

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление

Кадры из фильма Анри-Жоржа Клузо «Тайна Пикассо» (1956).

«Герника» и эскизы к картине.

13

Глава 1

ИСПАНСКОЕ ДЕТСТВО

Пикассо родился 25 октября 1881 года. Его талант рисовальщика проявился с детства.

23

Глава 2

БЕЗУМНЫЕ ГОДЫ НА МОНМАРТРЕ

«Голубой» период, «розовый» период, богемная жизнь в Бато-Лавуаре.

43

Глава 3

КУБИСТСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

В 1907 году Пикассо пишет «Авиньонских девиц», провозгласивших рождение кубизма.

63

Глава 4

НА ПУТИ К СЛАВЕ

В работах Пикассо начала 1920-х годов преобладают классические темы и манера письма, как на картине «Поль в костюме Арлекина».

73

Глава 5

ОДИНОЧЕСТВО ГЕНИЯ

В 1925 году Пикассо сближается с сюрреалистами. От «Гитары» и «Купальщицы, открывающей кабинку» до «Герники» 1937 года, созданной во время гражданской войны в Испании, он искажает формы, предметы, тела и лица.

91

Глава 6

БЛУЖДЕНИЯ И МУКИ

В период Второй мировой войны Пикассо живет в Париже, где под носом у нацистов создает революционные работы.

107

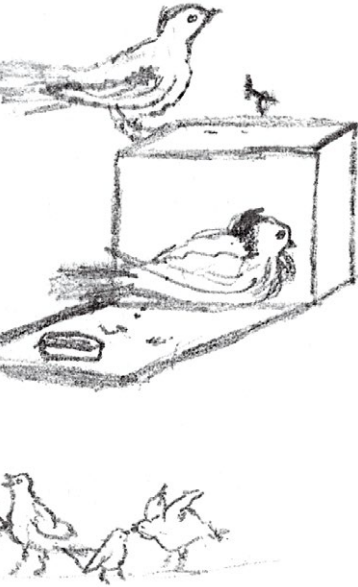
Глава 7

СВЕТЛЫЕ ДНИ

До самой смерти в 1973 году Пикассо переполняет невероятная творческая энергия.

129

Свидетельства и документы



Он еще не умеет говорить, но уже смотрит на вещи с таким увлечением, что оно заставляет его произнести первое слово: «Piz, Piz!» По сути, это был приказ: «Lariz!» («Карандаш!») Пусть дадут карандаш! Как отцу, который рисует голубей с деревьев, где тысячи ветвей так похожи на карандаши, а карандаши — словно жердочки для голубей!

Пикассо сказал «карандаш» прежде, чем смог пойти за ним. Он научился рисовать раньше, чем говорить и ходить. Пошел он немного позже, толкая перед собой коробку печенья Olibet. Квадратную закрытую коробку, куб. При этом малыш Пикассо, которому еще было далеко до славы основоположника

кубизма, прекрасно знал: внутри куба — печенье! Именно поэтому нужно идти... Итак, голуби появились прежде кубов. А спустя несколько лет, когда дон Хосе, очарованный талантами Пабло, постепенно передавал ему свои кисти, он первым делом уступил сыну... лапки своих голубей. Однажды вечером дон Хосе ушел, оставив сына заканчивать натюрморт. Вернувшись, он увидел завершённую работу. И птичьи лапки выглядели так живо, что взволнованный отец отдал Пабло свою палитру, кисти и краски, решив: сын талантливее, поэтому сам он больше не будет рисовать.

Эта передача кистей гораздо значительнее, чем может показаться. Она странным образом напоминает о церемонии, знакомой каждому испанскому мальчику и чрезвычайно важной для него: моменте «альтернативы», когда ученик-тореро становится настоящим матадором, способным убить быка.



Это картина дона Хосе Руиса Бласко, в 1890-х годах работавшего хранителем музея Малаги. Правда, ему так и не пришлось ничего «хранить», так как из-за отсутствия средств музей существовал лишь на бумаге... Дон Хосе, доброжелательный, тихий и скромный, писал очень реалистичные работы, которые Пикассо позже назвал «картинами для столовой».