

СОДЕРЖАНИЕ

Знакомьтесь – Кристин	6
Инструменты и материалы	10

ГЛАВА 1

ПРОСТЫЕ РАМКИ	14
Рамка Hello	16
Рамка «Конфетти»	20
Рамка «Полевые цветы»	24
Рамка «Радуга»	28
Рамка с монограммой	34
Рамка «Жужжащие пчелы»	38
Рамка «Виктория»	42
Отделка пялец	46

ГЛАВА 2

ДЛЯ ДОМА	48
Флажки с буквами	50
Подмигивающая подушка	54
Салфетки с кактусами	58
Полосатые кашпо	62
Папоротник в рамке	66



ГЛАВА 3

ДЛЯ ВАС	70
Цветочный пиджак	72
Воротничок с сердечками	76
Арбузный чехол для солнечных очков	80
Цветочные броши из войлока	86
Кулон с забавными узорами	90
Экосумка с помпонами	94
Косметичка на молнии	98
Нашивка «Рука с иглой»	102

ГЛАВА 4

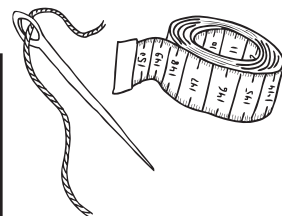
ТЕХНИКИ, ШВЫ И ШАБЛОНЫ	106
Техники	106
Библиотека швов	111
Прямой стежок	111
Шов «в раскол»	111
Шов «гранитос»	111
Французский узелок	112
Стебельчатый шов	112
Длинные и короткие стежки	113
Гладь	113
Шов «назад иглоку»	114
Сметочный шов	114
Папоротниковый шов	114
Тамбурный шов	115
Шов «паутинка»	115
Шаблоны	116
Нитки DMC и благодарности	127



ЗНАКОМЬТЕСЬ – КРИСТИН

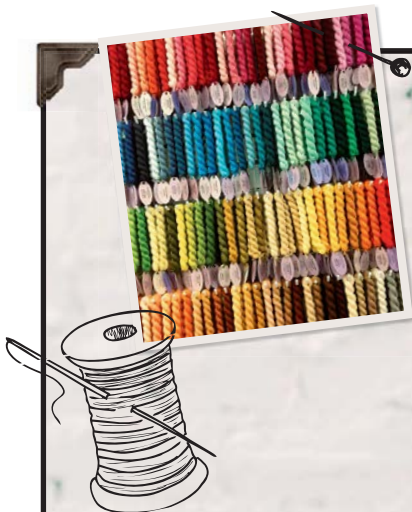
Я до сих пор помню свою первую работу по вышиванию, подготовленную для урока искусств в средней школе. Она была на астрономическую тему – половинка солнца и половинка луны. Я работала над ней в автобусе по дороге в школу и обратно. Склонившись над вышиванием, сжимая огромные пальцы в одной руке и пластиковую иглолку с акриловой пряжей в другой, я чувствовала себя затерянной в особом мире. Меня восхищало, как сочетались стежки, создавая осязаемую текстуру из простого наброска на куске белой материи. Это было волшебно! Кажется, моя работа в том году получила какую-то премию на школьном показе искусств, но больше всего мне запомнились поездки на автобусе, во время которых я отработывала новые техники. Именно в эти драгоценные минуты я постепенно влюблялась в вышивку.

С тех пор моя любовь стала только сильнее. Я оттачивала мастерство в постоянной практике и экспериментах. Я пыталась также заниматься другими видами рукоделия, в том числе шитьем, вязанием и работой с войлоком, но всегда возвращалась к вышивке. Даже в самые тяжелые дни я с нетерпением жду спокойного вечера, когда смогу уютно устроиться на диване с иглолкой и ниткой. Вышивка – моя творческая отдушина, моя терапия и источник бесконечной радости. В современной вышивке мне больше всего нравится свобода. Не нужно осваивать множество техник, чтобы создать что-то красивое. Зная несколько простых стежков, имея базовые материалы и несколько минут в день, вы можете вышить практически что угодно. Мне нравится использовать веселые узоры и яркие цветовые палитры, чтобы вдохнуть жизнь в самые простые рисунки. Современная вышивка может быть одновременно красивой и функциональной, поэтому я стремлюсь создавать изделия, которые будут полезны в повседневной жизни.



Не важно, НОВИЧОК вы в мире вышивки или уже ОПЫТНАЯ МАСТЕРИЦА, ...
я надеюсь, что эта книга вдохновит вас взяться за иглолку!





г
модерн
нм
эна
круза
экстремум
еас





Мои любимые вещи...



В современной
ВЫШИВКЕ
.....
мне нравится
СВОБОДА



ПУСТЫЕ ПЯЛЬЦЫ
ОЗНАЧАЮТ, ЧТО НАСТАЛО
ВРЕМЯ ВОЛШЕБСТВА!



СЧАСТЛИВЫЙ ШЕЛОК — ВЕСЕЛАЯ ВЫШИВКА



Мой уголок
счастья...

источник бесконечной радости



ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Если вы давно занимаетесь вышивкой, скорее всего, многое из перечисленного у вас уже есть. Если вы никогда раньше не вышивали, не волнуйтесь – для начала вам не потребуются все названные здесь инструменты и материалы. Вы прекрасно обойдетесь пальцами, куском ткани, иголками для вышивания, ножницами и несколькими мотками мулине!



НИТКИ

Существует огромный ассортимент ниток для вышивания – из разных материалов и разной толщины. Каждый вид обладает своими особыми характеристиками и создает уникальный эффект.

МУЛИНЕ

Самый распространенный вид ниток для вышивания. Представлен широким цветовым диапазоном и может использоваться для большинства видов вышивки. Мулине состоит из шести скрученных нитей, которые можно разделять или соединять, чтобы добиться желаемой толщины.

НИТКИ ПЕРЛЕ

Нитки перле (Pearl Cotton) также состоят из скрученных нитей, но, в отличие от мулине, их нельзя разделить. Они бывают разной толщины: размер 3 –

самые толстые, а размер 12 – самые тонкие. Нитки перле отличаются глянцевым блеском и продаются катушками или мотками. Их цветовой ассортимент огромен.

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ НИТКИ

Металлические нитки используются, когда нужен эффект блеска. Работа с такими нитками сложна и требует аккуратности, поэтому лучше всего использовать небольшие отрезки.

ПРОЧИЕ НИТКИ

Различные виды шерстяной и гобеленовой пряжи, кроше, ленты и швейные нитки – все это тоже отлично подойдет для придания вашей вышивке текстуры и объема. Выбор у вас огромный, так что не бойтесь экспериментировать!

Как и в случае с нитками, материал для основы вы можете



выбрать из бесконечного количества вариантов. Подойдет практически любой, хотя с некоторыми работать проще, чем с другими.

ТКАНЬ

Тканью называется любое полотно, сотканное из вертикальных и горизонтальных нитей. Ткани изготавливаются из различных волокон и прекрасно подходят для вышивания: они держат форму и достаточно прочны для плотных стежков. Ткани могут быть разного веса и разных видов: легкие – муслин (6) и хлопок (4 и 5), средние – лен (1 и 3), и тяжелые – холст и парусина.

ВОЙЛОК

Войлок (2) – один из моих любимых рабочих материалов из-за его толщины и текстуры.

Он может быть разных цветов и толщины и, в отличие от ткани, не осыпается по краям. Войлок производится из натуральных (например, шерсть) и синтетических (вискоза или акрил) волокон или их сочетания. Я предпочитаю войлок из стопроцентной шерсти или смеси с шерстью.

ПРОЧИЕ МАТЕРИАЛЫ

Работать с другими материалами, например вязаными изделиями и органди, немного сложнее, но не стоит их исключать. Чтобы подготовить для вышивки эластичный или скользкий материал, попробуйте добавить стабилизатор (см. «Стабилизаторы», с. 109). Вы можете вышивать даже на более плотных материалах, таких как бумага или кожа, но в этом случае аккуратно размечайте стежки, поскольку любые отверстия останутся навсегда.

ГОТОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Вышивка на готовых изделиях, таких как рюкзаки, одежда и белье, – прекрасный способ персонализировать их и сделать по-настоящему уникальными. Выбирая изделие для вышивки, обязательно обратите внимание на материал, из которого оно сделано.

ИГОЛКИ

Иголки могут быть разной длины и толщины, с разными ушками и остриями, и вам нужно выбирать ту, которая подойдет к используемым нитям и материалу. Полезно держать под рукой набор иголок, чтобы менять их при необходимости. Если вам трудно протягивать нить через полотно, возьмите иглу побольше. Если вы заметили, что она оставляет крупные дыры, выберите иглу потоньше.



ИГЛЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Иглы для вышивания (2) – это иглы средней длины с длинным ушком и острым концом. В большинстве случаев они подойдут для обычной вышивки. Размеры таких игл указываются в обратном порядке: чем больше номер, тем тоньше игла.

СИНЕЛЬНЫЕ ИГЛЫ

Синельные иглы (1) длиннее и толще иголок для вышивания, у них большое ушко и острый конец. Они используются для толстых нитей, пряжи и лент.

ГОБЕЛЕНОВЫЕ ИГЛЫ

Гобеленовые иглы (3) похожи на синельные, но имеют тупой конец. Они используются для вышивания по ткани с менее плотным плетением.

НОЖНИЦЫ

Вы вполне можете обойтись одной хорошей парой ножниц, но если у вас под рукой несколько разных, работать будет удобнее.

НОЖНИЦЫ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Ножницы для вышивания небольшие, с острыми кончиками, благодаря чему они идеально подходят для обрезания нитей, удаления лишних стежков и подравнивания. Я обычно держу свои на шнурке вокруг шеи, чтобы не терять во время работы.

НОЖНИЦЫ ДЛЯ ТКАНИ

Хорошая пара портновских ножниц поможет вам вырезать ткань. Однако постарайтесь использовать их только для ткани, так как, разрезая ими другие материалы, вы их быстро затупите.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ НОЖНИЦЫ

Дополнительно я, как правило, держу наготове пару обычных ножниц для вырезания шаблонов, работы с копировальной бумагой, флизелином и т. д.

ПЯЛЬЦЫ

Пяльцы натягивают ткань во время вышивания, благодаря чему вы получите ровные стежки и избежите образования складок. Я практически всегда использую пяльцы, за исключением случаев, когда вышиваю по войлоку или на готовых изделиях со швами, которые могут помешать.

Пяльцы бывают разного диаметра. При возможности выбирайте пяльцы, в которые рисунок поместится полностью, чтобы его не пришлось двигать. Для больших работ (крупнее 25 см) можно использовать пяльцы для квилтинга, которые немного шире и устойчивей.

РАЗМЕТОЧНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**ПРОСТОЙ КАРАНДАШ**

Для разметок на ткани отлично подойдет простой графитовый карандаш. Он оставляет не слишком заметные следы, которые можно стереть, если их не закроят ваши стежки.

МЕЛОВОЙ КАРАНДАШ

Меловые карандаши – прекрасный выбор для разметки на темной ткани. Любые оставшиеся следы можно легко стереть, когда вы закончите вышивать.

ВОДОРАСТВОРИМЫЕ МАРКЕРЫ

Водорастворимые маркеры содержат чернила, исчезающие в воде. Любые следы, не закрытые стежками, можно удалить мокрой тряпкой или полосканием в холодной воде.

САМОИСЧЕЗАЮЩИЕ МАРКЕРЫ

«Воздухорастворимые», или самоисчезающие, маркеры содержат чернила, выцветающие со временем.

ДРУГИЕ ПОЛЕЗНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**КЛЕЕВОЙ ПИСТОЛЕТ И КЛЕЙ-КАРАНДАШ**

Пригодятся для отделки задней части пялец и других целей.

ТКАНЕВЫЙ КЛЕЙ

Клей для соединения слоев ткани. Для долгой службы выбирайте водостойкий клей.

СРЕДСТВО**ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ КРАЯ**

Прозрачный жидкий герметик, предотвращающий появление бахромы на краях ткани.

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛЕНТА ИЛИ ЛИНЕЙКА**БУЛАВКИ ИЛИ КЛИПСЫ ДЛЯ ШИТЬЯ****УТЮГ****НАПЕРСТКИ**

Используются для защиты пальцев.

КАЛЬКА И КАРТОЧНАЯ БУМАГА

Подойдут для перевода узоров и изготовления шаблонов.

ИНСТРУМЕНТ**ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УГЛОВ**

Острый предмет, используемый для выворачивания углов при шитье. Вполне сгодится крупная вязальная спица.

ПЛОСКОГУБЦЫ

Для сбора бижутерии и других аксессуаров.

ШВЕЙНАЯ МАШИНА И НИТКИ**ИЗОЛЕНТА**

Помогает избежать появления бахромы на краях ткани, пока вы работаете.

КРАСКИ И КИСТОЧКИ

Для добавления деталей на ткань или пяльцы.

ЛИСТЫ С ШАБЛОНАМИ

Вы найдете их в конце книги.

