

УДК 133.4

ББК 86.42

Т – 14

Дональд Тайсон. Тайны Таро Некрономикон. – Издательство Велигор, Москва 2020 – 148с.

Перевод с английского языка - Архипов Алексей

Таро Некрономикон было разработано как полностью функциональная колода Таро, подходящая как для медитации, так и для гадания. Я очень постарался, чтобы это был не просто случайный набор картинок. Козыри в данной системе имеют те же астрологические ассоциации и такую же последовательность, как и козыри современных эзотерических Таро, созданных в традиции системы соответствий Золотой Зари.

Дизайн карт полностью соответствует символическому ряду как эзотерических, так и обычных колод Таро – во избежание какой-либо путаницы. Точно так же преобладающие цвета отражают цветовую гамму элементов, принятую в системе Золотой Зари.

ISBN 978-5-88875-725-3

Интернет-магазин – WWW.VELIGOR.RU

Мы в социальных сетях:

Facebook - <https://www.facebook.com/izdveligor>

Instagram - @izdatelstvo_veligor

© Тоговый Дом Велигор – полные права

© Дональд Тайсон 2007

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	5
Глава 1. Некрономикон.....	11
Глава 2. Мифы Ктулху.....	17
Глава 3. Соответствия	23
Глава 4. Старшие Арканы.....	31
0 Шут – Азатхотх.....	32
I Маг – Ньярлатхотеп.....	33
II Верховная Жрица – Баст.....	35
III Императрица – Шаб-Ниггурат.....	36
IV Император – Амон	38
V Иерофант – Дагон	39
VI Влюблённые – Глубоководный и Невеста.....	41
VII Колесница – Зверь Вавилонский.....	43
VIII Сила – Шоггот	45
IX Отшельник – И’тхакуа	47
X Колесо Фортуны – Йог-Сотхотх	48
XI Правосудие – Порождение в Сфере	50
XII Повешенный – Колодец Серафима	52
XIII Смерть – Тсатхоггуа	54
XIV Умеренность – Реаниматоры	55
XV Дьявол – Ктулху	57
XVI Башня – Большой Зиккурат	59
XVII Звезда – Иштар	60
XVIII Луна – Гончие Лэнга	61
XIX Солнце – Пустошь	63
XX Суд – Страж Эдема	64
XXI Мир – Йиг	66
Глава 5. Придворные карты.....	69
Глава 6. Номерные карты.....	97
Глава 7. Гадание.....	139



Дональд Тайсон

Дональд Тайсон – известный канадский автор многочисленных книг, посвященных различным сторонам восточного оккультизма, включая церемониальную магию, руны, гадания, Енохианскую магию, алхимию секса и каббалу. Данный труд завершает трилогию Д.Тайсона, написанную в духе Г.Ф. Лавкрафта, в которую также входят его ранние работы «Некрономикон: странствия Альхазреда» и «Альхазред». Д.Тайсон родился и живет в округе Галифакс, Новая Шотландия.



Энн Стокс – английская художница. Она с большим энтузиазмом отнеслась к созданию данной колоды, перенося на бумагу придуманные ею фантастические миры, а плоды её творчества уже украсили бесчисленные книги. Если вы хотите увидеть и другие работы Энн, посетите ее страницу в сети, по адресу www.annestokes.com.



ВСТУПЛЕНИЕ



Предлагаемая система Таро основана на моей собственной версии «Некрономикона» (Некрономикон: странствия Альхазред). Многие из духов и высших существ, отображенных на этих картах, уже знакомы читателям по работам *Говарда Лавкрафта*, но о некоторых из них нам удалось получить сведения из прежде неизвестных страниц книги Альхазреда. Тем, кто хочет глубже изучить существ, не упомянутых в сочинениях Лавкрафта, следует внимательно изучить мою работу, поскольку в ней представлено впервые их описание.

Таро Некрономикон было разработано как полноценная колода Таро, пригодная как для медитации, так и для гадания. Я очень постарался сделать эту колоду не просто случайным набором картинок. Козыри в данной системе имеют те же астрологические ассоциации и такую же последовательность, что и козыри современных эзотерических Таро, созданных в рамках традиции системы соответствий ордена «Золотая заря». Масти несут свойства стихий, гармонирующие со свойствами эзотерических Таро, как и придворные карты, а символы масти напоминают символы обычных Таро в достаточной мере для того, чтобы избежать путаницы. Преобладающие цвета мастей передают цветовую гамму стихий, принятую в системе ордена «Золотая заря».

Это структурное сходство с современными эзотерическими Таро, такими как колоды А. Э. Уэйта, С. Л. Маггегора Мазерса и Алистера Кроули, позволяет использовать колоду Таро Некрономикон для серьезной практики предсказаний. Для этого можно брать те же

расклады и применять те же интерпретации карт, что и в других популярных эзотерических системах Таро. При этом следует помнить о том, что общий подтекст колоды довольно мрачен, поэтому эта темная сторона символизма будет окрашивать результаты гаданий на картах Таро. Предсказания, как правило, становятся даже еще более устрашающими и неумолимыми, когда интерпретируются карты в их нормальном (иначе говоря, в прямом или правильном) положении. Гадающий, осведомленный об этой тенденции, должен искать способы сгладить эффект мрачного предсказания, попытавшись найти светлую сторону карт при их чтении в раскладах для других людей, чтобы значения этих карт производили не столь угнетающий эффект.

Гадательные значения карт в тексте основаны на их традиционных эзотерических интерпретациях и в некоторых случаях находятся в незначительном противоречии с образами карт. Это особенно заметно в случае с придворными картами. Общепринятые интерпретации представлены таким образом, чтобы карты можно было читать в предсказательном раскладе с традиционными результатами. Но если вы хотите подкорректировать значения карт, чтобы они лучше гармонировали с фактическими образами Таро Некрономикон, то вы обнаружите, что данное Таро дает несколько иной набор интерпретаций, которые, тем не менее, резонируют с обычными значениями. Руководствуйтесь в этом вопросе интуицией.

Общую структуру колоды можно описать в нескольких словах. Двадцать две карты с изображениями, называемые козырями, состоят из богов, дьяволов и монстров, которые впервые появились в моем Некрономиконе и служат олицетворениями космических

сил, затеняющих мир людей. Придворные карты символизируют обособленные классы людей, которые также можно найти в мире моего Некрономикона. Я не уступил искушению ввести в ряд придворных карт более колоритных существ, потому что в гадании на картах Таро придворные карты представляют людей, а не монстров, поэтому решил сохранить практическую полезность колоды. Пронумерованные карты каждой масти – это связное повествование в картинках, тематика которых гармонирует со значением масти.

Пронумерованные карты мастей обладают не в точности такими же значениями, что и пронумерованные карты обычных колод Таро, но если их сравнить, нетрудно будет заметить их общую основу. Масти Таро Некрономикон были разработаны таким образом, чтобы они резонировали с колодами современных эзотерических Таро, значения которых выдержаны в рамках учения Золотой зари. Понимание традиционных значений карт поможет и в интерпретации конкретных значений карт мастей этой колоды.

Каждому козырю присвоен свой номер в римских цифрах, за исключением Шута, обозначаемого нулем. Классические названия козырей, данные во избежание путаницы, сопровождаются названиями, описывающими то, что мы видим на картах. Например, козырная карта Маг условно обозначается как I Маг, наряду с описательным титулом Ньярлатхотеп.

У придворных карт есть только обычные названия Таро, чтобы их масть и ранг легко узнавались. Их уникальные названия в Таро Некрономикон вы найдете в этой книге. Например, эквивалент Королевы Кубков носит условный титул Королевы Кубков, но также обладает уникальным титулом Жрицы, который вы найдете

в этом руководстве вместе с подробным описанием карты. Фигуры сгруппированы в темы, в зависимости от того, к какой стихии относится та или иная масть. Жезлы, которые являются мастью Огня, относятся к человеческим классам аристократии, правителей и надзирателей. Кубки, масть Воды, имеют отношение к классам священнослужителей и ученых. Мечи, масть Воздуха, связаны с классом воинов и преступников. Диски, масть Земли, принадлежат к классу магов и прорицателей.

Пронумерованные карты мастей от туза до десятки носят только условные названия, чтобы их было удобно распознавать. Их уникальные названия в Таро Некрономикон даются в этом руководстве вместе с их описаниями. Каждый туз – это расширенная версия символа масти, а оттенки этого символа проявляются в следующих девяти пронумерованных картах. Например, на карте Девятка Жезлов, уникальное описательное название которой звучит как Устойчивость Огня, изображены девять жезлов. Числовые символы масти несколько отличаются от символа на карте Туз, но все они общего типа. На всех пронумерованных картах масти Жезлов изображены столбы, посохи, дубинки или пруты, потому что все эти предметы выражают основное эзотерическое качество архетипического символа на Тузе.

Масть Жезлов повествует о тесных контактах высокомерных и аристократичных Атлантов с Обитателями бездны и о последующей гражданской войне, приведшей к разрушению Атлантиды в ходе использования оружия энергии кристаллов. Масть Кубков рассказывает о жреце, ставшем последователем египетского культа богини-кошки Баст и исследующем обе его сто-

роны. Масть Мечей ведет рассказ о ревности, насилии и мести в старом Дамаске. Масть Дисков показывает приготовления и темный ритуал некроманта, который пытается заставить дух мертвой женщины раскрыть ему место захоронения ларца, содержащего в себе тайну, способную наделить его могуществом.

Возможно, читатели будут недоумевать из-за того, что Обитатели бездны представлены в огненной масти Жезлов, а не в Кубках, масти воды. Обитатели глубин живут в океанах, но их природа, как правило, не гармонирует с мастью Кубков, которая отождествляется с нежными чувствами, привязанностью и любовью, а также с религией. Обитатели бездны не очень добры, они стремятся управлять и господствовать. В моем Некрономиконе они связаны с Атлантами, высокомерной расой аристократов-рабовладельцев, которые очень подходят для олицетворения масти Жезлов. Я размышлял о возможности использовать Обитателей бездны и Атлантов в масти Кубков, но в конце концов решил, что эти союзные расы слишком властолюбивы и агрессивны для того, чтобы воплощать в себе нежные эмоции водной масти, пусть они и живут в морях и океанах.

Если вы хотите лучше познакомиться с Обитателями бездны, а также с остальными расами и существами, изображенными на картах, их описания вы найдете в моей книге «Некрономикон: странствия Альхазреда», а также в моем романе «Альхазред», основанном на событиях и связанном с местами, описанными в моем «Некрономиконе», но представленном словами и с личной точки зрения самого Абдула Альхазреда, ведущего повествование. Образы в этой колоде Таро взяты непосредственно из книги «Некрономикон: странствия Альхазреда», поэтому тем, кто серьезно относится к

практике, рекомендуется прочитать ее. При этом совершенно не обязательно читать мой роман «Альхазред», чтобы оценить по достоинству и применить «Таро Некрономикон», просто этот роман значительно усилит удовольствие от работы с данной колодой, потому что изображенные на этих картах странные существа описаны в моем романе очень подробно.

Это Таро представляет собой третью часть в трилогии произведений, основанных на мифах Лавкрафта о Древних. Первая часть – моя интерпретация Некрономикона, вторая часть – мой роман «Альхазред», а «Таро Некрономикон» завершает трилогию, представляя графические изображения существ и мест, описанных в других книгах. Эти три работы следует оценивать как единое целое, хотя каждая из них обладает своими собственными достоинствами.

Тщательно сравнив образы карт и описания в этой книге, вы увидите в описаниях незначительные детали, которые не встречаются на самих картах. Эти расхождения являются результатом творческого процесса, в ходе которого были созданы эти карты. Художница Энн Стоукс работала, опираясь на мои письменные описания, но из практических соображений она не всегда позволяла себе включить в образы карт каждую деталь. Там, где эти описательные нюансы не вступают в открытый конфликт с образами, я оставлял их, поскольку они обогащают символику карт и, тем самым, помогают в полнее осмыслить их значения.



ГЛАВА 3
Козыри
(Старшие Арканы)



0 – ШУТ: АЗАТХОТХ **(Воздух)**

Слепой и слабоумный бог Азатот сидит обнаженный на троне из резного обсидиана, жуя уголками толстых губ, когда он выдувает трели из тростниковой флейты. Его уродливое тело покрыто грязью, и у него нездоровый цвет лица, так как на него никогда не падали лучи солнечного света, а спутанные и нестриженные волосы свисают на его тучный торс.

Слизь сочится из пустых глазниц его слепых глаз. Его лицо, причудливо скрытое грубыми углами, не поддающимися пониманию, светится изнутри собственным темным огнем.

В его зале теней, где нет разумной геометрии, а есть только искажения пространства, музыка флейты окутывает его плечи словно живой плащ, состоящий из прозрачных тел бесчисленных переплетенных в танце обнаженных духов, мужских и женских, духов нот, которые дрожат в воздухе как хрустальные колокольчики. Кончик флейты треснул, поэтому из нее невозможно извлечь идеальные ноты. Вот почему все эти танцующие и похотливые духи столь несовершенны. У одних нет руки или кисти, у других нет ноги или ступни. У одних нет глаз, у других – ушей. Их тела искажены безумными пропорциями; даже музыка звучит здесь странно, лишенная четкой модальности.

Экскременты и слизь окружают основание трона, в них покоятся грязные ступни этого бога. Его огромная голова склонилась набок, словно он прислушивается. Его руки естественно велики, а персты, которыми он ищет пальцевые отверстия своего инструмента, длинные и ловкие. Все погружено во тьму, сумрак, за исключением потока звука, который сияет яркими красками, как будто освещенный

изнутри, когда он бесконечно струится. Она напоминает танцующую радугу и содержит в себе все формы и движения всего, что было, есть и будет во вселенной.

В нормальном положении: невинность, простота, наивность, искреннее удивление, духовный путь, новое начинание, путешествия во времени, высшее руководство, необходимость соблюдать осторожность.

В перевернутом положении: доверчивость, беспечность, безумие, неспособность приспособиться, слепота, проигнорированный хороший совет, бессмысленный разговор, импульсивность, стремительность, опасность впереди.

I – МАГ: НЬЯРЛАТХОТЕП **(Меркурий)**

Он стоит на вершине гигантской песчаной дюны в пустом пространстве. Его плащ, колышущийся за его спиной на ночном ветру, посеребрен светом убывающей луны. Вся его одежда черная: плащ, мантия с капюшоном, высокие сапоги. Под капюшоном черный шелк обволакивает его лицо словно сорочка, которая иногда закрывает лицо новорожденного ребенка. У его тела человеческая форма, он высок и статен. Его руки кажутся затянутыми в перчатки, до того черна его кожа, а костлявые пальцы невероятно длинны. Они унизаны драгоценными кольцами, улавливающими лунный свет, в подражании звездам на черном небосводе над его головой.

Правой рукой он указывает на человека, который в мольбе преклоняет колени у его ног. Тело этого несчастного



до того изнурено магией, что кожа и плоть, покрывающие его кости, превращаются в пыль и уносятся ветром, оставляя на виду лишь белые кости его скелета, которые еще не распались грудой на песке. Левой рукой Ньярлатхотеп отодвигает вниз свое черное шелковое одеяние, частично обнажая лицо под овалом капюшона. Но лицо все равно остается невидимым, потому что там, где должны быть нос и рот, зияет одна чернота, испещренная теми же звездами, которые находятся позади него в ночном небе, отчего создается иллюзия: как будто его голова прозрачная, а сквозь капюшон видны звезды.

Духовная сущность, которая светится жутким зеленым светом и больше напоминает поток тумана, извивается из иссохших костей человека, стоящего на коленях на песке, и течет, подобно извивающейся змее, в капюшон этого бога в том месте, где находился бы его рот, обладай он ртом. Ньярлатхотеп поглощает человеческую сущность несчастного болвана, который ему не угодил, но никто не знает, служит она какой-то странной, бестелесной пищей или предназначена для более темной и зловещей цели.

В нормальном положении: достижение, мастерство, умение, ловкость, сильное желание, властный ум, красноречие, убедительность, неверное направление, манипуляция, преобразование, сильное удивление.

В перевернутом положении: хитрость, лукавство, обман, ухищрение, иллюзия, опасный человек, злоупотребление властью, ложное очарование, вредное открытие, обманщик, попытка завлечь в ловушку.