

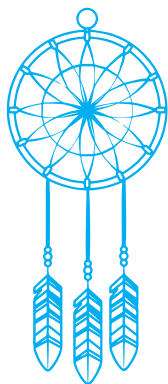


# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	9
1. Герой .....	13
Человек в черном .....	18
2. Боль: жертвы и страдания .....	21
Человек в черном .....	26
3. Переступить порог .....	30
Хранители .....	33
Проблеск света .....	35
4. Встречи .....	39
Сон-предостережение .....	40
Столкновение с темными силами .....	41
Скрепить договор .....	42
Человек в черном .....	43
Уступание .....	44
5. Всё — сон .....	48
6. Ключ к сновидениям: восприятие .....	59
7. Экран жизни .....	67
Замещенная реальность .....	69
«Смерти нет» .....	71
Свет во сне .....	72
Особое отношение .....	73
Вне тела .....	74
8. Кто принимает решение .....	77
9. Никакого путешествия не существует .....	91
10. Существование .....	101
11. Двойственность против негвойственности ..	108
12. Единственная смерть (символическая смерть)	121
Символическая смерть в реальных отношениях .....	129
Очистительная смерть .....	129
Символическая смерть в мифологии .....	129



13. Понимание .....	133
Вселенная рождена в уме .....	135
Сравнение библейской «Книги Бытия» с традициями других культур .....	142
14. За пределы .....	146
15. Сознание .....	155
16. Жизнь во сне .....	166
17. Последний урок .....	177
18. Завершающее путешествие .....	190
В заключение .....	193



## ВВЕДЕНИЕ

**Ц**ель этой книги — дать читателю возможность пережить некий опыт. Он связан с теми общими переживаниями, которые были, есть или будут у всех нас. В большинстве случаев такая трансформация происходит подсознательно, и задача этой книги — сделать ее осознанной.

А теперь я хочу привести слова Матери Терезы:

*Вы будете учить их летать,  
но они не полетят за вами;  
вы будете учить их мечтать,  
но они не проникнутся вашими мечтами;  
вы будете учить их жить,  
но они не станут жить вашей жизнью;  
тем не менее в каждом полете,  
в каждой мечте  
и в каждой жизни  
навсегда останется отпечаток того,  
чему вы их учили.*

Предполагается, что читатель начнет все это осознавать и в результате по-иному видеть и понимать жизнь, достигнет радикальных перемен в восприятии, уразумев, что все, про-



исходящее с нами, есть вовсе не совпадение, а проявление бессознательной программы. Как говорил Карл Г. Юнг: «Мы называем совпадениями те события, которым не можем найти правдоподобное объяснение».

Упомянутая бессознательная программа держит нас в «спящем режиме», под гипнотическим убеждением, будто у нас есть свободный выбор и некоторая возможность контролировать события нашей жизни.

В жизни этот гипноз проявляется через так называемые повседневные переживания, которые, в силу повторяющегося характера, почти не воспринимаются сознанием, что заставляет нас верить в их нормальность. Наша жизнь становится рутинной, мы одинаково решаем одинаковые проблемы и живем с ощущением страдания и жертвы. Перестаем понимать, зачем живем. Исходя из религиозных или духовных убеждений, подыскиваем себе более или менее знакомые объяснения. Проецируем свои проблемы и возможные решения на некую «силу», которую полагаем внешней, тем самым вызывая в себе тревоги и страхи, поскольку двойственность ума вынуждает нас принимать ограничивающее убеждение: дабы получить вознаграждение, сперва нужно что-то сделать. И у каждого из нас в храме имеются свои *торговцы* самых разнообразных аспектов и оттенков, предлагающие чудодейственные лекарства от всех несчастий и забот.



*Цель этой книги — напомнить читателю: вся сила уже у него внутри, а то, что видится внешним, на самом деле является проекцией, вибрацией, состоянием его сознания.*





Что он (читатель) не является следствием неуправляемой причины. Что проецирование этой причины на что-то внешнее обедняет его и мешает признать себя подлинным творцом.

Вот поэтому я приглашаю каждого читателя самому задать вопрос и перестать видеть в других причину своей боли, страданий и проблем. Я приглашаю его изменить мышление и осознать, что он живет, как зомби, как маленький робот, оправдывающий свое поведение неведением и властью внешних сил.

Осознание себя начинается с признания, что различные аспекты и обстоятельства в жизни повторяются не из-за совпадений, а из-за того подсознательного программирования, которое высвечивается на экране жизни.

Пробудившись, вы осознаете эту схожесть, всерьез меняете убеждения, перестаете оправдываться и искать отговорки и принимаете жизнь в бесстрашии. Кроме того, подразумевается, что вы начинаете видеть в жизни процесс личностного роста, а в результате — понимать, насколько важны для нас суждения, самоотожествление, ценности и убеждения.

Пробуждение усиливает вибрации сознания и открывает ему понимание того, что мы сами и есть главная причина следствия, которое зовем жизнью.

Мы не будем больше отстраняться и не будем больше сопротивляться, а прямо сейчас подчинимся Высшему Сознанию, которое питает нас и в этом пробуждении направляет по пути, не имеющему конца ни во времени, ни в пространстве, но ведущему к полному осознанию того, что Универсальный Источник будет питать нас всегда. И наконец мы поймем: чтобы познать, незачем страдать, а нужно просто уступить. Это действие подразумевает движение вперед в уверенности, что нас направляет Высшее Сознание, Вселенский Разум, который я называю «новой жизнью».

Новая жизнь включает в себя различные этапы процесса трансформации. То есть глубокие перемены в восприятии и понимании всех ситуаций, которые формируют жизненный опыт. Это возрождение после символической смерти двойственного пред-



ставления о мире, когда мы можем вернуть себе не двойственное, а единообразное восприятие. И ведь мы всегда знали, что такой единообразный мир существует прямо у нас перед глазами.

Увидеть же его мешала завеса наших убеждений, правд и кривд. Отречение от них и будет первым шагом на пути пробуждения.

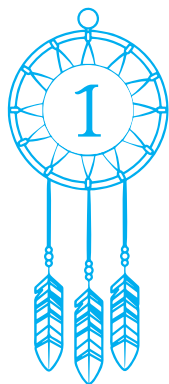
Эта дорога зовется еще и путешествием героя, поскольку для первого шага по тропе, уводящей от прежних истин, требуются немалая смелость и решимость.

Это путь к согласию с собой. Дорога отречения, дорога безоглядности, куда выходят, движимые заботами, предполагая, что жизнь можно проживать по-разному и что каждый, ведущий такую непохожую жизнь, имеет на это право, которое никто не может и не должен ставить под сомнение. Это путь личностного развития, ведущий к эмоциональной свободе.

Это путешествие ведет к подлинному мастерству, потому что мастер не создает последователей — он создает других мастеров. Это дорога Сознания, ведущая к Осознанности, к Великому Источнику, питающему бесконечные возможности всего сущего.

Со всей моей любовью,  
*Энрик Корбера*

P. S. В этой книге уроки повторяются постоянно, поскольку сама жизнь меня научила: *чтобы информация закрепилась в голове, ее необходимо повторять, и не один раз*. Любое мастерство достигается только повторением и практикой. Чтобы ваше восприятие изменилось, необходимо привыкнуть к новому образу мышления. Тогда вы сможете ощутить, что все, называемое «реальным», таковым не является; вы начнете осознавать свою силу, которую порождает ощущение, что вы сам хозяин собственного восприятия. Лучший же способ добиться этого — задавать вопросы.



## ГЕРОЙ

*Заря — уже внутри тебя и только ждет,  
чтобы взорваться светом.*

Р у м и

**Н**аш герой лежит на матрасе в убогой, замызганной комнате, где нет никакой мебели, зато полно теней. В недоумении он размышляет, как мог оказаться в таком месте. Ему тридцать два года, и у него пока еще есть работа, которой он, правда, может лишиться с головокружительной быстротой.

Его брак рухнул, и в порыве великодушия, который теперь считает самоубийственным, он оставил бывшей жене практически все, что они нажили вместе. На работе дело идет к тому же, хотя всего лишь за несколько лет он сумел добиться руководящей должности и очень хорошей зарплаты.

Он знает, что это — временное явление. Благодаря брату, который совершенно необъяснимым образом тоже обитает в этой богом забытой конуре, у него еще есть несколько дней, чтобы переориентировать свою жизнь, — по крайней мере, он так считает.

Он размышляет, почему же все-таки жена ушла, а сам он оказался здесь в таком состоянии.

Что-то, видящееся ему источником всех бед, он понимает очень ясно. Он — духовный искатель, и у него были экстрасен-





сорные переживания, совершенно неинтересные жене. Тем не менее, когда они отодвигались друг от друга, у нее тоже случался внетелесный опыт, о котором она ему рассказывала. Однажды, в изнеможении вытянувшись в постели, она погрузилась в глубокую дрему и внезапно «вылетела» из тела — и увидела себя, лежащую на кровати. Кто-то подошел к ней и сказал:

— Не бойся. Это переживание необходимо, чтобы ты поняла: твой муж не сумасшедший. Просто у него сильное ощущение, что в жизни есть что-то еще, объединяющее все это.

И тут она внезапно вернулась в тело. Жена нашему герою о своем опыте рассказала, но значения этому не придала.



*Он же считает, что нет слепца хуже, чем тот,  
кто не хочет видеть.*



Другой возможной причиной является работа. По должности он вынужден работать сверхурочно. Начальник в семье не слишком-то счастлив, вот и проводит все время на работе, вынуждая руководителей рангом ниже делать то же самое.

В дополнение ко всему, что может быть причиной его нынешней ситуации, наш герой думает: «Я в полном дерьме и не могу найти выход».

Из-за разногласий с начальником его понизили в должности, лишили кабинета, и теперь он мыкается по отделам, пытаясь сохранить лицо.

«Я не уйду сам. Если меня не хотят, пусть увольняют».

Когда он не знал, где сесть, то шел в кабинеты своих прежних подчиненных. Те выслушивали его и позволяли остаться. Некоторые даже выказывали поддержку.



— Я зарабатываю кучу денег, не работая, — говорит он себе, пытаясь сохранить самоуважение и гордость.

Его личность формировали с самого детства. Он привык сам заботиться о себе. Всегда бунтовал и продолжает. Еще ребенком он чувствовал себя ответственным и главным. Одноклассники его уважали. Если приходилось сталкиваться с кем-то лицом к лицу, он ни минуты не сомневался в необходимости бороться и всегда побеждал.

В большой семье он был старшим. Мать всегда держалась отчужденно, и ее единственной страстью было благодарить Господа и следовать всем заповедям и ритуалам своей церкви. Отец целыми днями работал и так же ревностно исполнял ритуалы той же церкви. Словно выжатый лимон возвращался он домой, где его еще ждали долгие сетования матери об ужасном поведении детей.

В школе наш герой был бунтарем, и его постоянно наказывали. Помнится, как-то раз ему пришло в голову выброситься со школьного балкона. Он хотел покончить с собой и со всем этим. Он ничего не понимал. Учился плохо, но пользовался авторитетом у других учеников, которые всегда были на его стороне и слушались его. Многие из них поступали так, как он велел. Это раздражало руководство школы, которое при всяком удобном случае — а случаи бывали всегда — унижало его перед всей школой. Но это не сбивало его с ног, а только укрепляло волю и бойцовские качества.

С самого раннего детства наш герой чувствовал себя одиноким и скоро научился доверять только себе и справляться только собственными силами.

Теперь он оказался в ситуации, когда в таких способностях настала острая нужда.

— Я должен пережить это любым способом. Мне без разницы, что подумают или не подумают обо мне другие; надо всегда помнить, что я — сам себе лучшая поддержка.

Он всегда тянулся к оккультному, таинственному и еще с отрочества читал и перечитывал книги, посвященные оккульт-



тизму, ясновидению и астральной проекции — духовным переживаниям. В юности ему довелось пережить внетелесный опыт, нечто такое, о чем все его книги твердили как о правде, а то и как об абсолютной «истине».

Вот в чем заключается его сила, в этом «нечто», которое заставляет его чувствовать, что он не одинок, что его оберегают. А ведь ему с детства приходилось доверять только себе.

Размышляя так, наш герой вспоминает случай, подтвердивший это. Школьный психолог, проводивший ему психодиагностику в тринадцать лет, сказал родителям:

— У вашего сына нормальные умственные способности; есть у него и некоторые недостатки, но они преодолеваемы. А вот отличительной его чертой является большая уверенность в себе.

Слово «поражение» никогда даже не приходило ему в голову. Для него это слово не существует по определению ни в каких, даже самых глубоких смыслах. Не допустит он этого, и все тут.



*— Меня могут унижать, оскорблять,  
дискредитировать, высмеивать, очернять.  
Все это не имеет ни малейшего значения.  
Сдаться — вот что будет для меня смертью.*



— Я должен выбраться из этой дыры; для моего брата единственное значение имеют свидания с девушками, и, по-моему, он увлекается наркотиками или чем-то в этом роде.

Он благодарит брата и прощается, думая при этом, что больше не вернется сюда ни при каких обстоятельствах. Подыщет жилье по средствам.

Скоро у него завязывается роман с девушкой-сослуживицей, которой помогает начальник. Наш герой все еще в нере-



шительности. Эти отношения приносят ему больше страданий, чем радости. И он прекращает их, делая ситуацию лишь еще невыносимее. Он до сих пор не осознает, что эти отношения являются истинным отражением его эмоциональных терзаний. Девушка в таком же замешательстве, как и он.

— Оставь ее в покое, — говорит он себе. — Эти отношения тебя убивают, поглощают, ты перестаешь быть собой, а должен быть предан только себе.

Изменения происходят и в компании, где он работает. Однажды он слышит, как его имя объявляют по громкоговорителю: его ждут в отделе управления.

Он спрашивает себя: «Что происходит? Меня уже больше года никуда не приглашали по громкоговорителю!»

Отправляется в отдел управления. И видит там своего начальника, двух коллег-управленцев и представителей самого важного клиента компании, сидящих за круглым столом.

— Позвольте представить: наш новый руководитель отдела контроля качества. Уверяю вас, он решит любые возникшие у нас с вами проблемы, — выпаливает начальник.

И нашему герою потребовался целый год, чтобы исправить то, во что они превратили все, созданное им ранее. Когда проблемы были решены, он почувствовал, что выполнил то, чего от него ожидала компания, и что пора уходить.

И заявляет начальнику:

— Я пришел сказать вам, что ухожу. Я очень благодарен за все. Я многому научился. Но должен быть искренним с самим собой: ничто не удерживает меня в вашей организации, моя жизнь — в другом месте.

Он прощается и отказывается от любых денег; он чувствует себя спокойно и в мире с самим собой.

— Я ухожу с осознанием того, что пути назад нет. Я закрыл главу своей жизни. Теперь, Вселенная, я надеюсь, ты направишь меня, потому что сам я не ведаю, куда идти и что делать.



## ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ

Здравствуйте, дорогие читатели! Вот вы и познакомились с нашим героем.

Он-то понятия не имеет, что я существую или что еще много раз появлюсь в его жизни.

Возможно, я уже знаю, что произойдет дальше, потому что в Поле Сознания время нелинейно. Место, откуда я говорю с вами, не имеет ни прошлого, ни будущего, только настоящее, полное возможностей. И одной из таких возможностей является эта книга, которая, в зависимости от сознания читателей, может иметь разные проявления.

Никогда не забывайте, что все написанное написано в двойственном мире. То есть вариантов толкования — бесконечное множество. Не отвергайте их. Ваш отказ говорит об уровне вашего сознания, а не о том, что вы видите записанным. То, что вас привлекает и отталкивает, находится внутри вас. Поэтому, если хотите узнать себя, не отвергайте ничего; все имеет смысл.



*То, что ты держишь в руках эту книгу,  
не совпадение. Совпадений не существует,  
потому что все вокруг — эхо.*



А теперь пора, пожалуй, и представиться, поскольку в этой книге мне тоже отведена значительная роль. На пути к самосознанию, известному также как путь героя, или путеше-



ствии героя, всегда есть один или несколько хранителей. Они могут принимать любой облик, в том числе и книги или человека, причем производят впечатление обитателя иных измерений. Такое путешествие — звоночек к срочному пробуждению, стремление к которому живет в глубине души каждого. Это путешествие необычное, трансформация.

Да и героев не так много — только один, и он есть в каждом из нас.

В квантовом мире очень важен *голографический принцип*. Он показывает, что часть заключена в целом, а целое заключено в каждой части. Не существует части, которая не содержала бы сущности всего целого; капля воды обладает всеми свойствами океана, которые дали ей жизнь и пропитание.

Каждое сознание подобно капле воды в океане Осознанности. Позже я объясню разницу между ними. А теперь расслабьте разум и позвольте ему течь.

Вы спрашиваете себя, кто я.

Ответов только два:

- ⊙ Первый: вы можете верить, что я, человек в черном, — это некто, пришедший извне.
- ⊙ Второй: вы можете верить, что я, человек в черном, — это вы сами.

Во что бы вы ни решили поверить, это станет правдой, по которой вы будете жить. Вот почему правы все — очевидно, каждый по-своему. Хотя на самом деле, во что бы вы ни поверили, неправ никто, потому что ничто не реально. В Осознанности выбора нет; выбирать вы можете только в своем Сознании. Возможность выбора есть только в двойственности. У всех нас есть право решать, и это определяет то, что мы называем жизнью.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что если вы решите читать эту книгу в двойственном мире, то есть при первом варианте, вы будете просто читать книгу. Если же выберете второй вариант, прочтете нечто другое.



Верны оба варианта. В противном случае вы бы вовсе не читали это. Читая книгу, вы почувствуете определенные изменения в восприятии; некоторые будут вас сильно раздражать, другие же — утешать. Не дайте ни одному из них ввести себя в заблуждение. Повторяю, вариантов нет: то, что мы видим взаимодополняющими противоположностями, на самом деле одинаково.

Мое предложение заключается в следующем: в том сне, который у вас зовется жизнью, вы знаете, какой выбор следует сделать, чтобы избежать ненужной боли и страданий. Не нужно верить всему, что вы читаете; вам это сказали еще в начале книги. Откройте разум другим возможностям, и пусть будет то, что должно быть.

Желаю вам извлечь пользу из этого путешествия. Если я говорю с вами, то лишь потому, что меня об этом попросили. Ничто из того, что вы видите записанным, не является реальным. Реальность нужно пережить.

Крепко и с любовью вас обнимаю.