

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Благодарность</i>	4
Введение	6
Как всё это объединить.....	8
Номера карт.....	8
Духи, люди, или и те, и другие?.....	9
Строение колоды.....	10
Вариации и охват.....	11
Как понять, хорошая карта или плохая?.....	13
Старшие арканы.....	15
Младшие Арканы	61
Жезлы.....	61
Чаши.....	76
Мечи.....	92
Диски.....	108
Придворные карты.....	123
Расклад Ориша.....	149
<i>Заключительные размышления</i>	153

БЛАГОДАРНОСТЬ



Этот проект возник благодаря любви, поддержке и взаимодействию множества людей.

Без моего партнёра, Хэнлона, в моём заявлении было бы слишком много опечаток, чтобы его в принципе стали рассматривать. Спасибо за помощь во всём на каждом этапе пути.

Моя крёстная мать Джекки Андерсон, Бабаладе, не только подарила мне корону, но и помогла мне сформироваться как человеку, чтобы я стал тем, кто я есть теперь. Её учения о жизни и наставления с другой стороны продолжают обогащать мою жизнь и влиять на эту работу.

Спасибо вам, моя Оджубонна Рита Гуэрра, Окáнтоми, за то, что терпеливо выслушивали мои бесконечные вопросы. Мой Обá, Мигель У. Рамос, Иларí Обá, узнает свои истории и учения в разных разделах этой работы. Благодарю, что направляете меня.

Фабеку Фатунмайз, благодарю вас за вашу поддержку и вклад, когда в ходе работы я оказался в тупике. Кэрри Пэрис, ваша поддержка моего видения помогла мне в неисчислимых отношениях. Джейми Элфорд, вы неизменно подбадривали меня, когда я чувствовал себя потерянным или не был уверен, есть ли в чём-то смысл. Крис Кукиэль, наши совместные размышления на протяжении многих лет внесли немалый вклад в этот проект, как и наши недавние его обсуждения.

Сайрус Уэр, спасибо, что были рядом с самого начала и помогали мне исследовать мои идеи. Сайрус и Александра Моффет-Бато, благодарю вас, что нашли время просмотреть мою работу, высказать свои идеи и проверить корректность моих вариантов представления «цветных» людей в этой колоде.

Я глубоко признателен тем, кто сохранил с незапамятных времён и принёс эту линию преемственности по среднему пути¹ на Кубу. Я почитаю вашу веру и признаю все те испытания, потери и страдания, которые вы перенесли, чтобы передать эту традицию потомкам.

Наконец, всё, что я имею, я получил благодаря благословию Шанго и других ориша в моей жизни.

Пожалуйста, простите меня, если я забыл упомянуть вас здесь.

Об авторе

Эндрю МакГрегор, Обá'тилеми (Онтарио, Канада) изучал Таро на протяжении тридцати лет и является адептом западных эзотерических традиций. Также он является адептом религии Лукуми (Сантерия), а также художником и автором. Посетите его сайт:

www.TheHermitsLamp.com

¹ Средний путь — путь, по которому рабов перевозили в Западную Африку. Прим. перев.

ВВЕДЕНИЕ



Более тридцати лет назад я открыл для себя Таро и восемнадцать лет назад вступил на путь ориша. В этой колоде исследуется богатое и глубокое символическое пространство, куда свободно может проникать как дух, так и понимание. Этот проект оказался непростым в нескольких отношениях, ведь я глубоко почитаю и Таро, и ориша, и в своём творении хочу воздать должное как колоде Таро, так и этим божествам. Люди иногда проводят аналогии между этими двумя системами, чтобы иметь дело с более простыми метафорами. Говорить, что Шанго – царь ориша и потому также Император в Таро, – неплохая аналогия, но она не приносит пользы ни одной из систем. Шанго – также любовник, маг, прорицатель и много кто ещё. Поэтому, когда мы приравниваем его к одной карте, мы упускаем из виду многие проявления его характера, которые, возможно, играют более важную роль. Так возникает поверхностное понимание его природы. Император представляет силу, лидерство и власть. Эти темы или идеи проявляют себя во многих местах в этих традициях. Такие ориша как Обаталá, Одúа, Дадá и Орúнмилá, на разных уровнях выражают отношения с лидерством и властью. Конечно, творец Олодумарé – это власть на трансцендентном уровне. Многие фигуры людей в этой традиции, такие как Обá Ориатé, старейшины, и Бабалауос, являются лидерами своих общин. Слово *обá* на самом деле означает «царь». При обращении к старшим арканам вы обнаружите, что каждая карта выражает те идеи, которым она соответствует в Таро, сквозь призму проявления этой же идеи в традиции ориша.

Создавать эту колоду Таро также было непросто потому, что целью моей работы было почтить инициатическую традицию практики ориша. Моя колода поможет людям, не при-

надлежащим этой традиции, глубже понять природу ориша. Она может стать каналом, через который смогут проявить себя предки и ориша, чтобы поговорить с вами. Тем не менее она никогда не сможет заменить традиционные практики для тех, кто выбирает идти этим путём. Служение ориша предполагает собственные системы предсказания, о которых мы будем говорить в дальнейшем, и не нуждается в других. Гадание через Оби́, Диллогу́на или Ифа́ – единственный авторитетный метод в рамках традиционных практик.

Надеюсь, что эта колода способна многое дать, однако её нельзя применять, чтобы отметить получение ориша, в жертвоприношениях или в контексте традиционных практик. Как адепт Лукуми, я иногда оказываюсь в удивительном и немного неловком положении. С точки зрения традиции и моих старейшин, можно гадать единственным способом; предсказание, где участвуют ориша, выполняют при помощи кокоса, каури или о'пеле. Такие инструменты доступны только для посвящённых, и нужно много лет учиться, чтобы правильно их использовать. Будучи владельцем магазина, я беседую со многими людьми, которые, как и тысячи людей по всему миру, не имеют связи с традиционной практикой. Также начинал и я – со святынь и общения с ориша на природе. Люди, которые имеют интуитивный и личностный подход, могут использовать в практике разные методы.

Эта колода – инструмент, который объединяет общепризнанные аспекты традиций ориша с подходом, который может применять каждый. Людям, которые хотят получить или углубить личный опыт общения с ориша, она даёт инструмент, который можно изучать и вокруг которого можно выстраивать практику. Адептам, которые интересуются гаданием на картах, она позволяет углубиться в толкование карт посредством имеющегося знания из традиционных практик ориша.

Эта колода также является проявлением любви к самим ориша, в благодарность за всё, что они для меня сделали.

КАК ВСЁ ЭТО ОБЪЕДИНИТЬ

Традиции Таро и Ориша – это системы, изобилующие символами. На церемониях ориша многие предметы имеют не только физическое, но и символическое применение. Таро тоже работает таким образом. Каждый персонаж, цветок и здание имеют свой смысл. Всякий раз, когда в колоде возникает некая вещь, она представляет себя и более глубокую символическую нить, связанную с ней. При создании этой колоды я применял такую модель глубоких повторяющихся символов, чтобы люди смогли легче её освоить.

На каждой карте присутствует сцена переднего плана и фоновый орнамент. Картины фона придают глубину истории карты. Они показывают символы, связанные с духами, людьми и сюжетами, изображёнными на карте. Такие символы также отсылают к другим уровням значения. Например, за основными фигурами на карте Суд вы увидите топор, мачете, а также лук и стрелу. Эти символы обозначают Шангó, Огúна и Очоси соответственно, каждый из которых по-разному вершит правосудие. Шангó делает это через защиту праведных, Огún – через неожиданное насилие а Очоси через слепое соблюдение «буквы закона».

НОМЕРА КАРТ

При гадании на этой колоде всегда смотрите на название карты, чтобы определить её черты.

Символическая нумерология – очень важная часть традиции Лукуми. Достаточно просто взглянуть на фрагмент бисерных украшений и обратить внимание, что все узоры отличаются и продумываются. Тем не менее числа могут иметь разные значения в зависимости от контекста. Они могут обозначать количество вещей, например, семь дней. Они могут указывать на Оду́, или знак в гадании на каури; Оду́, связанный с числом семь, – это Оди, знак мира и всего, что в нём есть. Если числа – что нередко случается – обозначают ориша, число семь часто связывают с Йемайей, как и

со многими другими ориша. Во всех этих примерах контекст определяет смысл. Если вы начинаете считать до семи, вы пробуждаете энергии, связанные с семью каури, которые применяются в предсказании. Если на ожерелье вы видите узор из семи синих прозрачных бусин с акцентами, значит, оно сделано для Йемайи; если вы видите другие цвета, скорее всего, оно предназначено для другого ориша.

При создании этой колоды я решил показать на картах символическую и ритуальную нумерологию. При попытке внедрить символизм элементов Лукуми в нумерологию карт, произошло смешение. Поэтому на карте Семёрка чаш изображены не семь сосудов. Название карты однозначно говорит о её номере и масти. Однако на любой карте, где присутствуют семь синих символов или семь волн, вы, вероятно, обнаружите и энергию Йемайи. Приведу другой пример: на карте Шестёрка жезлов не изображаются жезлы, или палки, которые присутствуют в названии и которые иллюстрировали бы его. Группа из шести топоров – это отсылка к Шангó (как и один топор), но не обязательно на Шестёрке жезлов или мечей – речь идёт о символическом представлении Шангó через число шесть.

ДУХИ, ЛЮДИ, ИЛИ И ТЕ, И ДРУГИЕ?

Понимать истории и мифологию ориша можно самыми разными способами. Некоторые истории – это теологические или религиозные элементы, которые рассказывают о неких моментах творения или о природе духа в архетипическом ключе. Другие истории, скорее всего, являются творениями слугителей конкретного ориша, которые столкнулись с некой проблемой и пытались её решить. В историях второго рода подобные ситуации стали частью рассказа об ориша. При создании художественных образов для этой колоды, важно было разобраться, в каких случаях мы сталкиваемся с неким ориша, который действует как дух, а в каких – с ориша в своём земном воплощении.

Когда вы имеете дело с изображением ориша, на котором используются его традиционные цвета, это значит, что история в большей мере касается духа. Например, когда Очанлá нисходит с небес, чтобы создать сушу на земле, это – история духа, поэтому она изображается в её традиционном цвете – полностью белом. Когда мы видим Ошún и Орула на карте Верховного жреца, они окрашены в жёлтый и зелёный цвета соответственно, поскольку эта история – основная история о причинах, по которым наши предсказательные системы существуют в таком виде. Конечно, в некоторых случаях решения также художественные и субъективные. Как и во многих древних системах, трудно провести чёткую грань между разными идеями.

СТРОЕНИЕ КОЛОДЫ

В Таро существует три вида карт: **старшие арканы, нумерованные карты и придворные карты.**

Старшие арканы представляют обширные идеи. Это меняющие жизнь силы, глубокие понятия или архетипы. Каждое изображение сосредотачивается на идее, которая стоит за привычным представлением карты. Основная идея карты Колесо Фортуны – изменения и карма, карты Император – власть и лидерство, карты Звезда – судьба.

Младшие арканы, или нефигурные карты, сосредотачиваются на непосредственной жизни. Они выражают, «что и как» происходит в жизни. В этой колоде такие карты опираются на *патаки* (притчи) и иносказания. Два этих подхода – важные моменты для понимания ориша и их жизни, а также жизни предков этих традиций. Как младшие арканы, они содержат практическую мудрость, которая может направлять нас в ситуации повседневных проблем.

Придворные карты часто рассматриваются как люди в жизни вопрошающего. В этой колоде придворные карты демонстрируют роли в традиции Лукуми. Барабанщик, ориатé, и крёстный родитель – все они направляют практикующего в

его путешествии. Другие, например, повар, помогают объединять разные роли. Адепты [Лукуми] на протяжении жизни часто играют многие из этих ролей, продвигаясь от младших к старшим с обретением опыта, и при разрешении их ашё.

Описание карт

Каждое описание карты содержит несколько разделов со сведениями.

Основная история: В этом разделе даётся объяснение основной идеи, истории или иносказания, показанного на переднем плане карты. Кого изображает карта, почему он здесь, и что он делает? Из этого раздела вы получите основные сведения о происходящем.

Символы: Здесь вы найдете краткое введение в понимание символов, присутствующих на карте, и причин их появления. В этом разделе объясняется, что вы увидите на переднем и на заднем плане.

Предсказание: Этот раздел целиком посвящён возможным толкованиям. В нём обсуждается, как эти идеи могут применяться к вопросам любви, денег, работы и т. д. При гадании для себя и других людей стоит сосредоточиться преимущественно на этом разделе.

Решения: В этом разделе предлагаются решения тех проблем, с которыми человек мог приступить к гаданию. Сюда входят рекомендации о подношениях, о том, чего стоит избегать, а также поведение, которое, возможно, стоит изменить, чтобы лучше решить конкретную проблему.

ВАРИАЦИИ И ОХВАТ

В традициях ориша, как и в других устных традициях, истории варьируются в зависимости от региона и эпохи. Этот проект отражает мой опыт в контексте моей линии преемственности и общения со старейшинами. Конечно, не все истории являются общепринятыми. В некоторых местах я сделал упор на типичных вариантах, однако объём этой книги не позволяет углубляться в них.

В традиционном предсказании ориша могут фигурировать 257 знаков. Каждый знак содержит множество историй, советов и решений. Каждый из них дополнительно уточняется длинным списком благословений или проблем. В этой колоде исследуются эти темы, однако она никоим образом не в состоянии уместить всё это знание в семидесяти восьми картах Таро. Мягко говоря, я пропустил некоторые вещи.

Не воспринимайте эту колоду как догму или всеохватное знание; лучше понимать её как связанное строение, с которым можно работать. Она являет собой начало диалога между Таро и ориша.

ПОЧЕМУ В ЭТОЙ КНИГЕ ЕСТЬ ПОЛИТИКА?

При написании материалов для этой книги и при создании колоды использовал элементы, которые освещают политику в общинах ориша. Думаю, эти сложные истории и текущие проблемы имеют значение, и их стоит попытаться понять. Многие истории получают двойное освещение в виде исторического описания политики и смены власти, что мы видим на карте Колесница. Другие карты, такие как Луна, Влюблённые и Верховный жрец, рассказывают о трудностях, которые в религиях ориша сопряжены с гендером и патриархальной властью. Помимо истории, наше предсказание описывает всё, что существует в мире и за его пределами. В этом смысле оно *должно* включать в себя обсуждение феминизма, власти, классов, расы и многих других вещей.

Кроме того, я считаю себя человеком, интересующимся политикой. При создании этой колоды я счёл, что важно почтить вещи, которые я считаю последствиями исторических проблем. Невозможно отрицать, что если бы в Атлантическом океане не велась работорговля, я вряд ли исповедовал бы эту религию. Поскольку я сознаю, что обладаю большой свободой в этом проекте, я сделал всё необходимое, чтобы никоим образом не повторить культурные ошибки про-

шлого. При создании художественных изображений я общался с несколькими «цветными» людьми и обсудил с ними варианты изображения таких людей на разных картах. Также я постарался изобразить на картах людей, которые представляют разных личностей, которых я знаю.

Наконец, я уже давно считаю правильным использовать в текстах гендерно-нейтральные термины. В процессе написания книги о системе, в которой гендер имеет очень большое значение, я решил использовать гендерный язык лишь тогда, когда он выражает определённый «гендерный» аспект ориша. Например, Очанлá – это женский путь Обаталы (который обычно является мужчиной). Ошún всегда женщина, Орула всегда мужчина, и рассказы о них отражают культуру и историю, впрочем, как и другие их проявления. Когда я говорю о людях в целом, я использую гендерно-нейтральное местоимение *они/их*.

КАК ПОНЯТЬ, ХОРОШАЯ КАРТА ИЛИ ПЛОХАЯ?

Во время чтения описания карт вы заметите, что некоторые карты во всех отношениях являются трудными, другие – просто великолепными, а некоторые имеют очень смешанные значения. Как понять, хорошее или плохое значение имеет карта в толковании? Важно помнить, что на практике даже плохие карты могут помогать нам, а хорошие – создавать для нас проблемы.

Первое, что нужно принимать во внимание, – это положение, в котором вы находите карту. Появляется ли она в месте, которое описывают как препятствие? В раскладе, который даётся в этой книге, находится ли карта в положении осогбо, в негативном положении? Если это так, следует толковать эту карту как отрицательную. Верховный жрец в этом положении говорит о человеке, который пытается занять ваше место, а также о людях, контролирующих чужую свободу воли. Конечно, трудная карта в этом случае имеет свой

обычный вес. Пятёрка Жезлов в проблемном положении не означает дополнительного конфликта – она просто означает конфликт.

Что, если карта находится в хорошем положении? Занимает ли она положение, указывающее на помощь, благословение или решение проблемы? В таком случае ищите в карте хороший смысл. Верховный жрец в таком положении несёт идею предсказания, обеспечивая решения для грядущих проблем. Такой же принцип применяется и в отношении трудных карт. Башня говорит о переменах, которые станут благословением, – о разрушении закономерностей, которые больше не служат личности. И не забывайте, что если карта приносит благословение, это не означает, что она перестанет быть трудной.

Когда карта появляется в положении *результата*, она имеет нейтральный смысл, который определяется всем гаданием в целом. Если в общем предсказание плохое, и в конце появляется смешанная карта, следует читать её отрицательным образом. Общий настрой гадания должен тянуть за собой толкование карты, например, карты Суд, в сторону более трудного значения – «последствия» и «чужая победа». Если предсказание очень светлое, эта карта тоже должна быть светлее. Суд может означать триумф и победу.

СТАРШИЕ АРКАНЫ

О - ДУРАК

Элегуá – это, пожалуй, самый главный дух традиции Лукуми. Он один из немногих, кто знает, зачем вы пришли на землю и что вам нужно здесь делать, чтобы осуществить это предназначение. Также ему поручили другую работу – проверять нас, которую он часто выполняет посредством самых разных уловок.

Говорят, что он одновременно маленький ребёнок и старик, поскольку сочетает в себе оба проявления, которые люди связывают с картой Таро Дурак – невинность и скрытую мудрость.

Элегуá обеспечивает общение на всех уровнях творения, будь то между клетками вашего тела, проводами в вашем доме или этим уровнем творения и другой стороной. Когда люди хотят получить предсказание у олоша, именно раковины Элегуá говорят, предлагают советы и направляют (или снова направляют) нас к обретению пути, который приведёт нас к исполнению своей судьбы.

Часто ориша дают нам советы, исходя из собственного опыта. Элегуá очень завидовал любимому питомцу творца – африканскому серому попугаю. Он украл и спрятал эту птицу, и потому, когда творец отправился на поиски своего питомца, он нигде не смог его найти. Творец спрашивал у всех, что случилось, и, конечно, все говорили, что ничего не знают о краже. В конце концов, птице удалось освободиться, однако ей пришлось волочиться по земле, из-за чего она поранилась, и кровь окрасила перья её хвоста в красный цвет. Когда творец нашёл своего любимца и узнал, что



случилось, он проклял Элегуá, который был вынужден до конца своих дней носить перо из хвоста птицы на голове.

Символическое значение

Перо африканского серого попугая символизирует учёбу на своих ошибках и страданиях.

При помощи тростей, украшенных бисером, Элегуá открывает и закрывает пути людям.

Благодаря шестнадцати раковинам каури мы обретаем мудрость и возвращаемся на свой путь.

Бетонную голову Элегуá часто освящают и дают человеку, чтобы привнести защиту и руководство Элегуá в его жизнь.

Вихрь показывает хаотическую энергию мира, в которой нужно ориентироваться.

Предсказание

Эта карта просит нас оценить, в какой точке своего пути мы находимся. Возможно, мы потерялись и блуждаем в мире? Нашли ли мы свою судьбу? Хорошо ли нам живётся? Когда возникает Элегуá, нам нужно спросить, применяем ли мы имеющуюся у нас мудрость, и открыты ли мы для того, чтобы вырасти из детских привычек, которые мы, возможно, продолжаем жить.

Возможно, то, что закрыто, – закрыто не без причины.

В каком плане вы сохраняете незрелость?

Если это проверка, как можно её пройти?

Вы выбираете хаос?

Решения

Слушайте советы духов.

Гадайте перед принятием важных решений.

Совершайте подношения, чтобы расчистить себе путь.

I – МАГ

Маг символизирует способность обуздывать силу и направлять её на достижение желаемого результата. Эта карта выражает некую трикстерскую энергию, которая в своих лучших проявлениях направляет людей к их судьбе, а в худших – просто манипулирует ими ради собственной выгоды. На личностном уровне эта карта говорит о том, что мы находимся здесь не просто так, и наша задача – узнать, ради чего мы здесь, и жить в соответствии с этим предназначением.



Здесь мы видим священника, который совершает некую работу для своего крестника. Традиционно все посвящения и церемонии определялись посредством предсказаний. Тогда можно не сомневаться, что вы предложите правильные вещи своевременно, и что их воздействие будет максимально сильным. Ингредиенты для подношений, купаний и церемоний, если традиция их не устанавливает, определяются через гадание.

Задача священника и крёстных родителей состоит не только в том, чтобы понимать, что требуется прямо сейчас, но и в том, чтобы помочь крестнику развиваться и проживать свою судьбу. Своей мудростью, предсказаниями и опытом они могут способствовать развитию лучших качеств в человеке. При этом может быть необходимо духовно исцелить, вдохновить, наказать или побудить человека к росту, – и нередко это подразумевает обращение ко всем этим и многим другим идеям.

Хотя в этой религии подчеркивается важность воспитания хорошего характера и честности, её адепты – всё-таки люди. Невежество, нужда или злой умысел разрешают другим силам, помимо судьбы, отмечать людей для получения ориша или церемоний. Нередко случается, что человеку внезапно требуется получить дополнительную [церемонию] незадолго до дня

арендной платы крёстного родителя. Когда мы видим в предсказании Мага, это может указывать на то, что некто преследует лишь собственные интересы. Человек, обладающий очевидной властью, или тот, которому гадают, может быть нечестным по отношению к другим и потом винить их в неудачах.

Символическое значение

Раковины символизируют один из способов, которым к нам обращаются ориша, чтобы направить.

Знак бесконечности – традиционный символ видения мага.

Элементы на столе участвуют в сотворении того, что может направить крестника.

Корона подчеркивает инициатическое положение олоша (священника).

Предсказание

Таким людям нужно напомнить, что они должны сосредотачиваться на своей судьбе. Они на верном пути, но их потребности или характер могут толкать их в направлениях, которые принесут больше проблем, чем решат. Такие люди могут быть искусными демагогами, которые обыкновенно обманывают самих себя. Если они не сохраняют равновесие своего эго, их репутация будет разрушена, и жизнь потерпит крах.

Если они проявляют скромность и честность, мир даст им всё, что нужно.

Используйте дух или магию для преодоления препятствий.

Вы можете делать всё, но не всегда знаете, что следует делать.

Не изобретайте велосипед.

Важно прислушиваться к своим снам.

Вещи, которые, по-вашему, можно сохранить в тайне, завтра появятся в новостях.

Решения

Прислушайтесь к предсказанию. Будьте честными.

Попросите Элегуá направить вас, а затем выслушайте его.

Обратитесь к мудрому старейшине.