



# СОДЕРЖАНИЕ

- 8      ПРЕДИСЛОВИЕ
- 14     Таблица: хронология Средиземья и  
      Бессмертных земель
- 18     ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.  
      МЕЛЬКОР И ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЗЛА
- 20     Мелькор, Восставший в Мощи Своей
- 26     Моргот, Черный Враг
- 31     Таблица: темные силы Средиземья
- 32     Унголиант, Черный Ужас
- 39     ЧАСТЬ ВТОРАЯ.  
      МОРГОТ, ЧЕРНЫЙ ВРАГ  
      В ПЕРВУЮ ЭПОХУ
- 40     Готмог, Повелитель Балрогов
- 46     Таблица: войны Белерианда
- 48     Болдог, вождь орков Ангбанда
- 56     Тролли Ангбанда
- 61     Глаурунг, отец драконов
- 65     Драуглуин, отец волколаков
- 73     Ульфанг Черный, вастак
- 78     Ульфанг Черный, вастак

- 86 ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.  
САУРОН, ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ  
ВО ВТОРУЮ ЭПОХУ
- 88 Таблица: Вторая эпоха Солнца
- 90 Саурон, Черный Властелин Мордора
- 95 Аннатар, Властелин Даров
- 98 Назгулы, призраки Кольца
- 102 Таблица: Саурон и Кольца Власти
- 103 Нуменорцы, «атланты»
- 109 Ар-Фаразон Золотой
- 112 Черные владыки и черные рыцари
- 114 Битва на поле Дагорлад
- 117 Таблица: Кольца Власти — Вторая эпоха
- 118 Саурон поверженный

- 122 ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.  
САУРОН НЕКРОМАНТ  
В ТРЕТЬЮ ЭПОХУ
- 125 Некромант Дол Гулдура
- 127 Таблица: Саурон в Третью эпоху
- 128 Таблица: история Колец власти -Третья эпоха
- 129 Чародеи и Кольца
- 131 Саурон «Великое Око»
- 136 Вастаки Руна и Кханда
- 140 Таблица: восточные и южные союзники
- 141 Южане Умбара и харадрим
- 146 Таблица: войны с вастаками и южанами

- 147 КОРОЛЬ-ЧАРОДЕЙ АНГМАРА  
152 Таблица: войны с ангмарским Королем-  
чародеем  
153 Король-чародей Минас Моргула  
156 Таблица: войны с Королем-чародеем  
Минас Моргула  
157 Гоблины, орки и урук-хаи  
163 Тrolли и олог-хаи  
167 Таблица: орки и драконы — Третья эпоха  
168 Червь Ската  
173 Смауг Золотой, дракон Эребора

180 ЧАСТЬ ПЯТАЯ.  
ВОЙНА КОЛЬЦА

- 184 Таблица: битвы Войны Кольца  
185 Черные всадники в Шире  
189 Умертвия Эриадора  
198 Погибель Дурина, балрог Мории  
206 Смеагол-Голлум и Кольцо  
210 Таблица: история Смеагола-Голлума  
212 Саруман, чародей Изенгарда  
224 Таблица: история Сарумана-истари  
225 Шелоб, великая паучиха Кирит Унгол  
229 Король-чародей и битва на  
Пеленнорских полях  
238 Саурон и пламя Роковой горы  
250 Алфавитный указатель





**Б**ез злодеев нет героев. Развитие сюжета любой героической сказки зависит от препятствий, которые ставят перед героем темные силы. Соответственно, мы часто обнаруживаем, что читателя восхищают не доблести героя, а скорее козни злодея и ее или его нечестивый союз с темными силами.

«Дьяволу всегда достается лучшая тема» — говорит старинная музыкальная поговорка, также применимая и к литературе. И мало кто из авторов способен соперничать с Дж. Р. Р. Толкином в создании архетипичных злодеев, сверхъестественных существ, ужасающих чудовищ и рас свирепых тварей. Он населяет Средиземье всевозможными существами: добрыми и злыми, высокими и низкими, выдающимися и обычными. Как некогда говорил сам Толкин: «Без возвышенного и благородного простое и вульгарное непередаваемо гнусно; без простого и обыденного благородная героика бессмысленна»<sup>1</sup>.

Вильям Блейк<sup>2</sup> несправедливо обвинял Мильтона<sup>3</sup>, что изображенный тем в «Потерянном Рае» Сатана слишком величественен, поскольку, будучи настоящим поэтом, Милтон, «сам того не сознавая, принадлежал к партии Дьявола». Возможно, кто-нибудь когда-

<sup>1</sup> Письмо 131 к Мильтону Уолдману.

<sup>2</sup> Уильям Блейк (28 ноября 1757, Лондон — 12 августа 1827, Лондон) — английский поэт, художник и гравёр. Почти непризнанный при жизни, Блейк в настоящее время считается важной фигурой в истории поэзии и изобразительного искусства романтической эпохи. Всю жизнь прожил в Лондоне (за исключением трех лет в Фелфаме).

<sup>3</sup> Джон Милтон (9 декабря 1608 года, Лондон — 8 ноября 1674 года, там же) — английский поэт, политический деятель и мыслитель; автор политических памфлетов и религиозных трактатов. Наиболее известны его поэмы «Потерянный рай» и «Возвращенный рай».

нибудь скажет то же самое и о Толкине касательно двух злодеев действительно сатанинского масштаба: Мелькора, Зачинателя зла, и его ученика Саурона, Властелина Колец.

В «Темных силах в творчестве Толкина» мы рассмотрим обе эти могущественные антагонистические силы и природу самого зла. Будучи христианином и ученым-медиевистом, Толкин имел глубокие моральные и философские убеждения, которые питали его повествование, разворачивающееся в воображаемом до- или внехристианском мире.

Роковая ошибка созданных Толкином антагонистов названа в библейском изречении: «Погибели предшествует гордость, а падению — надменность» (Притчи 16:18). Аристотель определял этот тип гордости как гордыню, трагический порок благородных душ, чье падение является результатом надменности и самоуверенности. Действительно, во всем творчестве Толкина гордыня и жажда власти, богатства или славы часто одолевают как самых достойных, так и недостойных.

По Толкину, в мире эльфов и людей «зло вырастает из вроде бы доброго корня, желания облагодетельствовать мир и других». Это может вылиться в стремление к власти и навязывание воли одного множеству, что неизбежно приводит к тирании, или, собственными словами Толкина, к «абсолютной Власти»<sup>1</sup>. Конечно, есть и другие

<sup>1</sup> Письмо 131.



мотивации: стремление к знаниям ценой мудрости, как это видно на ярких примерах Саурона и Сарумана; и даже естественное человеческое стремление избежать смерти и найти бессмертие, как показывает толкиновская «атлантическая» история падения Нуменора «Акаллабет».

В «Героях Толкина» я утверждал, что в мире Толкина происхождение героя имеет чрезвычайное значение, и показал, как род персонажа можно проследить на протяжении тысячелетий до полубожественного начала. Я также указал, что часто обширные предыстории толкиновских героев и героинь сильно переплетены с историями их предков и, в конечном счете, связаны с судьбами династий и народов.

То же самое верно в отношении толкиновских злодеев и темных сил. Для полного понимания древней вражды и ненависти между странами, расами и империями во «Властелине Колец» необходимо изучить тысячелетнюю историю Средиземья до тех времен, когда Белерианд и Нуменор еще не погрузились в бездны моря. И чтобы полностью понять источник событий, направляющих действия зла в Войне Кольца, мы должны рассмотреть силы, что привели к созданию самой Арды (Земли) — и даже период до того, как возникли сами Мир и Время.

Материал в «Темных силах в творчестве Толкина» организован так, чтобы рассмотреть возникновение и развитие этих сил в соответствующем историческом

контексте и хронологическом порядке. Это сделано для того, чтобы читатель — особенно «Хоббита» и «Властелина Колец» — мог понять более глубокие (и порой скрытые) мотивы действий многих толкиновских злодеев и их союзников.

Книги этой серии все вместе представляют собой справочную библиотеку по творчеству Дж. Р. Р. Толкина и миру Средиземья и Бессмертных земель. Дополнительно в них учитывается стремление автора создать мифологию для Англии. Поэтому мы рассматриваем толкиновское творчество в контексте мифов и литературы других народов мира. Эта концепция была чрезвычайно важна для Толкина. Мы попытались проследить мифологические, исторические и философские источники вдохновения автора. Также в комментариях упоминаются мифы, исторические документы и литература, где присутствуют темы, персонажи и события, созвучные с историями Толкина.

Как и все книги этой серии, «Темные силы в творчестве Толкина» написаны и проиллюстрированы так, чтобы быть информативными и понятными обычному читателю. Иллюстрации, схемы и комментарии в «Темных силах в творчестве Толкина» должны помочь пониманию толкиновских работ. Это справочники, которые пытаются дать новый и занимательный взгляд на мир Толкина, но ни в коем разе не могут заменить самих его произведений.

# ХРОНОЛОГИЯ СРЕДИЗЕМЬЯ

	<b>ТВОРЕНИЕ</b> Эру Единый (Тот, Кто Один)	Созданы Чертоги Безвременья	Видение Эа Создание Арды		<b>ФОРМИРОВАНИЕ ОБЛИКА АРДЫ</b> ГОД 1— 1-й ГОД ВАЛАР Валар и Майар пребывают в Арду ЦцАрда сформировалась
	<b>ЭПОХИ ДЕРЕВ</b> ГОД 10000 — 10-й ГОД ВАЛАР Годы Благословения Основан Валиноф <b>ПЕРВАЯ ЭРА</b> БЕССМЕРТНЫЕ ЗЕМЛИ	Манве создает орлов Йаванна посещает Средиземье	Йаванна задумывает эптов Оромэ посещает Средиземье		<b>ЭПОХИ ДЕРЕВ</b> ГОД 20000 — 20-й ГОД ВАЛАР Варда собирает свет для звезд <b>ВТОРАЯ ЭРА</b> БЕССМЕРТНЫЕ ЗЕМЛИ
	<b>ЭПОХИ ТЬМЫ</b> Начинается власть Мелькора над Средиземьем Начинается сон Йаванны Построен Ангибанд <b>СРЕДИЗЕМЬЕ</b>	Появляются балроги, вампифы, крылатые твари, змеи, великие пауки, волколаки	Луле-кузнец задумывает гномов		<b>ВЕКА ЗВЕЗДА</b> Луле-кузнец задумывает гномов <b>СРЕДИЗЕМЬЕ</b>
На Тол Эрэссэ прибывают телери	Телери строят первые корабли и плывут в Элдамар	Основание Алквалондэ	Нолдор изобретают алфавит тенгвар	Нолдор создают первые эльфийские рагоценности	Созданы Сильмарилли Мелькор освобожден
Фалатрим вступают в союз с синдаф	Гномы вступают в Белерианд	Основание Менегрота	Орки изгнаны из Белерианда	Лаиквенди приходят в Белерианд	Синдаф изобретают алфавит кирт
ГОД 31000 — 31-й ГОД ВАЛАР Основание Аваллонэ Волар создает Нуменор	Запрет Валар	Эльфы Аваллонэ торжуют с Нуменором	Эльфы Аваллонэ привозят палантиры в Нуменор	Нуменорское вторжение Изменение мира	ГОД 34000 — 34-й ГОД ВАЛАР Начинается долгий мир Валинора
<b>ВТОРАЯ ЭПОХА СОЛНЦА</b> Эльфы основывают Линдон и Серую Гавань Эдайн прибывают в Нуменор	Саурон строит Мордор Эльфийские кузнецы основывают Эрегион	Создано Единое Кольцо Война Саурана и эльфов Эрегион разрушен Основан Ривенделл	Появление назулов Нуменорцы берут Саурана в плен	Низвержение Нуменора Первое падение Мордора и Саурана	Третья эпоха Солнца Единое Кольцо утрачено Начинаются вторжения вастаков

ПОРЯДОК СОБЫТИЙ

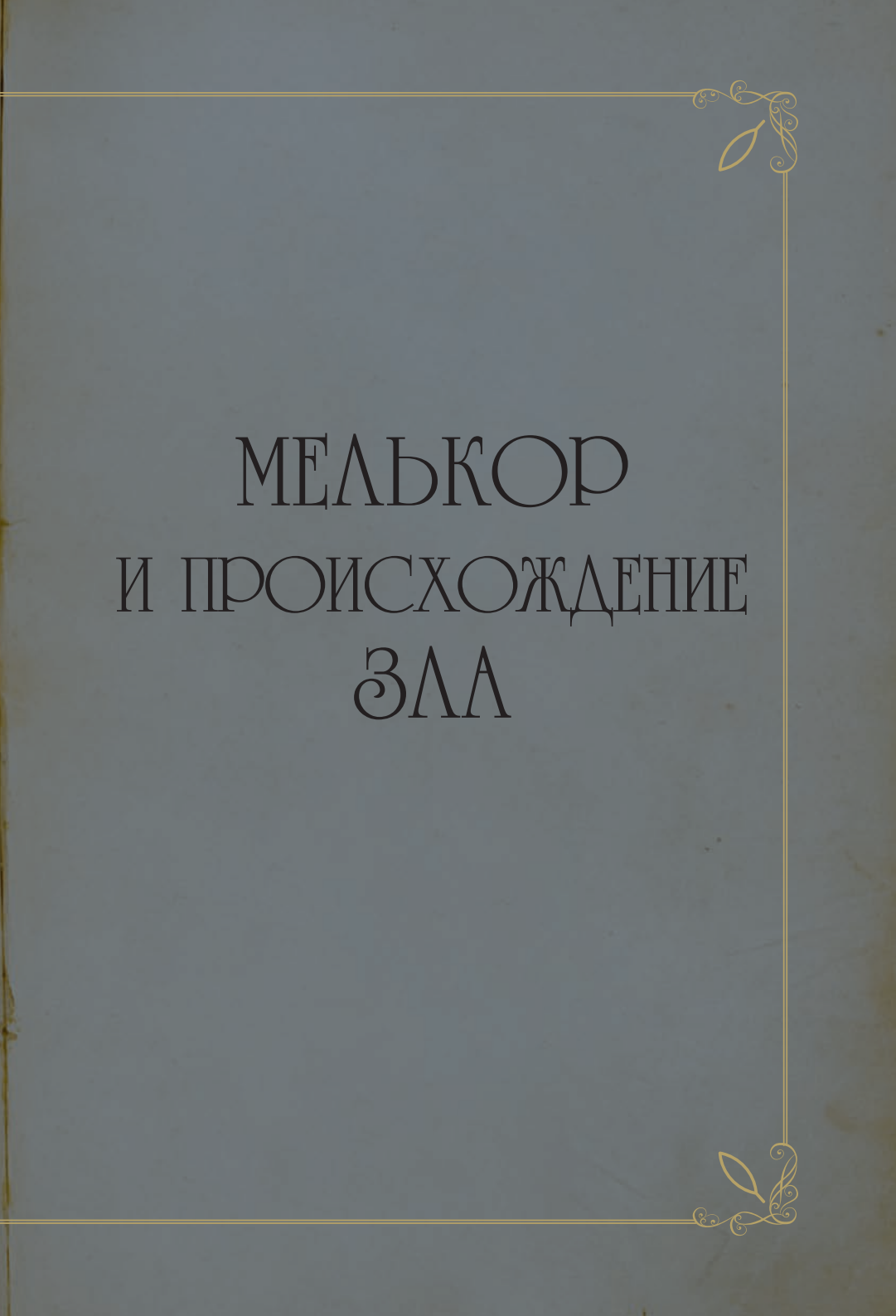
Первая война Арды изуродована Мелькор изгнан	<b>ВЕКА СВЕТИЛЬНИКОВ</b> 	<b>ГОД 50000 — 5-й ГОД ВАЛАР</b>	Основан Альмарен Вырастают великие леса Арды	Построена Утумно Мятежные Майар и демоны вступают в Арду	Светильники и Альмарен разрушены Конец Весны Арды
Майа Мелиан уходит в Средиземье с другими духами	Оромэ находит эльфов и приносит эту весть Валар	Валар отправляются на Войну Стихий	Мелькор скован Начинается миф Арды Зов Валар	Ваньяр и нолдор прибывают в Элдамар	Основан Тирион
Пробуждение энтов  Пробуждение гномов	Выведение орков Выведение троллей Основание Кхазад-Дума	Война Стихий  Утумно разрушена	Начинается великое странствие эльфов	Появление Майа Мелиан Великое странствие заканчивается	Основаны Нозрод и Белегост Синдар основывают Дориат
Конец мифа Арды  Построен Форменос	Деревя Валар уничтожены Первое братоубийство Бегство нолдор	<b>ЭПОХИ СОЛНЦА</b>  <b>БЕССМЕРТНЫЕ ЗЕМЛИ</b>	<b>ГОДЫ 30000 — 30-й ГОД ВАЛАР</b> Валар создают Солнце и Луну Майа Мелиан возвращается в Валинор	Валар отправляются на Войну Гнева Мелькор изгнан	
Гномы осваивают руны кирта	Мелькор и Унголиант возвращаются	<b>ЭПОХИ СОЛНЦА</b>  <b>СРЕДИЗЕМЬЕ</b>	Первая эпоха Солнца Пробуждение людей Начинается война Камней	Выведение драконов Королевства нолдор и синдар разрушены	Война Гнева Ангбанд разрушен Конец Войны Камней
Среди Майар избраны истари	Истари отправляются в Средиземье	Прибывают корабли из Лотлориэна и Дол Амфота	Валар отвергают дух Саурона	<b>ГОД 37000 — 37-й ГОД ВАЛАР</b> Появляется корабль хранителей Колец	Прибывает последний эльфийский корабль
Морские короли Гондора завоевывают Харад Вновь появляется Саурон Появление хоббитов	В Ангмаре воцаряется Король-народей Великий мор Падение Арнора	Балрог в Мории Найдено Единое Кольцо Выведение урук-хай и олог-хай Вновь появляются драконы	Войны гномов с орками Война Кольца Окончательное падение Мордора и Саурона	<b>ЧЕТВЕРТАЯ ЭПОХА СОЛНЦА</b> Уходит корабль хранителей Колец Начало владычества Людей	Уходит последний эльфийский корабль

В ТЕЧЕНИЕ ЭПОХ





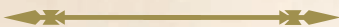




МЕЛЬКОР  
И ПРОИСХОЖДЕНИЕ  
ЗЛА



## МЕЛЬКОР И ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЗЛА



**В** «Айнулиндалэ» — толкиновской истории Творения — Мелькор, Восставший в Мощи Своей, изображается как самый могучий, изобретательный и величественный из Айнур, Священных. Это ангельские существа, которые по велению Эру, Единого (Бога), принимали участие в Великой Музыке Творения как своего рода небесный хор.

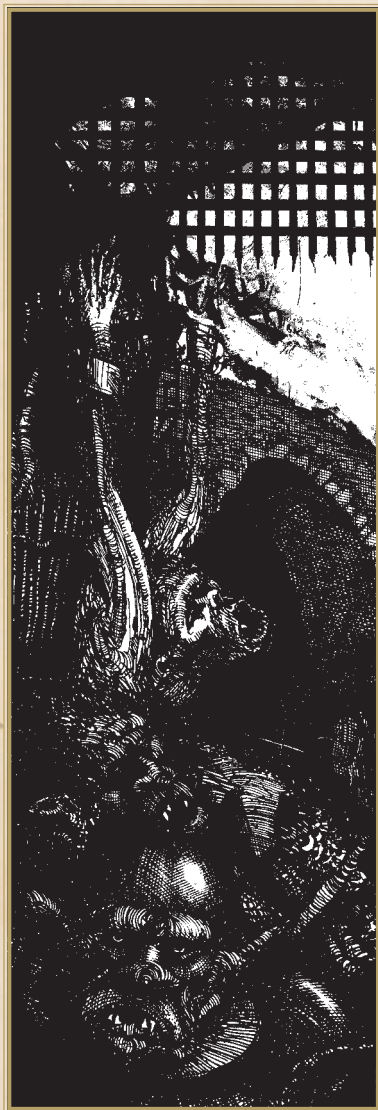
В толкиновском до- и внехристианском мире Мелькор больше всего напоминает ветхозаветного мятежного ангела Люцифера, начавшего войну на Небесах. Величественный мятежный Люцифер Джона Мильтона — Сатана «Потерянного Рая» — тоже имеет много общего с Мелькором-Морготом в его войнах с Валар, ангельским воинством Арду.

Как Люцифер сомневается в правоте Бога, так и Мелькор спрашивает, почему Айнур не имеют права создавать свою музыку и сами творить жизнь и собственные миры. В этом суть сетований Мелькора: он желает свободы от тирании над его духом

НА С.21:  
*Мелькор спускается в Арду*



#



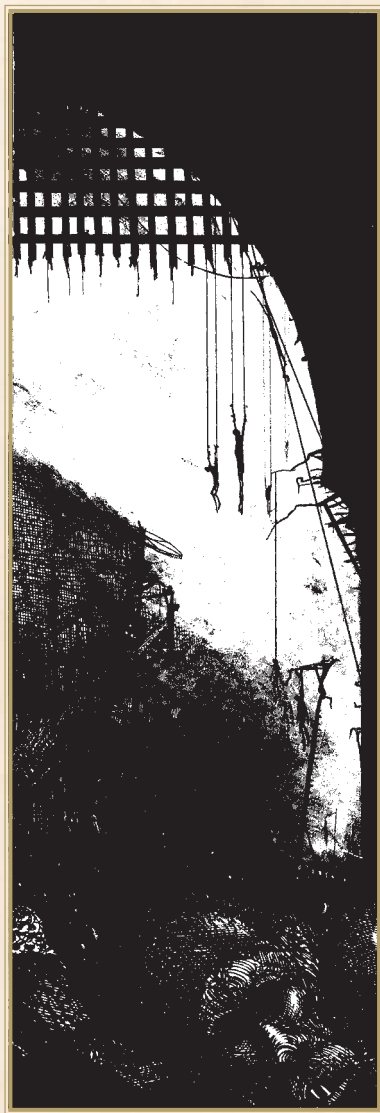
и свободы власти над собственными творениями, так же как Люцифер заявляет о желании творить на равных с Богом.

И толкиновский Мелькор, и мильтоновский Люцифер закономерно героичны в своем непреклонном «мужестве не уступать вовек»; однако в действительности обоими мятежными ангелами движут в первую очередь всеобъемлющая гордыня и зависть. Стоит отметить, как в «Потерянном Рае» приспешники Сатаны обращаются к нему: «Почтительно склоняясь пред Сатаной,/ В нем Бога величают, приравняв / Царю Небес»<sup>1</sup>. Это описание сравнимо с описанием Мелькора

<sup>1</sup> Здесь и далее цитаты из «Потерянного Рая» в переводе Арк. Штейнберга.

на троне в его подземных чертогах и открывает истинные мотивы обоих антагонистов — самому стать Богом и Творцом.

Толкин рассказывает нам, что «Мелькор более других был одарен мощью и знаниями» и что, когда он впервые вступил в Арду, «он явился туда в мощи и величии большем, чем у любого из Валар». Однако, оказавшись в мире, Мелькор стал подобен черной туче, и на пробуждающийся мир обрушился кошмар. В Железных горах на северных пустошах Средиземья Мелькор возвел цитадель Утумно и в недрах земли основал оружейную и устроил темницу Ангбанд. После Мелькор развязал великую войну против Валар.



Эти войны еще до первого восхода луны и солнца и прибытия Людей в сферы мира сравнимы с космогоническими мифами древних греков, в которых буйные титаны, дети Земли, восстали, чтобы сражаться с богами, и земля вздыбливалась горами и проваливалась, образуя моря. В конце концов титанические силы Земли были побеждены и загнаны под землю, как и войско Мелькора потерпело поражение в этих доисторических войнах с Валар.

Как объясняет Толкин, падение Мелькора было еще и моральным: «От величия он пал из-за своей надменности до презрения ко всему... Он начал с жажды Света, но, когда не смог обладать им единолично, он опустил сквозь огонь и гнев в бездну огненную, во Тьму». Итак, Мелькор — как и Люцифер — принес в мир скверну. Все зло, которое есть, было или будет в мире Толкина, имеет свое начало в Мелькоре. Но изначально Мелькор, как и Люцифер, не был злом.

Точно так же, как именем Моргота до его бегства из Валинора и возвращения в Средиземье было Мелькор, Сатану до его поражения в небесной войне ангелов звали Люцифер. Это событие записано в Евангелии от Луки: «Я видел Сатану, спавшего с неба, как молнию».

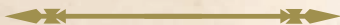
Конечно, ко времени Данте и Мильтона Люцифер («светоносный») и Сатана («враг» или «клеветник»)

стали взаимозаменяемыми именами дьявола. Более того, Люцифер с его библейским эпитетом «Денница, Сын Зари» повсеместно признаётся эпитетом Утренней звезды, самой яркой «звезды» на небосклоне — планеты Венеры. Есть некая ирония в том, что Люцифер, светоносец, становится Сатаной, приносящим тьму. В мире Толкина вдвойне иронично, что Утренняя звезда — это Сильмарилль, вознесенный в небеса Эарендилом Мореходом, который ведет войско Валар на окончательную битву с Черным Врагом и его союзниками. И Моргот, как и Сатана, низвержен в бездну навеки.



Сатана

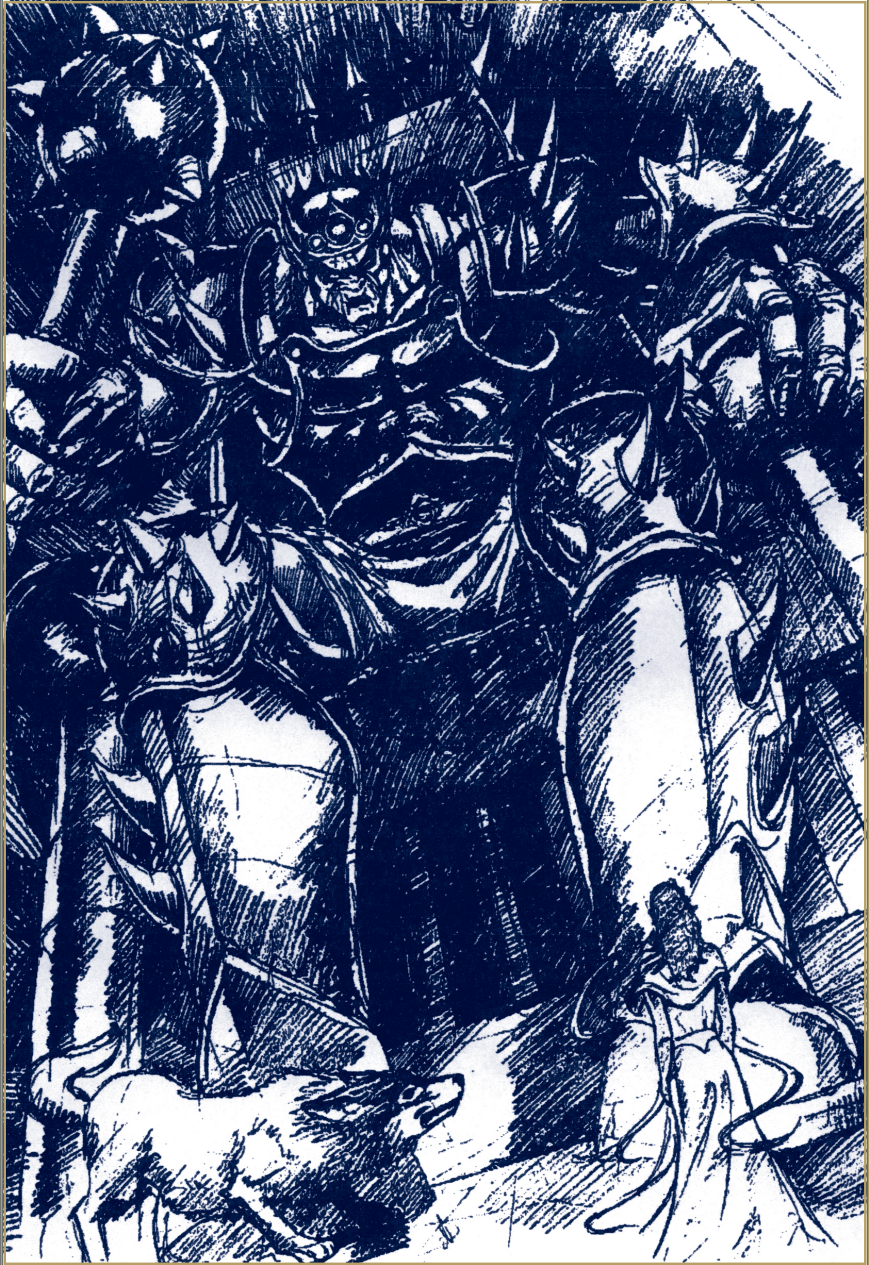
## МОРГОТ, ЧЕРНЫЙ ВРАГ



**П**ревращение Мелькора в Моргота, Черного Врага Мира, совпадает с его возвращением в Средиземье, в подземную крепость Ангбанд (Железный Ад) в Белерианде. Как и падший Люцифер, превратившийся в Сатану на адском троне, Моргот собирает в Ангбанде остальных падших мятежников и множество злобных и искаженных форм жизни. Среди величайших союзников Сатаны — Маммон, Вельзевул, Велиал и Молох, в то время как вокруг Моргота — балроги, орки, тролли, волколаки и змеи. И Сатана, и Моргот громогласны в своем непокорстве, и дух этого непокорства прекрасно выражен в заявлении Сатаны в «Потерянном Рае»: «Лучше быть / Владыкой Ада, чем слугою Неба!»

Мы могли бы восхищаться этими непокорными ангелами, если бы были уверены, что их мятеж (как они утверждают) поднят во имя свободы — однако оба лгут. Их бунт на самом деле вызван завистью и узурпаторским желанием самим стать тиранами. Как подтверждает Мильтон, истинное желание Сатаны — «Престол / Всевышнего хотел

НА С. 27:  
*Моргот на железном троне Ангбанда*







поколебать / И с Господом сравняться». Нет более естественных тиранов, чем Сатана и Моргот.

Моргот, по словам Толкина, «зримое воплощение силы зла». Этот воинственный владыка подобен башне, увенчан железной короной, в черной броне, с огромным черным щитом без девиза. Он вооружен булавой по имени Гронд, Молот Преисподней, которой повергает врагов с силой громового удара. В глазах Моргота — пламя злобы, его лицо перекошено и изуродовано боевыми шрамами, а руки обожжены после контакта с лучезарным пламенем похищенных Сильмариллей.

Демонических существ, подобных Морготу, можно найти в преданиях готов, германцев, англосаксов и скандинавов, где они сражались с богами. Результатом такой борьбы неизбежно становился всемирный катаклизм, известный скандинавам как Рагнарёк, а германцам — как *Götterdämmerung* («Сумерки богов»).

Можно также сравнить Моргота с Локи из скандинавских мифов — трикстером, оборотнем и воплощением раздора и хаоса. Локи в буквальном смысле является отцом чудовищных тварей, которые присоединятся к нему в последней битве конца мира: Ёрмунганда, мирового змея; Хель, богини Преисподней; и волка Фенрира, который пожрет солнце и луну.

НА С.28:

*Оромэ Охотник убивает чудовищ Моргота*

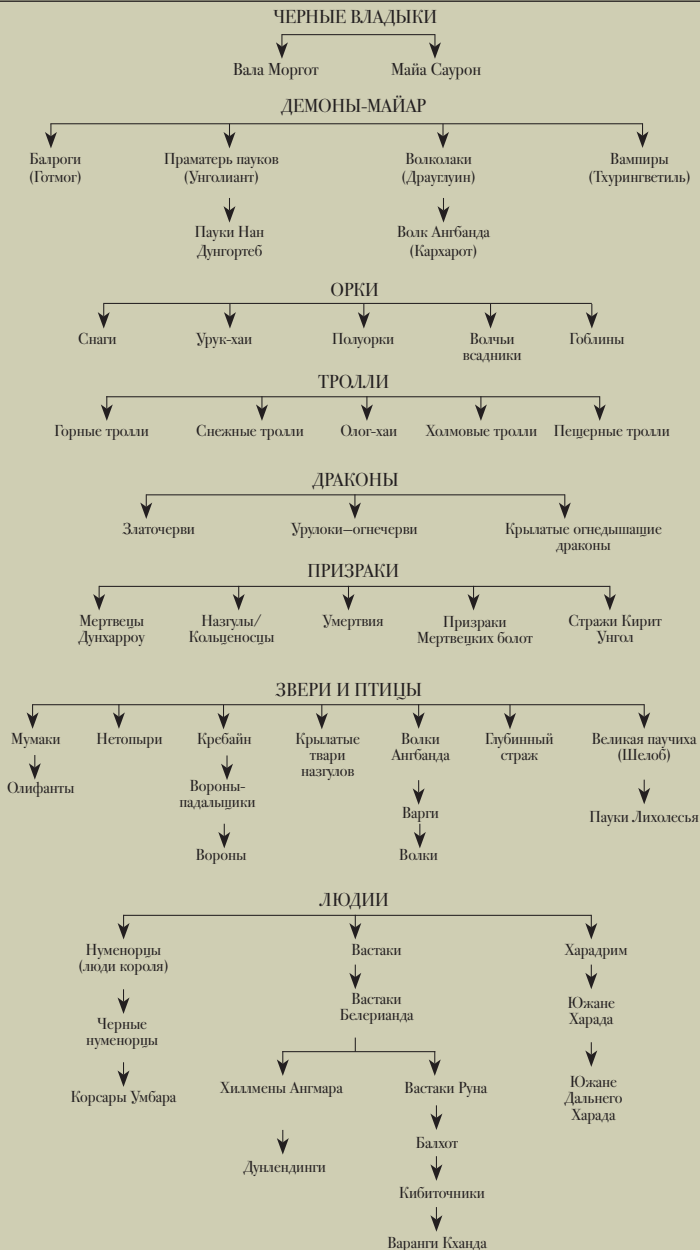
Моргот также владыка обмана и создатель раздора. Готовясь к последней великой битве с Силами<sup>1</sup> Арды в конце Первой эпохи, он вывел великое зло в виде огнечервей и крылатых огнедышащих драконов.

Что примечательно, остальные черты Моргота отсылают к самым темным аспектам величайшего врага Локи — Одина, короля скандинавских богов. Один часто сравнивается с Зевсом, царем богов-олимпийцев, и, следовательно, должен соотноситься с толкиновским Манвэ, королем Валар. Однако есть у Одина и пугающий аспект, требующий человеческих жертвоприношений. Также лингвистически имя Мор-гот, «Черный Враг» на эльфийском, напоминает мрачного германского (готского) бога, прозванного Черный Гот, которого Толкин называет «Один-Гот, Некромант, Кормилец воронов, Бог повешенных».

<sup>1</sup> Силы — один из десяти ангельских чинов. В данном случае Powers могут быть переведены и как Силы, и как Власти, но Силы воспринимаются логичнее и не имеют столь «политизированной» современной коннотации



# ТЕМНЫЕ СИЛЫ СРЕДИЗЕМЬЯ



## УНГОЛИАНТ, ЧЕРНЫЙ УЖАС



Унголиант<sup>1</sup> — ужасное доисторическое чудовище, принявшее образ гигантской паучихи. Имя Унголиант можно перевести с синдарина как «Черная паучиха» или «Паучиха темного ужаса», но ее природа более соответствует первоначальному имени, данному ей Толкином, — Мору, Изначальная Ночь. Вероятно, только в Индии существует мифологическое создание, похожее на Унголиант. Это восьмирукое существо известно как Кали, Черная. Кали — индуистское божество разрушения, имеющее другие имена и формы, но в своей восьмирукой ипостаси она изображается танцующей на телах убитых ею любовников<sup>2</sup>.

Разрушительница мира требует кровавых жертвоприношений, дурманного питья и самоубийств. Она танцует, чтобы показать «могущество смерти и конец мира», что в конце концов становится танцем саморазрушения.

<sup>1</sup> В некоторых переводах — Унголианта.

<sup>2</sup> Скорее здесь мы видим очень упрощенное и чисто внешнее европейское восприятие (и вряд ли конкретно толкиновское). Кали гораздо более сложное божество, и ужасным ее облик кажется лишь смертному взору. В целом это грозное, но благое божество, уничтожающее смерть и скверну. Как олицетворение разрушения и смерти ее почитала только секта фанатиков-тугов, так что ее, мягко говоря, не совсем правильно сравнивать с Унголиант.

Толкин говорит, что происхождение Унголиант неизвестно даже Валар, но мы можем предположить, что это растленный дух-Маиа или существо, сбежавшее из тьмы Пустоты и вошедшее в мир, когда «Мелькор впервые с вожделием посмотрел на Арду». Она может быть самой воплощенной тьмой Пустоты. В любом случае она определенно первая, кто принял образ паука, и потому именуется Праматерью пауков.

Трудно представить нечто более неприятное, чем толкиновская Унголиант. Она вызывает не просто физическое отвращение своим видом гигантской, противоестественной паукообразной твари, одержимой убийствами и разрушением. Ее сущность лучше всего описывается как одушевленная черная дыра в пространстве, высасывающая и уничтожающая всяческую этику, доброту. Мало какие культуры, за исключением индусов и тибетцев, по-настоящему понимали концепцию небытия. В тибетских рисованных свитках мы находим Хозяина небытия, сущность, аналогичную Кали и Унголиант, но в мужском обличье, чем он напоминает Мелькора, Темного Владыку. Действительно, Моргот и Унголиант сливаются воедино в форме одушевленной тьмы. Этот тибетский Сатана описывается как «черный человек, высокий, как копье ...

