколько стежков на вязаном материале, вы сразу поймете, как он себя ведет, и сможете предвидеть, что и где придется подгонять для получения качественного изделия.
- × Используйте иглу с шариковым острием для джерси (см. «Необходимые инструменты и принадлежности», с. 8). Форма острия позволяет игле раздвигать нити полотна, а не прокалывать их, а также избегать пропуска стежков, что не редкость при работе с вязаными тканями.
- × Если для изделия требуется двойная игла, сперва протестируйте ее на обрезке ткани. Возможно, вам придется несколько увеличить натяжение нити (обычная практика). Если вы используете двойную иглу для обработки кромки, проверьте расстояние, на котором стежки выполняются от края ткани. Шейте медленно — так обработка выйдет более аккуратной. Для второй верхней нити используйте шпульку, а для нижней нити — другую шпульку (подробные советы вы найдете в разделе «Обработка краев»).

