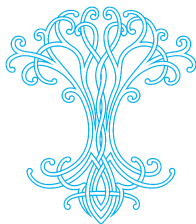


ОГЛАВЛЕНИЕ

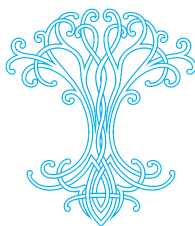


Предисловие Ориона Фоксвуда.....	8
Введение	15
Часть I. Подготовка к путешествию	
Глава 1. Истоки волшебной традиции.....	28
Глава 2. Начало пути — открытие волшебной магии	48
Глава 3. Вызов магического огня.....	62
Глава 4. Тройственность человека.....	78
Глава 5. Работа по очищению.....	103
Глава 6. Кузница ведьм: воля воина и железный пентакль.....	118
Часть II. Скрытые силы	
Глава 7. Скрытый воздушный храм	148
Глава 8. Скрытый храм огня.....	182
Глава 9. Скрытый храм воды	207
Глава 10. Скрытый храм земли	233
Глава 11. Скрытый храм эфира	262
Глава 12. Сердце и жемчужина	297

**Часть III. Путешествия между мирами**

Глава 13. Средний мир	324
Глава 14. Нижний мир	342
Глава 15. Верхний мир	365
Послесловие	385
Приложение	389
Благодарности	391
Литература	393
Ресурсы	394

ВВЕДЕНИЕ



Я буду рад поделиться с вами всем, что могу рассказать, потому что секреты ремесла похожи на тайны науки. Как вы можете учиться, если не задаете вопросы, если не стараетесь научиться? Каждый имеет право знать, как он создан и как все это работает. Если люди, которые принадлежат ремеслу, действительно идут по правильному пути, они похожи на ученых или врачей. И они должны с гордостью нести ответственность за это. Но знание не должно быть скрыто от людей, и мы не должны говорить: «Мы единственные, кто имеет право на эти знания». Все имеют право знать.

*Виктор Андерсон (1917–2001), великий мастер волшебной традиции.
Из книги «Сердце посвященного: уроки фейри»*

На момент написания этой книги я практиковал волшебную традицию более двадцати лет. За это время я прошел обряд посвящения в жрецы и продолжал усердно работать, чтобы лучше понять сложность этого замечательного пути, исследуя различные практики из разрозненных направлений нашей общей традиции. В 2007 году мне ритуально передали черную волшебную палочку; этой почести меня удостоил один из основателей традиции. Вскоре после этого посвященный из другой линии преемственности снова передал мне такую же палочку, только несколько в другой форме. Хотя в той линии, в которую я был посвящен, до моего обучения не использова-



лись волшебные палочки, после получения титула я решил ввести эту практику для исследования учений основателей традиции и в знак уважения к ним. Эти обряды позволили мне стать мастером традиции и — в тех волшебных линиях преемственности, которые признают эту практику, — ритуально уполномочили меня основать мою собственную линию традиции, которую я назвал «Голубая роза».

Частью моего призвания всегда была практика Ремесла. С этой целью я читал лекции, проводил занятия, организовывал публичные ритуалы и участвовал в них, а также занимался политической деятельностью, чтобы способствовать популяризации Ремесла и свободе религии. В настоящее время я зарабатываю на жизнь как профессиональный колдун¹, ведя занятия и оказывая частные духовные и магические услуги через мой магазин *The Mystic Dream* в Уолнат-крике (штат Калифорния). Здесь, «на передовой», я могу оказывать помощь тем, кто больше всего в ней нуждается, а не только тем немногим, кто находится со мной в одном ковене и круге. Ремесло — это способ саморазвития, повышающий уверенность в себе, но оно также традиционно связано со *служением*. Волшебник, прорицательница, практик худу и доктор — все это исторические примеры того, как магические знания использовались для нуждающихся, и я горжусь тем, что являюсь частью этой традиции в наши дни.

Моя работа с фейри была и по-прежнему направлена на развитие практической и личной связи с духами и силами невидимого царства, чтобы воздать должное духу традиции, которой мы дорожим. Описанные здесь практики основаны на

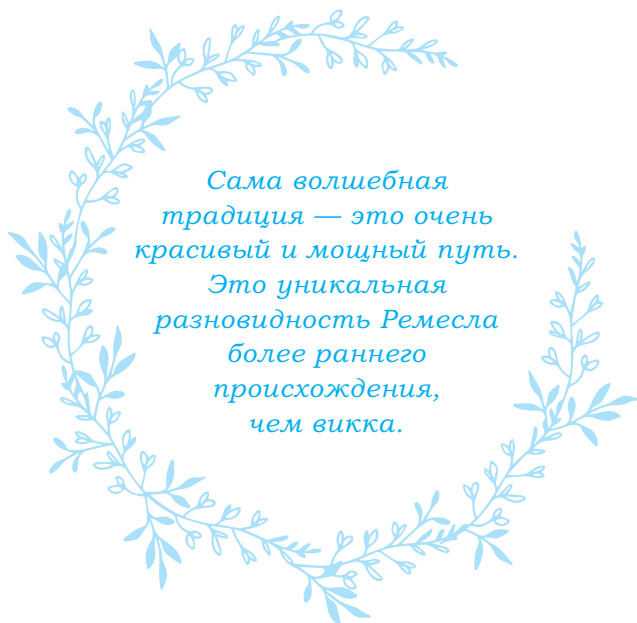
¹ Вопреки распространенному в неоязыческих кругах мнению, «колдун» не означает «клятвопреступник». Это была этимологическая ошибка, увековеченная Джеральдом Гарднером и с тех пор принятая благонамеренными, хотя плохо информированными языческими практиками. Для того чтобы ознакомиться с некоторыми из моих взглядов на использование этого слова в качестве позитивного названия мужчин-ведьм, прочитайте мою статью «Ремесло колдуна: мужские тайны в современном колдовстве»: <http://faerywolf.com/warlock/>.

традиционном материале, который я получил и постепенно превратил в то, что я преподаю на своих частных занятиях ученикам во всем мире. Хотя некоторые элементы были изменены из уважения к частной жизни и творческой работе других посвященных и практиков, суть того, что представлено здесь, заключается в описании «внешнего двора» волшебной традиции. Перед своей смертью в 2001 году Виктор Андерсон высказал мнение, что инструменты нашей традиции должны быть более широко доступны, и даже заявил, что они должны преподаваться в колледжах². Это, наряду с моими собственными исследованиями, привело меня к пониманию необходимости представить некоторые инструменты и знания волшебной традиции, чтобы поощрить тех, кто также может услышать зов своего сердца.

Когда я впервые услышал этот зов, я понял, что нашел свой дом. Если эти инструменты могут помочь хотя бы одному человеку сделать магическую работу глубже и стать ближе к духовному дому, то я достиг своей цели. Я горячо надеюсь и молюсь о том, чтобы читатели могли использовать представленный здесь материал как путеводитель по изменчивой стране фейри и чтобы эта книга позволила сделать магическую практику традиционной, эффективной, мощной и красивой, а также помогла тем немногим, кто слышит этот зов.

В этой книге отражено то, что я разрабатывал и чему учил учеников в течение последних двадцати лет. Многие упражнения, заклинания и магические формулы являются частью устной волшебной традиции «Голубая роза». Хотя эта книга не может служить исчерпывающим руководством по всей волшебной традиции (поскольку у каждого посвященного свой способ практики и обучения), в ней содержится описание инструментов, подходящих для использования непосвященными.

² Из частных бесед с Аннар и другими людьми, посвященными Виктором Андерсоном.



*Сама волшебная
традиция — это очень
красивый и мощный путь.
Это уникальная
разновидность Ремесла
более раннего
происхождения,
чем викка.*

Кроме того, в своей современной форме это полностью американское явление. Мекка этой традиции находится на западном побережье Соединенных Штатов, но его истоки и влияние охватывают как земной шар, так и вечность. Она ориентирована скорее на результаты, чем на догму, и скорее на магическую силу, чем на сельскохозяйственные циклы, связанные с плодородием.

Главная сила, которую предлагает волшебная традиция, — это священный поток магической энергии и сознания, или «сила фейри». Эта сила ритуально передается от посвященного к ученику в непрерывной цепи инициаций, которая тянется назад через основателей к древним существам, обладавшим великой силой. Этот опыт превращает нового посвященного в жреца³ нашей традиции, а также в потомка «маленького

³ В этой книге я использую термин «жрец» в негендерном смысле для обозначения человека, который выполняет обязанности жреца — того, кто опосредует присутствие божества. В одних линиях нашей традиции

народца», расы фейри. Это можно сделать только с помощью тайного ритуала, позволяющего принять ученика в семейную традицию.

Иногда этот процесс был проблематичным. Сила, которой мы делимся, нейтральна в отношении морали; ее можно в равной мере использовать для благословения или проклятия. Как и все силы, она проявляется различными способами, как светлыми, так и темными. Путь волшебной традиции — это постоянное балансирование между ними, опасный переход по мосту мечей, который может оставить посвященного в кровавых ранах, если он не будет чрезвычайно осторожен.

Но в волшебной традиции есть еще одна сила. Посвященные жрецы создали массу материала, который сам по себе может многое дать практикующему для духовного и магического развития. Эта книга предоставит вам инструменты, необходимые для начала вашей собственной магической практики в волшебном стиле. Она познакомит вас с нашими основополагающими молитвами, обрядами и определенными духовными контактами, с которыми наша традиция работает и представляет их таким способом, который, я надеюсь, поощряет личные эксперименты и творческие исследования — и то и другое, по моему мнению, необходимо для практикующего волшебную традицию.

Однако это не обычная книга по Ремеслу для начинающих, поскольку она предполагает наличие некоторых знаний о магии и оккультизме. Хотя начинающие, безусловно, могут извлечь пользу из упражнений и идей, содержащихся в этой книге, если проявят усердие в их реализации, эта работа предназначена для промежуточной аудитории — для тех, кто уже изучил некоторые основы Ремесла и теперь ищет нечто большее, чем обычно предполагает современная общепринятая концепция колдовства. Некоторым людям волшебная традиция позволит

используется исключительно этот термин, тогда как в других — слово «жрица», обозначающее исключительно женщину. В волшебной традиции нет универсальной терминологии.



удовлетворить эту потребность, так как она дает много способов личного развития и силу тем, кто искренне работает с этими инструментами.

Учтите, что эта книга не сделает вас посвященным в волшебную традицию. Быть посвященным — значит быть ритуально принятым в семью. Это может сделать только другой посвященный с помощью тайного обряда, который передает волшебную силу, уникальную для нашей традиции. И эта книга не откроет никакой тайны, которую я поклялся хранить, хотя она раскрывает много секретов для тех, у кого есть уши, чтобы слышать, и глаза, чтобы видеть.

В этой книге предлагаются некоторые мощные инструменты, идеи, ритуалы и знания, чтобы вдохновить вас на собственную магическую работу и обеспечить эффективное занятие колдовством в стиле «Голубой розы». Вам потребуется больше времени, если у вас не будет руководства посвященного и силы, но если вы будете настойчивы в своей работе, то разовьете навыки, необходимые для успешного самостоятельного использования этой магии. Союзы, которые вы заключаете с невидимыми царствами, будут касаться только вас, и если вы будете усердно работать, то сможете обнаружить, что ваша магия становится сильнее, ваша жизненная сила выровнена и вы уверены в себе.

Но будьте осторожны! Волшебная магия — это непростое занятие. Мы должны быть готовы исследовать наши самые глубокие страхи и неуверенность, если хотим предпринять попытку путешествия по астральным мирам и вернуться невредимыми. Эта магия дает силу тем, кто осмелится ею воспользоваться, но при этом она навсегда меняет нас. Мы становимся теми, кто мы есть. Это реальная опасность волшебной магии; мы обнаруживаем — до конца — кто мы на самом деле. Это не происходит мгновенно. Это процесс, требующий времени. И он может быть медленным и трудным, может напрячь ваш разум до критической точки, поскольку на самом деле это и есть ваша цель. Мы широко открываем для восприятия наши органы чувств и можем видеть. А после этого мы можем при-



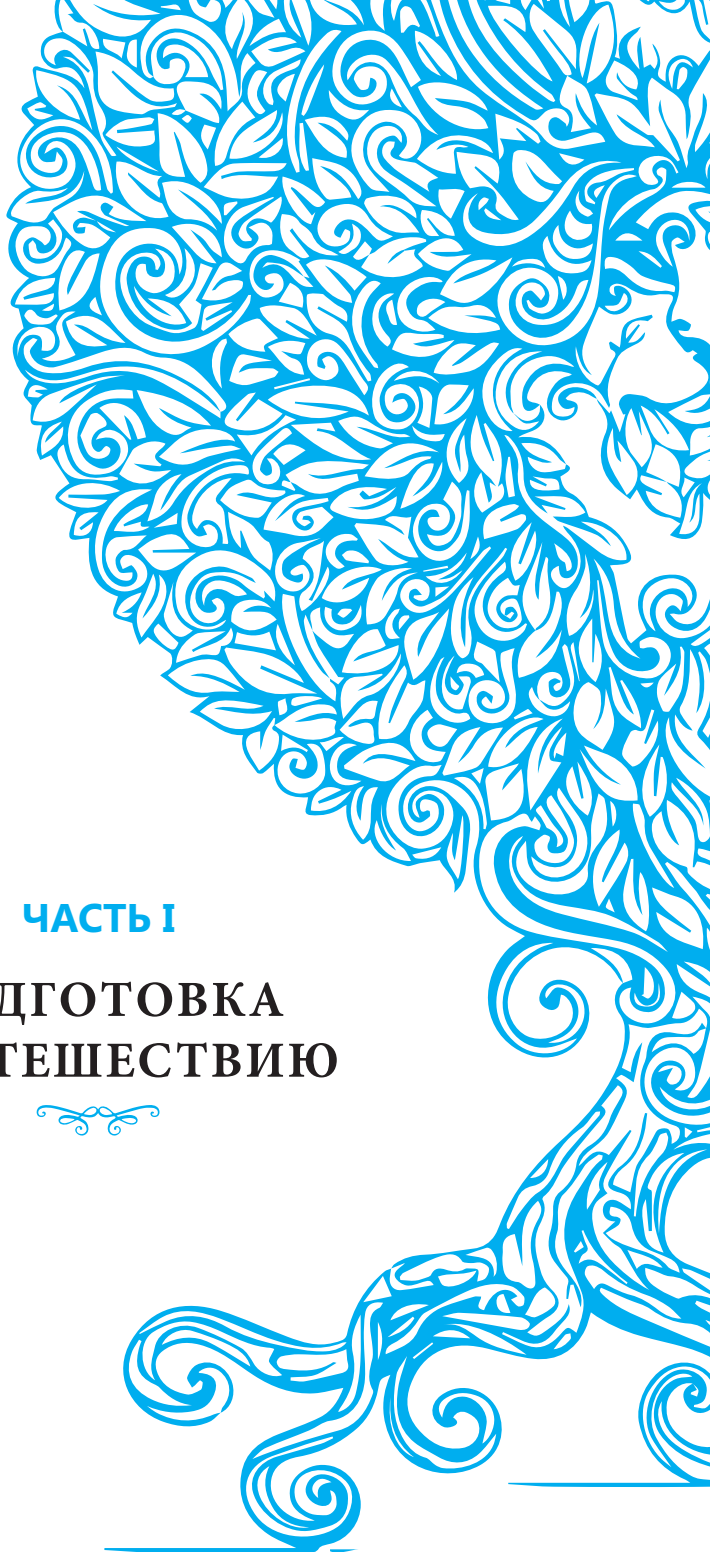
соединиться к танцу фейри. Но только если мы будем видеть, только если пройдем критическую точку.

Волшебная магия предназначена не для всех. Покойный великий мастер нашей традиции Виктор Андерсон, вдохновляющая цитата которого приведена в начале этого введения, указывал на элитарный характер нашего Ремесла, когда сказал: «Но могут ли все пользоваться этим? Могут ли все обладать знанием? Может ли каждый быть врачом или музыкантом? Нет»⁴.

Если вы не готовы до конца быть честным с самим собой и достаточно дисциплинированным, чтобы выполнять всю работу на самом деле, то вам лучше не беспокоиться. Просто забудьте о нас и идите дальше. Мы можем остаться просто еще одним странным и интересным примечанием к истории Ремесла, и в вашей жизни ничего не изменится. Но если вы услышите зов и осмелитесь использовать эти инструменты, чтобы заглянуть внутрь себя, вы можете найти вселенную чудес и священных ужасов, смотрящих на вас, и вы обретете свою истинную силу. Не свернете ли вы с этого пути и научитесь ли жить по ту сторону своих страхов? Сможете ли вглядываться в бездну и оставаться невредимым? Будете ли вы одним из немногих, кто, пережив встречу с царством фейри, возвратился с даром колдовства?

Заявите ли вы о праве на свою силу?

⁴ Виктор Андерсон. «Сердце посвященного: уроки фейри».



ЧАСТЬ I

**ПОДГОТОВКА
К ПУТЕШЕСТВИЮ**



Мы начинаем наше путешествие в царство фейри старинным способом: погружаясь в глубокий колодец поэзии бардов и позволяя фразам и символам омыть нас подобно успокаивающим водам и очаровать. Здесь мы привлекаем поэтические истины, которые лежат в основе нашей традиции, и считаем их равными тем истинам, которые мы признаем рациональными. Мы принимаем парадокс: два очень разных способа видения мира могут быть истинными. Здесь поэзия и проза объединяются, чтобы раскрыть более глубокую истину — происхождения вселенной и рождения богов.

МИФ О СОЗДАНИИ ЦАРСТВА ФЕЙРИ



В первозданные времена везде было пусто, тихо и темно, и та, которая не имела имени, сама Богиня, плыла одна в бесконечной тьме пустоты. Она повернулась, чтобы посмотреть в изогнутое черное зеркало космоса, и увидела свое улыбающееся отражение. Тронутая этим сияющим прекрасным образом, Богиня познала любовь и придвинулась ближе, чтобы обняться с ним.

Образ Богини вышел из зеркала, и с первым поцелуем любовь превратилась в глубинное желание. Когда их тела соприкоснулись и переплелись, страсть усилилась до священной похоти, Богиня отдалась волнам наслаждения и в оргазме породила звезды и планеты... туманности и *жизнь*... все, что есть... все, что было... и все, что когда-либо будет.

Радуюсь тому, что оно ожило, отражение превратилось в смеющегося ребенка. Это была Нимуэ, Цветочная дева, невинная и дикая, с белоснежной кожей и глазами, полными звезд. У нее были рыжие волосы, переплетенные с извивающи-



мися змеями, и молодой полумесяц на лбу; она ослепительно улыбнулась и захохотала, и ее смех привел в восторг все миры.

Они отдыхали вместе, и во сне Богине явились два ярких духа, сияющих, как звезды в ночной тишине. Они кружились... один вокруг другого... два огонька в пустой темноте... змея и голубь... два пламени... сражаясь друг с другом, затем обнимаясь в огненной страсти... и сливаясь в единое пламя. Затем она одним вдохом приняла их в свое лоно и превратила в Бога.

Когда она проснулась, ее тело стало плодородной землей, кровь — реками, а чрево — бурлящими морями. В полнолуние она обнаружила, что ее живот увеличился, а черные волосы свисают как вуаль на фоне серебристо-белой кожи. Ее груди отяжелели от молока, она стала Мари, Матерью и, стоя на суше и на море, родила сына, вечно молодого Синего Бога, Диан-и-Гласа.

В гордой нагоде, одетый только в звезды, с павлиньими перьями в волосах, с набухшим фаллосом и зеленой змеей, обвинившейся вокруг шеи, он был ее сыном, ее любовником, ее второй половинкой. Он был высшим духом, Утренней звездой, и его красота сияла ярче всех звезд на небе. Увидеть его — значит влюбиться. Он начал играть на своей серебряной флейте... и все, кто слышал его волшебную музыку, были очарованы и присоединились к его танцу.

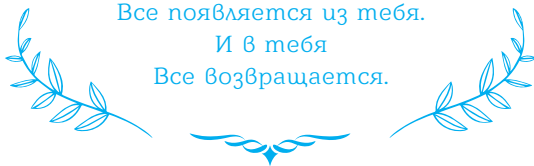
Удаляясь в танце все дальше от матери, он начал меняться... становясь старше... сильнее... становясь Кромом, Королем Лета. Голова у него была как у оленя, мускулистая золотистая кожа блестела в свете дня, а на шее висела гирлянда цветов. Его затвердевшая плоть поднялась, он сиял, подобно золотому солнцу, и освещал свой любовью землю.

Он танцевал... возвращаясь к Богине, он становился старше... темнее. Он собрал вокруг себя тьму, подобно плащу, и, когда расправил свои огромные крылья летучей мыши, стал Ардду, богом секса и смерти. С козлиной головой, между рогами — горящий факел, а на лбу — красный драгоценный камень; его дыхание было холодом зимы, и он знал, что будет после жизни.



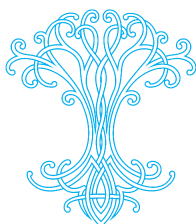
Когда он стал приближаться к Богине, она открыла свое постаревшее лицо и распахнула черные как ночь одежды, чтобы принять его. Потому что теперь она стала Аной, Старухой. В короне из голубых звезд, в сопровождении ворона она приблизила его к себе, чтобы он встретился с ее серебряной косой забвения, когда его свет возвратился в ее тьму, когда все возвратилось к тому, из чего возникло.

Священная Мать,
Мы живем, движемся и обретаем свою сущность в тебе.
Все появляется из тебя.
И в тебя
Все возвращается.



ГЛАВА 2

НАЧАЛО ПУТИ — ОТКРЫТИЕ ВОЛШЕБНОЙ МАГИИ



*Я верю во все, пока это не опровергнуто.
Поэтому я верю в фей, мифы, драконов.
Все это существует, даже если это в вашем уме.
Кто сказал, что сны и кошмары
не так же реальны, как настоящий момент?*

Джон Леннон



Главный смысл волшебной традиции — работа, которая является шаманской по своей природе. Она опирается на способность эффективно изменять сознание, чтобы обеспечить прямую связь со вполне реальными духовными существами и силами, которые обычно находятся вне нашего сознания. Эта практика может быть опасной. Когда мы в конце концов соприкасаемся с этими силами, они вызывают в нас изменения, зажигая свет глубоко внутри нашего собственного полумрака, и тогда мы внезапно лучше видим, кто там живет. Сияние этого света заставляет этих давно похороненных демонов ожить; они всплывают в нашем сознании, и мы больше не можем притворяться, что не замечаем их. Правда, мы можем снова заснуть, но всегда будем чувствовать, как они вторгаются в наше сознание. Они влияют на наши решения, мешая нам быть счастливыми, уравновешенными и сильными. Они держат нас в ловушке старых паттернов страха, сомнений



и стыда. Такого рода работа не позволит вам и дальше игнорировать их.

Большинство людей предпочли бы не заниматься этой темной стороной себя. Это болезненно и может заставить нас почувствовать свою слабость, но единственная истинная слабость заключается в том, чтобы не пытаться устранить те преграды и ту скверну, которые мучают нас, даже если сначала мы не можем видеть их именно такими, какие они есть.

Мы должны быть готовы работать ради этих изменений, а не против них, тем самым уменьшая вероятность того, что этот процесс будет болезненным или даже вредным. Прежде чем мы сможем эффективно (и более безопасно) путешествовать по мирам и использовать силы глубинной магии, мы должны убедиться, что наш корабль к этому готов. И это в определенном смысле процесс нагрева, закалки и придания формы. Подобно кузнецу, кующему меч, мы усердно работаем, являясь одновременно исполнителем работы и ее объектом. Мы сами и есть то, что мы формируем.

Мы должны научиться искусству транса. А это значит, что мы должны овладеть языком поэзии и символизма. Определенные визуализации, знаки, цвета, слова, фразы и тому подобное используются при проведении ритуала как ключи, с помощью которых можно разблокировать определенные сферы или получить доступ к определенным духам.

С этой целью мы должны сначала овладеть важными для психического развития практиками релаксации, заземления, центрирования и сосредоточения внимания на дыхании и позе, а также на соблюдении режима. Тем, кто считает, что они «слишком продвинуты» для такого рода работы, повезло: я гарантирую, что вы определенно не слишком продвинуты для фундаментальной практики. Независимо от того, как далеко мы продвигаемся на этом пути, мы всегда должны быть уверены, что способны поддерживать дисциплину, иначе слишком легко произвольно предаться лени, уменьшающей нашу силу и негативно влияющей на результаты магической работы.



Для продолжительной формальной практики я рекомендую выполнять предлагаемые мною упражнения в среднем *как минимум* четыре раза в неделю. Обратите внимание, что я говорю «формальная практика». В дополнение к формальной практике вы также должны ежедневно заниматься *неформально*. Возможно, это нужно делать даже несколько раз в день, в зависимости от конкретного упражнения и необходимости. Эта неформальная практика будет состоять из выполнения упрощенных вариантов формальной работы, в то время как вы занимаетесь какой-либо другой деятельностью, такой как вытирание пыли в доме, принятие душа, складывание белья, прогулка до автобусной остановки или даже просто пауза между другими занятиями. Эта неформальная работа выполняется внутренне, без использования инструментов или физических действий, и это то, что даст вам энергию для формальной работы, оказывая глубокое влияние на вашу жизнь. Это позволит сделать частью духовной практики всю нашу жизнь, а не только те моменты, когда мы сидим перед алтарем и зажигаем свечи.

Хотя, конечно, важно соблюдать дисциплину, для этого не всегда необходимо полностью перестраивать нашу жизнь. Это не должно произойти в одночасье. Мы можем предпринимать небольшие шаги, чтобы привыкать к порядку и постепенно строить нашу духовную практику с нуля. Однако мы можем ожидать, что результаты нашей магии будут соответствовать времени и силам, которые мы потратили на обучение ей.

Один из основных навыков, необходимых для этого, не считается большинством людей магическим или духовным и поэтому редко привлекает внимание, которого заслуживает, — это *управление временем*. Когда я в течение многих лет говорю об этом на занятиях, на меня часто смотрят с разочарованием и недоверием, поскольку реальный способ налаживания и поддержания магической практики никак не может быть связан с чем-то настолько *обыденным*. Это мнение основано на предположении, что, во-первых, обыденное бесполезно для магии и, во-вторых, что между ними есть существенная разница или что они являются взаимоисключающими. Часто



это становится причиной, по которой большинству людей не удастся глубже узнать магию: предположение — плохой советчик.

Мы должны взять на себя обязательство практиковаться, а это означает планировать время и считать его священным. Это не менее важно, чем физические упражнения, правильное питание или любые другие мероприятия по саморазвитию, которые слишком часто игнорируются. Это небрежное отношение, в свою очередь, уменьшает личную силу ведьмы. Ведьма должна практиковать сострадание *сначала к себе*, прежде заботясь о своих потребностях, а потом уже занимаясь потребностями других. Это похоже на то, что говорит стюардесса каждый раз, когда мы садимся в самолет: «Если выпали кислородные маски, сначала наденьте свою маску, а потом окажите помощь окружающим».

В дополнение к упражнениям (которые должны быть включены в вашу формальную практику и выполняться как минимум четыре раза в неделю) вы также должны вести дневник, записывая свои переживания. Это важная часть работы, поскольку она позволяет различным уровням нашего сознания продолжать взаимодействовать с тем, что мы испытали в трансовых мирах. Акт записывания помогает перемещать энергию между различными областями мозга, каждой из которых свойственны свои побуждения и процедуры. Записывание позволяет нюансам трансового опыта продолжать оказывать на нас магическое воздействие, которое иначе было бы невообразимым.

ТРАДИЦИОННЫЙ ВОЛШЕБНЫЙ АЛТАРЬ



Алтарь — это место, где вы будете выполнять бóльшую



часть своей магической работы (хотя и не всю). Традиционно алтарь расположен на северной стороне, где находится магнитный полюс в Северном полушарии. Практикующие в Южном полушарии могут расположить алтарь на южной стороне, чтобы почтить силу земли, на которой живут.

Со временем мы дополним алтарь (и даже создадим другие алтари для определенных целей), но пока все, что вам нужно, это пространство, где вас не потревожат, поверхность, на которой вы можете разместить инструменты, когда их приобретете (волшебную палочку, нож, чашу, куб, зеркало и котел), черное алтарное покрывало, изображения богинь и богов, с которыми у вас есть рабочие отношения, колокольчик, чашу с солью, чашу с водой, курильницу, пепельницу (для сожженных спичек и т. д.) и три свечи: синюю, красную и черную, символизирующие звездного Бога/Богиню, главное божество в волшебном колдовстве. К этому вы можете добавить любые другие объекты, дающие силу и вдохновение. Расположение предметов, которое вы можете взять за основу, показано на рисунке 1.

Есть и другие предметы, которые вы, возможно, захотите поместить на алтарь. В ковене геев традиционно ставят на алтарь изображение серого голубя, в то время как в ковене



Рис. 1. Волшебный алтарь



лесбиянок используют изображение серого волка. В результате в нашей традиции появляются кованы серого голубя или кованы серого волка (или серой собаки). Это тотемные животные Божественных Близнецов, и их можно рассматривать как носителей специфической энергии в этих кругах. Это напоминает нам о том, что, хотя мы можем объединяться на основе общих желаний и переживаний, но в этом мире есть и другие люди, поэтому мы должны стремиться учиться у них.

Хороший волшебный алтарь должен быть неотличим от художественной инсталляции; он должен радовать, вдохновлять и, прежде всего, быть *красивым*. Искусство — основной инструмент и практика в волшебной традиции. Великий мастер волшебной традиции Анаар, талантливая танцовщица и художница, сказала, что волшебная магия — это «религия искусства»¹¹. Через призму искусства мы стремимся лучше понять Богиню и ее постоянно раскрывающуюся созидательную силу.

Звездная Богиня изображается темнокожей, что символизирует черноту Пустоты, из которой все произошло. Согласно нашему обычаю, ее свеча также должна быть самой большой, какую только можно найти, но в крайнем случае просто черной тонкой свечой или свечой в стакане. Вы можете украсить ее травами и смазать маслами, но сейчас достаточно просто свечи. Когда мы будем заниматься соответствующей медитативной и энергетической работой, зажигание свечи Звездной Богини будет первым действием при проведении ритуала. Она символизирует свет, который разделит первичную тьму, и поэтому каждый раз, когда мы зажигаем ее свечу, мы прикасаемся к созданию самой вселенной. Это делает наш ритуальный круг настоящим микрокосмом вселенной. Каждый раз, когда мы проводим обряды, мы участвуем в процессах всемирного со-

¹¹ Анаар (Эйприл Ниино). «Белая волшебная палочка: размышления и медитации о волшебной эстетике». Напечатано в частном порядке, с. 51. (Доступно для бесплатного скачивания в формате PDF по адресу: <http://whitewand.com/The%20White%20Wand.pdf>.)



зидания и разрушения.

Синие и красные свечи символизируют Божественных Близнецов, центральное понятие нашей традиции. В «Кротовой розе» эти свечи определяли как символы «Богини» и «Бога» и использовали их, чтобы призвать божеств, связанных со Старым Ремеслом, как учил Виктор. Но это только один из многих способов увидеть эти изменчивые силы. Хотя они часто проявляются как противоположности, но не являются исключительно таковыми, поскольку каждая может выполнять функцию другой. В своей книге «Пятьдесят лет в волшебной традиции» великий мастер Кора Андерсон говорит о том, что Близнецы могут объединяться так же легко, как пламя двух свечей сливается в одно.

В традиции «Голубая роза» мы сначала устанавливаем связь с Близнецами в форме Алой змеи (изначальное, воплощенное присутствие земли и огня) и Лазурного голубя (утонченное, трансцендентное присутствие воды и воздуха). Когда эти силы объединяются, они сливаются и становятся нашим любимым Синим Богом, в иконографии которого традиционно присутствуют символы птиц и змей. Таким образом, он воплощает трансцендентность, состояние бытия, которое мы, практикующие волшебную магию, стремимся культивировать внутри себя, частично отождествляя себя с Синим Богом, который является братом, сыном, любовником и второй половиной «клиторально-фаллической составляющей Бога»¹², также известной под именем Звездной Богини.

ОТКРЫТИЕ ПУТИ

Идеи и упражнения, приведенные в этом разделе, являются началом того, что мы в «Голубой розе» называем открытием пути, — это собирательное название, обозначающее основополагающие практики, важные для дальнейшего развития. В группе упражнений, приведенных ниже, три явля-

¹² Устная традиция, Виктор Андерсон.



ются составляющими открытия пути. По мере появления новых упражнений (и изменения уже известных) вы должны расширять свою общую практику, включая в нее новый материал.

Обучение в волшебной традиции должно начинаться с дыхания. Во многих культурах дыхание и дух обозначаются одним и тем же словом. Это отражает важность дыхания и то, как мы можем использовать его для лучшего осознания своего духовного мира. Хотя одних и тех же результатов можно достичь с помощью множества различных техник, одной из самых простых является дыхание по квадрату.

Это первое упражнение настолько простое, что многие даже не принимают его во внимание, полагая, что нечто столь обычное не может быть эффективным. Это было бы большой ошибкой, так как это упражнение создает энергетическую основу для всего остального, с чем мы столкнемся в нашей работе между мирами. Выполняйте его не торопясь, *особенно* если оно кажется «скучным». Если вы начинаете беспокоиться, наблюдайте за чувством тревоги, скуки, фрустрации и т. д. Когда вы сможете хотя бы пять минут успешно дышать по квадрату в сидячем положении, вы будете готовы перейти к следующему упражнению.



Открытие пути — 1: упражнение на дыхание по квадрату

Сядьте поудобнее, выпрямив спину. Расслабьтесь и сделайте глубокий выдох, чувствуя, как мышцы выталкивают весь воздух из легких. Теперь сделайте глубокий вдох через нос, считая до четырех, и позвольте дыханию как бы течь в нижнюю часть живота, при этом молча сосредоточиваясь на месте, находящемся ниже пупка примерно на ширину трех пальцев. Задержите дыхание, считая до четырех, затем выдохните, считая до четырех, а затем снова задержите дыхание, считая до четырех. Повторяйте этот процесс в течение по крайней мере нескольких минут. Если вы при этом отвлекетесь, спокойно сосредоточьтесь на настоящем моменте, просто



наблюдайте, как вдыхаете и выдыхаете.



Открытие пути — 2: упражнение на заземление

Еще одно часто встречающееся начальное упражнение — заземление. Это процесс энергетической настройки сознания, а также ментального и духовного соединения нашего энергетического тела с энергетическим телом Земли. Подобно тому, как большой электрический прибор имеет заземляющий провод, чтобы скачки напряжения не повредили его, когда мы заземляемся, мы также лучше подготовлены к перепадам энергии, которые в противном случае могли бы заставить нас страдать или даже причинить нам вред. Хотя есть много различных техник заземления, моя любимая — использовать проверенный временем образ дерева с корнями, уходящими глубоко в землю, и ветвями, тянущимися в небеса.

Начните с того, что сядьте так, как в упражнении на дыхание по квадрату. Когда почувствуете себя расслабленным и открытым, спокойно сосредоточьте сознание на месте под пупком и представьте, что там начинает формироваться шар красного света. Представьте, что вы вдыхаете и выдыхаете через этот шар и каждый вдох дает ему жизненную силу и увеличивает его яркость и плотность. Через несколько мгновений или минут представьте, что из этого шара вырастает красный шнур, который тянется через промежуток, устремляясь вниз, как стержневой корень большого дерева. Представьте, как этот шнур без усилий проходит вниз по слоям земли, пока не достигнет железного центра... расплавленного внешнего ядра... а затем кристаллического внутреннего ядра Земли. Когда он окажется там, несколько минут просто наблюдайте, как вы себя чувствуете, а затем представьте, что можете «вдохнуть» красную силу этого ядра в свои корни, медленно вдыхая этот свет, до тех пор пока не почувствуете, как он входит через промежуток и медленно наполняет ваше тело с каждым вдохом.

Теперь представьте, что этот свет прорастает через ваши плечи и макушку в виде ветвей, которые тянутся в звездное небо. Постарайтесь рассмотреть железный центр самых старых из этих звезд и уви-



деть, как из него льется свет... электрический синий космический свет... прямо на вашу макушку в то время, как вы медленно дышите. Представьте, как он наполняет вас и течет через ваши корни в землю. В течение нескольких минут наблюдайте, как вы себя чувствуете в этом состоянии. Когда вы овладеете этим упражнением, вам будет достаточно осознавать это ощущение всего несколько мгновений.



Упражнение «Источник»

Упражнение «Источник» обычно рекомендуют выполнять тем, кто только начал изучение нашего пути. Оно пришло в волшебную традицию через школу «Арика» — современную традицию духовного саморазвития. Это активная медитация на землю как нашу изначальную мать. Как правило, на начальных этапах это упражнение выполняется довольно часто, а когда начинается обучение — реже. Поэкспериментируйте с ним и посмотрите, что оно даст вам.

После выполнения предыдущего упражнения представьте, что с каждым вдохом вы получаете от земли ощущение силы и мощи... и с каждым выдохом посылаете земле любовь и благодарность. Почувствуйте, что ваш заземляющий шнур подобен пуповине, соединяющей ваше глубинное ядро с Матерью-землей. В течение семи выдохов медленно повторяйте следующие слова протяжным вибрирующим голосом, замедляясь с каждым выдохом:

Приветствую Землю, нашу общую мать!



Открытие пути — 3: упражнение «Священный огонь» (Зажигание свечи Звездной богини)

Необходимые предметы:

- черная свеча Звездной Богини,
- спички.

Теперь, освоив простые внутренние практики, мы можем начать изучать ритуалы. Сядьте перед алтарем и выполните предыдущие упражнения. Затем представьте, что все ваше тело начинает вибрировать и сиять чистым, ослепительным светом — отражением вашей



божественности. Как только вы почувствуете, что ярко сияете этим светом, представьте, что посылаете часть его в фитиль свечи Звездной Богини, когда зажигаете ее, и ваша божественность сливается воедино с пламенем свечи. Подумайте о том, что огонь, который горит перед вами, и огонь, который горит внутри вас, — это одно и то же... любой огонь — это один огонь. Затем вытяните руки вперед ладонями вверх и произнесите традиционную молитву:

Священная Мать!

Мы живем, движемся и существуем в тебе.

От тебя все происходит.

И к тебе все возвращается.

На последней строке скрестите руки на груди (левую над правой) и поклонитесь пламени. Эта поза напоминает древнеегипетскую «позу смерти» и отражает тот факт, что вся жизнь возвращается к ней. Мы кланяемся не в смысле подчинения, а в знак уважения и благодарности божественному источнику, которым все мы пользуемся. Некоторое время (сначала хотя бы несколько минут, затем несколько мгновений) наблюдайте за своими ощущениями.

Позже мы будем работать с более конкретными вещами, но сейчас представьте, что вы вызываете силу, которую послали в пламя свечи, чувствуя, как она течет через ваше дыхание в место под пупком. Теперь еще раз прочтите молитву Священной Матери, а затем погасите свечу. В течение трех вдохов не двигайтесь и ничего не говорите.

Как только вы освоите эти упражнения (то есть как только вы их запомните и сможете регулярно выполнять по памяти), вы можете добавить в свой духовный инструментарий следующую технику.

ЛИЧНЫЙ ХРАМ

Личный храм — это астральная конструкция, которую можно использовать для получения более глубокого опыта во время транса. Используя личные символы и визуализации, мы можем создать пространство, в котором наша собственная сила будет реализована более полно, а затем использовать его в качестве отправной точки для любой другой трансовой работы,



которой мы хотим заниматься.

Для того чтобы приступить к выполнению этого упражнения, важно иметь общее представление о том, какие элементы должны присутствовать в храме. Например, будет ли он находиться в помещении или на открытом воздухе? Если он будет на улице, то в лесу или на пляже? Будет ли он под землей или на небесах? Вы ограничены только рамками своего воображения и тем, что вы считаете правильным. Это нормально, если ваш храм как будто взят из фантастического романа или научно-фантастического фильма или это просто место на природе. Суть в том, чтобы представить себе обстановку, в которой вы можете увидеть, как вы мастерски занимаетесь магией. Если бы вы были самой могущественной ведьмой, колдуном или чародеем в мире, где бы вы могли работать над своими заклинаниями? Что, по вашему мнению, необходимо для этого? Конечно, алтарь. Может быть, это сад, полный волшебных трав? Книжная полка с впечатляющей коллекцией древних томов? И учтите, что все, что вы сейчас придумаете, может значительно измениться в ходе развития практики. А пока просто поэкспериментируйте с разными образами и посмотрите, какие чувства они вызывают. *Чувства* — это самый важный фактор. Когда вы чувствуете себя сильным, вам легче стать сильным. Здесь мы будем использовать воображение, чтобы тренировать способность энергетического тела чувствовать силу и, таким образом, становиться как можно сильнее.

Я рекомендую выполнять упражнение «Вызов храма» несколько раз в процессе строительства личного храма. С каждым последующим посещением вы, вероятно, обнаружите изменения в обстановке, которые со временем могут позволить получить лучший опыт. Сделав это несколько раз, вы также можете захотеть создать визуальную репрезентацию личного храма в виде медитативной мандалы.



Упражнение «Вызов храма»



Необходимые предметы:

- черная свеча Звездной Богини,
- спички.

Начните с дыхания по квадрату и заземления. Представьте, что вы можете чувствовать стороны света и направления — север, юг, восток, запад, верх, низ, — и в конце концов почувствуйте себя в центре между ними.

Сделайте три глубоких вдоха и представьте, что с каждым выдохом вы выдыхаете силу в окружающий вас мир, придавая ему форму. Обратите внимание на то, какую форму он принимает. Оглянитесь вокруг... на север к месту земли... на восток к месту воздуха... на юг к месту огня... на запад к месту воды. Посмотрите выше и ниже себя туда, где находится эфир. В центре этого места помещается алтарь — *ваш* алтарь. Отметьте, какие объекты или символы находятся на нем. На что он похож? Насколько он большой или маленький? Из чего он сделан? Какие чувства он у вас вызывает? Замечайте каждую деталь. Это ваше место для занятий магией! Оно может выглядеть так, как вы хотите.

Мысленным взором продолжайте смотреть вокруг, обращая внимание на все детали и используя все органы чувств, чтобы сделать это переживание более реальным для вас. Это место обладает запахом? Что вы слышите? Если есть стены, то какого они цвета? На что похожа текстура стены? Исследуйте все объекты в этом месте подобным образом, пока не будете знакомы с каждой его деталью.

После того как вы сделали это, обратите внимание на то, как вы себя чувствуете в этом месте. Вы спокойны? Возбуждены? Встревожены? Счастливы? Опечалены? Отметьте, как энергия этого воображаемого места влияет на вас. Созерцайте все это несколько минут, а затем выполните упражнение «Священный огонь», представляя, что, зажигая свечу в физическом рабочем пространстве, вы зажигаете ее и в личном храме. Эти две свечи и два пламени являются одним пламенем.

Когда вы сможете вызывать это место в уме со всеми деталями, вы поймете, что оно начало существовать в астрале. Каждое посещение усилит это место и сделает его влияние на вас более мощ-



ным. С этого момента каждый раз, когда вы зажигаете свечу Звездной Богини, вы одновременно зажигаете свечу в своем личном храме. Со временем вам не нужно будет повторять каждый шаг, чтобы «сделать его более реальным» для себя, так как следующие посещения усилят это место. Но сейчас постарайтесь исследовать свой храм и посмотреть, как он может измениться в течение недель и месяцев.

Освоив эти упражнения и техники, вы начнете процесс укрепления своей энергетической основы, своего вместилища магических энергий. Как только вам удастся это сделать, вы сможете перейти к следующему разделу, в котором мы рассмотрим процесс вызова магического огня.