

Черепенчук, Валерия Сергеевна.
Ч-46 Хедлайнеры русского рока: истории групп и их легендарных альбомов / Черепенчук Валерия. — Москва : Эксмо, 2020. — 96 с.

ISBN 978-5-04-092553-7

Эта книга посвящена тем, без кого представить русский рок невозможно!

Легендарные группы, чьи бессмертные хиты пели и продолжает петь вся страна: «Кино», «Аквариум», Земфира, «Сплин», «Би-2», «ДДТ», «Ленинград», «Наутилус Помпилиус», «Алиса», «Король и Шут».

Автор рассказывает, с чего начиналась история звезд, как писались их главные песни, на каких площадках проходили самые значимые и разрывные концерты. «Чуждая», западная музыка долгое время запрещалась в нашей стране. Чтобы привлечь к себе слушателей, а значит, получить возможность сказать что-то важное, нужно было быть не просто интересным и оригинальным, но и обладать определенной смелостью и находчивостью. Отсюда появились и богатые, и странные аранжировки, и, разумеется, глубокие, многослойные тексты.

Не важно, стали ли вы свидетелями зарождения русской рок-музыки или только начинаете знакомиться с ней сейчас, эта книга станет прекрасным подарком для каждого, кто «ждет перемен» и «все отдаст за продолжение пути».

УДК 785
ББК 85.318

ВВЕДЕНИЕ

Вряд ли возможно точно сказать, когда именно появился русский рок. Считается, что рок-музыка родилась в Европе и Америке в конце 40-х – начале 50-х годов, а в СССР рок пришел только к концу пятидесятых и был «вторичным» явлением. Да, конечно, первые наши рок-группы ориентировались на старших коллег из западных стран и зачастую начинали свою историю с кавер-версий.

Но... не будем забывать, что у «советского», а позднее российского рока есть свои особенности. Да, он унаследовал от западной музыки ее характерные черты – четкость ритма, свободу, богатство аранжировок и своеобразные тексты. Не будем забывать, что русский рок складывался в условиях жестких ограничений. «Чуждая» музыка запрещалась, с музыкантами боролись, применяя меры вплоть до тюремного заключения. Для того чтобы привлечь к себе слушателей, а значит, получить возможность сказать что-то важное, нужно было быть не просто интересным и оригинальным, но и обладать определенной смелостью и находчивостью, чтобы



пробиваться через запреты. А это, согласитесь, хорошо развивает творческие способности. И поэтому для русского рока характерны еще большее богатство мелодий, еще более глубокие и «многослойные» тексты песен. Кроме того, русский рок значительно острее, нежели западный, реагировал на социальные проблемы и потрясения – вспомните (кому позволяет возраст), какой расцвет рок-культуры нас сопровождал с середины 1980-х годов!

Ну а кого же мы отнесем к легендам русского рока? Этот список может оказаться очень длинным. Мы решили представить вам группы, без которых вся история отечественной рок-музыки была бы невозможна. «Кино» и «Наутилус Помпилиус», «ДДТ» и «Алиса», «Аквариум» и «Чайф». Из числа более молодых – «Ночные снайперы», «Сплин», «Ногу свело!»... Если вы застали времена появления на свет русского рока – надеемся, что эта книга доставит вам удовольствие, напомнив о непростой, но в чем-то очень романтической эпохе. Если же вы только начинаете знакомство с историей отечественной рок-музыки – возможно, наше издание поможет вам сориентироваться на этом пути... И конечно же, лучшим дополнением к прочитанному станет музыка!

СОДЕРЖАНИЕ



7 стр.

Агата Кристи
«Давай вечером
с тобой встретимся...»



11 стр.

Аквариум
«Кто любит,
тот любим...»



17 стр.

Алиса
«Знай, я пришел
помочь тебе встать...»



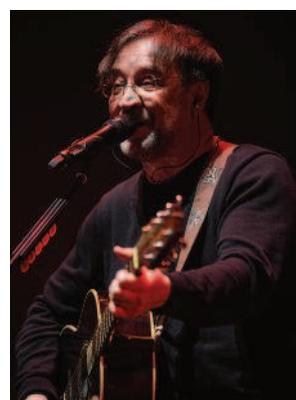
21 стр.

АукцЫон
«Я сам себе и небо,
и луна»



25 стр.

Би-2
«Я все отдам за
продолжение пути...»



29 стр.

ДДТ
«Осталась любовь
и ожившие камни...»

35 стр.

Земфира
«Не взлетим,
так поплаваем...»



39 стр.

Кино
«Те, кому нечего ждать,
отправляются в путь...»



45 стр.

Король и Шут
«Да, я с виду шут,
но в душе король!»

49 стр.

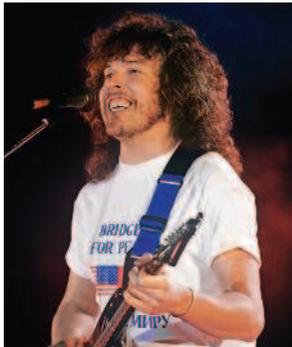
Крематорий
«Наш самый веселый
на этой планете
ансамбль...»





53 стр.

Ленинград
«Мой адрес не дом
и не улица...»



57 стр.

Машина времени
«Не стоит
прогибаться под
изменчивый мир...»



63 стр.

Мумий Тролль
«Это будет нетрудно,
это по любви...»



67 стр.

Наутилус Помпилиус
«Эта музыка
будет вечной...»



73 стр.

Ногу свело!
«Ремянба хару
мамбуру!!!»



77 стр.

Ночные снайперы
«Но все случится,
знаю я...»

81 стр.

Сплин
«Мое сердце
замерло...»



85 стр.

Уматурман
«По темным улицам
летит „Ночной дозор“...»

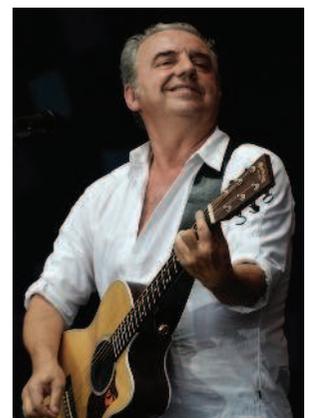


89 стр.

**Стас Намин
и группа «Цветы»**
«Мы желаем
счастья вам...»

93 стр.

Чайф
«А не спеши ты нас
не любить...»





**В 2006 ГОДУ «АГАТЕ КРИСТИ»
ВРУЧИЛИ ПРЕМИЮ ЖУРНАЛА
FUZZ ЗА БОЛЬШОЙ ВКЛАД
В РАЗВИТИЕ РОК-МУЗЫКИ.
НЕСОМНЕННО, ОНИ
ЗАСЛУЖИЛИ ЭТУ НАГРАДУ!**

АГАТА КРИСТИ

«ДАВАЙ ВЕЧЕРОМ С ТОБОЙ ВСТРЕТИМСЯ...»

«Агата Кристи» всегда умела удивлять. Члены группы использовали мотивы классической музыки, смешивали рок и поп, экспериментировали с электроникой и весело утверждали, что «программируют» сознание слушателей. Не знаем, как насчет программирования, но о песнях «Агаты» с уважением отзывались серьезные музыкальные критики — не только члены свердловского рок-клуба!

СВЕРДЛОВСКИЙ РОК И КОРОЛЕВА ДЕТЕКТИВА

В 1985 году в Свердловске студенты Вадим Самойлов, Игорь Карпенко, Петр Май и Александр Кузнецов основали музыкальную группу под названием ВИА РТФ УПИ. Расширять? Проще простого: вокально-инструментальный ансамбль радиотехнического факультета Уральского политехнического института.

Состав участников много раз менялся, но в конце концов сложился его самый известный вариант: Вадим Самойлов (автор текстов, вокалист, гитарист, клавишник, аранжировщик), его брат Глеб (вокалист, гитара и бас-гитара, тексты, аранжировки), Андрей Котов (ударные), Александр Козлов (тексты, синтезатор, клавишные). Под неудобоваримым названием ВИА РТФ УПИ были записаны два альбома, а потом начался поиск нового имени для группы. Остановились на «Агате Кристи». Что же, члены группы были поклонниками британской писательницы? Вовсе нет, Александр Козлов

1985

Еще под именем ВИА РТФ УПИ группа записывает альбом «Если»

.....

1986

Выходит альбом «Голос»

.....

1987

Коллектив берет название «Агата Кристи» и выпускает альбом «Свет»

.....

1989

Группа начинает выступать на рок-фестивалях и становится популярной

впоследствии утверждал, что предложил это название из-за сходства своих инициалов с инициалами готической Кристи.

ВЕСЕЛЫЙ УПАДОК

Кого братья Самойловы со товарищи считали примером для себя в плане музыки? Иногда их называли русскими «The Cure». Действительно, можно найти что-то общее: пристрастие к трагизму, мрачноватые тексты... Впрочем, это скорее черты эпохи. Сами же члены группы утверждали, что ориентировались на более раннюю классику рока — например, на «Pink Floyd». А печаль и надлом в их песнях и в поведении на сцене были разбавлены иронией и откровенным стебом. Члены группы всегда признавались в любви к эпохе Серебряного века и декаданса, но доводили трагедию до абсурда: «Я крашу губы гуталином, я обожаю черный цвет»... В самом деле, гуталин — самая подходящая косметика для готического принца!

ИЗ-ЗА СМЕНЫ НАЗВАНИЯ И ПЕРЕСТАНОВОК В ГРУППЕ ПЕРВЫМ АЛЬБОМОМ

«АГАТЫ КРИСТИ» ЧАСТО НАЗЫВАЮТ «ВТОРОЙ ФРОНТ»,

ЗАПИСАННЫЙ ЛИШЬ В КОНЦЕ 1987 ГОДА

«О ДЕКАДАНС, СЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ, СТОЛ, ПРЕФЕРАНС, ГОРЯЩИЕ СВЕЧИ. НА ПАТЕФОНЕ ИГРАЕТ ПЛАСТИНКА...» («Агата Кристи», «Декаданс»)

КАК НА ВОЙНЕ...

Успехи молодой группы чередовались с неудачами. Альбомы «Коварство и любовь» и «Декаданс» не вызвали особого восторга ни у публики, ни у критиков. Правда, у группы складывалась своя аудитория: те, кого привлекали не только качество музыки, но и оригинальность текстов, смелость, самоирония.

Нужно ли напоминать, чем для нашей страны стал конец 1980-х — начало 1990-х годов? Государство разваливалось, и «Агату Кристи» кризисы — творческие и финансовые — не обошли стороной. Но... после долгих месяцев простоя и угрозы распада в 1993 году был выпущен альбом «Позорная звезда». Содержавшаяся в нем песня «Как на войне» имела бешеный успех — и по сей день многие называют ее визитной карточкой коллектива.

Старшие коллеги начинают приглашать Вадима Самойлова (да и других членов группы) совместно поработать над музыкой к новым проектам. Если вспомнить, насколько ревнивы

1991

«Агата Кристи» начинает принимать участие в благотворительных концертах «ВИД — АнтиСПИД»

.....

1996

Выходит альбом «Ураган»

.....

1998

Был выпущен альбом «Чудеса», выход которого пришлось сдвинуть из-за августовского дефолта



могут быть творческие люди, — такое доверие очень показательное!

«ДЛЯ НИКОГО»? ДЛЯ ВСЕХ!

В 1995 году группа закрепила свой успех — в свет вышел альбом «Опиум». «Вечная любовь», «Опиум для никого» и, конечно же, «Сказочная тайга» — песни из этого альбома занимали первые места в хит-парадах и сотни раз ставились в эфире радиостанций! Правда, некоторые обвинили «Агату» в том, что группа пошла на поводу у слушателя: мол, запоминающиеся мелодии и обильное использование электроники недостойны гордого звания рокера. Но... все эти композиции уже прошли проверку временем. А «Сказочная тайга» вообще объединила поколения. К этой песне был снят клип с участием всенародно любимых актеров, который посвятили памяти режиссера Леонида Гайдая. В итоге песню и клип с удовольствием слушали и смотрели родители, дети, бабушки и дедушки!

ЛУЧШИЕ ПЕСНИ «АГАТЫ», ПО МНЕНИЮ СЛУШАТЕЛЕЙ:

«КАК НА ВОЙНЕ»
«СКАЗОЧНАЯ ТАЙГА»
«ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ»
«ОПИУМ ДЛЯ НИКОГО»
«КОВЕР-ВЕРТОЛЕТ»

Что же касается «сомнительного» текста песни «Опиум для никого», то он в большинстве случаев воспринимался слушателями как откровенный фарс. Да и сами музыканты обычно представляли его именно так.

**«АГАТА КРИСТИ» ЧЕТЫРЕЖДЫ НАГРАЖДАЛАСЬ ПРЕМИЕЙ «ОВАЦИЯ»: ТРИЖДЫ —
КАК ЛУЧШАЯ РОК-ГРУППА И ОДИН РАЗ — ЗА ЛУЧШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ
(«ОПИУМ»). УНИКАЛЬНЫЙ СЛУЧАЙ В ИСТОРИИ РУССКОГО РОКА**

«ЧЕРНЫЕ СКАЗКИ БЕЛОЙ ЗИМЫ НА НОЧЬ ПОЮТ НАМ БОЛЬШИЕ ДЕРЕВЬЯ...» («Агата Кристи», «Сказочная тайга»)

Уральский политехнический институт им. С. М. Кирова
(ныне Уральский государственный технический университет).
Отсюда вышла «Агата Кристи»



«НО Я УСТАЛ, ОКОНЧЕН БОЙ...»

В конце девяностых годов в истории группы снова началась темная полоса. Что стало причиной? Депрессия после суперуспешного альбома (да, и такое бывает — люди вдруг начинают сомневаться, смогут ли они удержать планку)? Разногласия с продюсерами? Усталость из-за многочисленных концертов?

1 марта 2001 года членов «Агаты Кристи» постиг удар — умер Александр Козлов, состоявший в группе с первых лет ее существования. Концерты продолжались, правда, стали реже; партии Александра в большинстве случаев воспроизводились при помощи специальной программы. Глеб и Вадим

Самойловы все чаще начинают заниматься сольными проектами и продюсированием, а в 2009 году они объявляют о завершении истории группы и отправляются в тур «Эпилог». Распад «Агаты» братья объяснили тем, что они стали слишком разными людьми...

Последние несколько лет омрачились конфликтами между членами группы — в основном из-за авторских прав. Многие ли сейчас могут с ходу напеть одну-две песни из современного творчества братьев Самойловых? Но «Опиум», «Сказочную тайгу» или «Вечную любовь» мы узнаем с первых нот. А значит, в истории рок-музыки «Агата Кристи» по праву занимает одно из первых мест...

1998

В Монте-Карло
«Агата Кристи» получает
награду в номинации
«Успешно продаваемая
зарубежная группа»

.....

2000

Выход альбома
«Майн Кайф?»

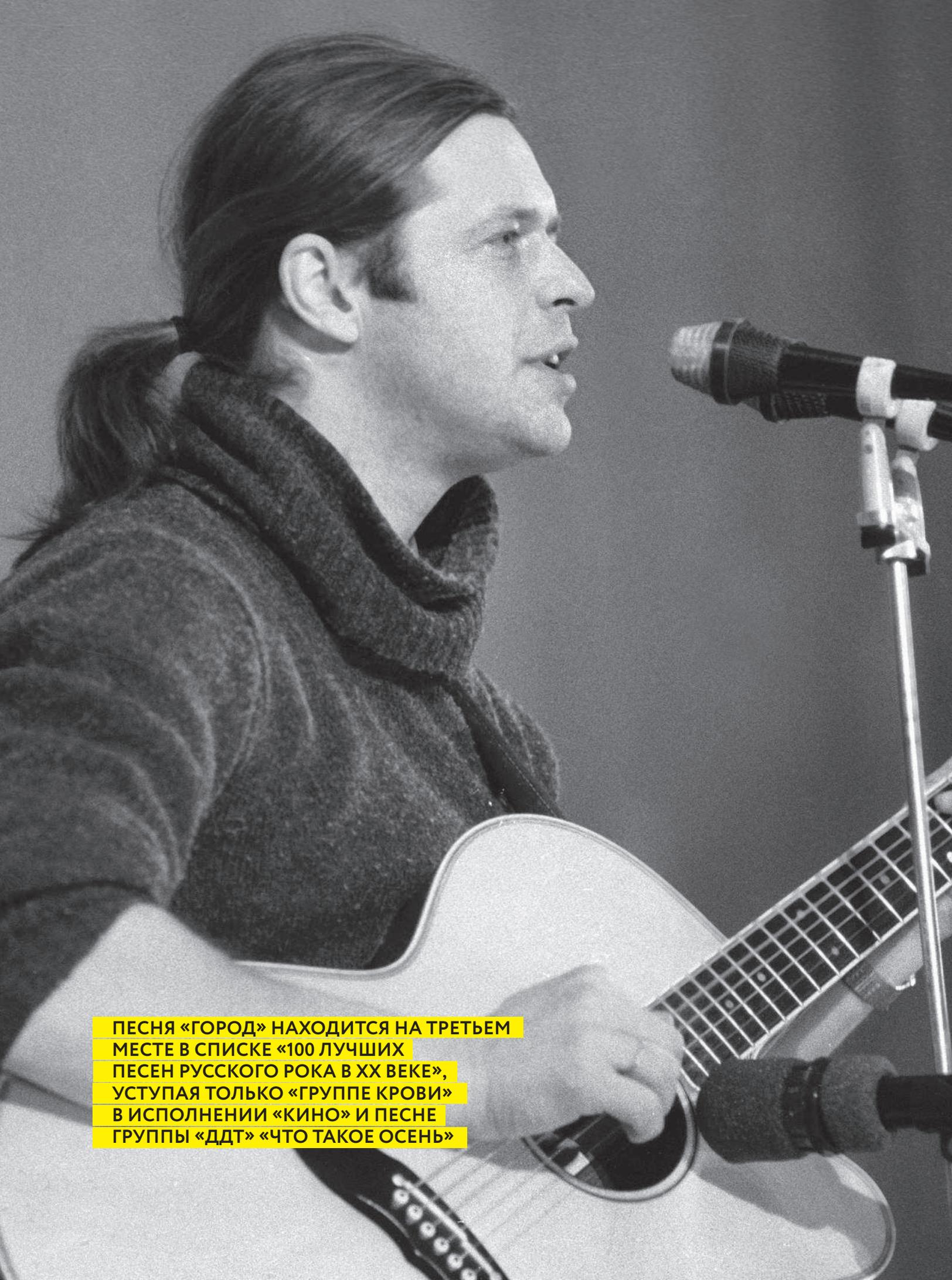
.....

2004

Выпущен альбом
«Триллер. Часть 1»



**ФИЛЬМЫ, В КОТОРЫХ
ЗВУЧАТ ПЕСНИ
«АГАТЫ КРИСТИ»:**
«БРАТ 2»
«СЕСТРЫ»
«ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА»
«ЖМУРКИ»



ПЕСНЯ «ГОРОД» НАХОДИТСЯ НА ТРЕТЬЕМ МЕСТЕ В СПИСКЕ «100 ЛУЧШИХ ПЕСЕН РУССКОГО РОКА В XX ВЕКЕ», УСТУПАЯ ТОЛЬКО «ГРУППЕ КРОВИ» В ИСПОЛНЕНИИ «КИНО» И ПЕСНЕ ГРУППЫ «ДДТ» «ЧТО ТАКОЕ ОСЕНЬ»