

Здравствуйте, дорогие рукодельницы!

Давайте знакомиться — меня зовут Юля. Я приглашаю вас в увлекательное путешествие по моим жаккардовым историям. Например, мы познакомимся с плюшевыми мишками и попробуем цитрусовый микс — и это малая часть ярких образов, которые вы встретите в этой книге.

Вы увидите, какое это увлекательное и интересное занятие — многоцветное вязание! Книга научит вас вязать в технике кругового жаккарда, воплощать идеи в готовые изделия, читать узоры и вписывать их в разные конструкции, например, свитер или носки. Вы узнаете, в какие забавные ситуации можно попасть в поисках вдохновения и как рождаются потом те или иные проекты.

Я очень старалась, чтобы вам не было скучно даже в теоретической части. Освоение новой техники, даже если вы новичок в вязании, будет не менее творческим, чем сами жаккардовые приключения.

Вы готовы? Тогда скорее переворачивайте страницу. Мы отправляемся!



СОДЕРЖАНИЕ

Знакомство с автором	5
-----------------------------------	---

Часть 1 С чего начать?

Как подобрать материалы и инструменты	11
Где живет вдохновение	14
Как понимать схемы	17
Жаккардовая техника	24
Положение рук	25
Как вязать нитью для рисунка	26
Как сделать протяжки на длинных участках, провязанных нитью основного цвета	28
Как сделать протяжки на длинных участках, провязанных нитью для рисунка	31
Вписываем жаккардовые узоры в различные конструкции	34
Как связать носки	36
Наборный край	40
Манжета	40
Паголенок	40
Пятка	42
Прямая классическая пятка	42
Пятка бумеранг	43
Стопа	45
Клин подъема стопы	45
Мысок	45
Как связать свитер	46
Расчеты	49
Наборный край	50

Манжеты	50
Корпус	50
Рукава	53
Жаккардовая кокетка. Соединение корпуса и рукавов	53
Росток	54
Горловина	54
Как заправить концы нитей	54

Часть 2 Проекты

Счастливый носок	58
Розы зацвели	68
Морской коктейль	76
На чашечку чая	84
Резной палисад	92
Поп-арт	104
Цитрусовый микс	112
В гости к плюшевым мишкам (носки)	120
В гости к плюшевым мишкам (свитер)	130
Рецепт сладкой жизни	136

Часть 3 А что дальше?

Идеи для оформления проектов	150
Как фотографировать вязаные изделия	167
Об авторе	171



Часть 1
С ЧЕГО
НАЧАТЬ?







КАК ПОДОБРАТЬ материалы и инструменты

В магазинах для рукоделия просто огромный выбор материалов. Нет смысла рассказывать о всех видах пряжи — вкусы и предпочтения у рукодельниц разные. Но чтобы не потеряться в этом многообразии, стоит определить для себя несколько критериев и следовать им при выборе материала. Например, отдать предпочтение натуральной пряже.

Для вязания в жаккардовой технике выбирайте тонкую пряжу метражом примерно 380–420 м / 100 г. Чем тоньше нить, тем изящнее будет выглядеть узор. Но не берите сильно пушистые нити, иначе узор может плохо смотреться.

Нити для основы и для рисунка должны быть одинаковыми по толщине и по составу. Если одна нить будет толще, а другая тоньше, то узор может совсем не получиться или результат вас не удовлетворит, а процесс вязания вызовет раздражение.

Отправляйтесь в магазин за пряжей, имея четкий план, а лучше заранее зная схему, по которой будете вязать. Сделайте предварительные расчеты. Так вы сэкономите время и деньги.

Выбирайте лучшие материалы. Вы вяжете, затрачивая на это свое время и творческую энергию. Ваше изделие не на один сезон, не каприз моды — у вас должна получиться качественная вещь, которая будет дарить уют и тепло долгое время. Будет очень обидно, если материалы подведут.

Тщательно продумайте цветовое решение будущего изделия. Это также поможет избежать лишних затрат. Если вы новичок в вязании, то при выборе цветов ориенти-

руйтесь на контрастные оттенки. Так вы будете четко видеть вывязываемый рисунок, и хороший результат будет мотивировать довести проект до конца. Если испытываете затруднения в подборе цветов, то ориентируйтесь на проверенные сочетания либо обратитесь к готовым проектам. Но не забывайте про индивидуальные предпочтения, все по той же причине — вы с этой вещью надолго.

Обратите внимание на секционно окрашенную пряжу. При вязании в жаккардовой технике из таких ниток будто сами собой создаются живописные переходы цвета. В зависимости от оттенка эту пряжу можно использовать для фона или для рисунка, получая разные эффекты.

Обратите внимание, сейчас производители очень точно маркируют пряжу. Так, например, если вы вяжете носочное изделие, то выбирайте специальную носочную пряжу. Как правило, она разработана с учетом специфики будущего изделия: добавлены волокна, обеспечивающие износостойкость, а специальная обработка нитей позволяет стирать изделия в стиральной машине.

У некоторых производителей есть даже специальные катушки ниток, которые прилагаются к мотку и предназначены для добавления к основной нити при вязании пятки и мыска, что сделает их особенно прочными.

Кстати, из носочной пряжи можно вязать не только носки. Она отлично подходит и для свитеров, шалей и палантинов, а также для перчаток.



Помните, этап подбора материалов и инструментов — важная часть творческого пути, относитесь к этому ответственно.

ПРО ИНСТРУМЕНТЫ

Я прошла большой путь от бабушкиных спиц до современных и вот что вам скажу: чем качественнее и удобнее инструмент, тем приятнее с ним работать. И дело не только в эмоциях. Например, специальные короткие круговые спицы с короткой леской придуманы для вязания изделий с небольшим наборным краем. Носки, варежки, рукава вяжутся на них вдвое быстрее, чем на чулочных. С ними вы не запутаетесь в ажурах и узорах, требующих переплетения петель.

Но советовать какой-либо инструмент сложно, так как способы и техники вязания у каждой рукодельницы свои и инструменты нужно выбирать под себя.

Прежде чем бежать за новыми модными спицами, почитайте рекомендации произ-

водителя, отзывы рукодельниц, продумайте, для каких целей и задач вам нужен тот или иной инструмент. И тогда уже делайте выбор.

Помните, что для жаккардовой техники используется в основном тонкая пряжа? Поэтому и спицы подбирайте соответствующих номеров. В работе я в основном использую номера 2,25 и 2,5 для носочных изделий и 2,5, 2,75, 3,0 для плечевых изделий.

К каждому проекту в этой книге даны подробные рекомендации по подбору материалов и инструментов.

Обратите внимание, что чаще всего расход пряжи указан примерный. Ваш расход может быть больше / меньше, это зависит от многих параметров: индивидуальной плотности вязания, толщины пряжи, номера спиц, размера изделия. Учитывайте эти факторы при подборе материалов.

Следуйте инструкциям.

Приятного творчества!





ГДЕ ЖИВЕТ вдохновение

До сих пор точно не известно, где живет вдохновение. Но могу сказать: вдохновение — это миг, отправная точка творческого путешествия. А предшествовать этому мигу могут годы труда, накопления опыта и творческого материала. Так что, если и вы хотите однажды испытать это чувство, придумать что-то свое и воплотить в жизнь, будьте готовы долго ожидать в засаде. Не просто сидеть тихо и спокойно, а подмечать все вокруг: оттенки зелени распускающихся листьев, запах свежих булочек из кафе, что на углу дома, краски заката, которые будто расплескались по небу, ощущение уютного вечера, проведенного с семьей. Впитывайте и анализируйте. Впитывайте все, что пригодится

в работе над очередным проектом, и анализируйте, как вы можете применить это, используя свои рабочие инструменты — пряжу и спицы — и свой опыт вязания. Тренируйте навык наблюдения постоянно, будьте внимательны и трудолюбивы, и тогда вдохновение обязательно заглянет к вам в гости.

В книге я старалась передать, как особое настроение или какое-то событие становится поводом для появления того или иного проекта. И рассказать о том, что иногда стоит с юмором относиться к некоторым ситуациям и к себе, оказавшейся в таких обстоятельствах, — это и есть отправная точка моих жаккардовых приключений.







КАК ПОНИМАТЬ схемы

Узоры вяжутся по схемам, где обозначено, как следует выполнять определенные петли и группы петель.

Для жаккардовых узоров используется лицевая гладь, если на схеме не обозначено иное.

Лицевая гладь: во всех круговых рядах вяжите только лицевыми петлями.

Начало кругового ряда обозначайте маркером.

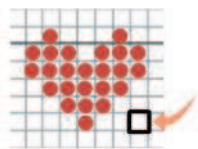
Петли, провязанные от маркера по кругу, считаются как один круговой ряд при вязании на круговых спицах.

При вязании на чулочных спицах круговые ряды начинаются с 1-й петли 1-й спицы и заканчиваются последней петлей 4-й спицы.

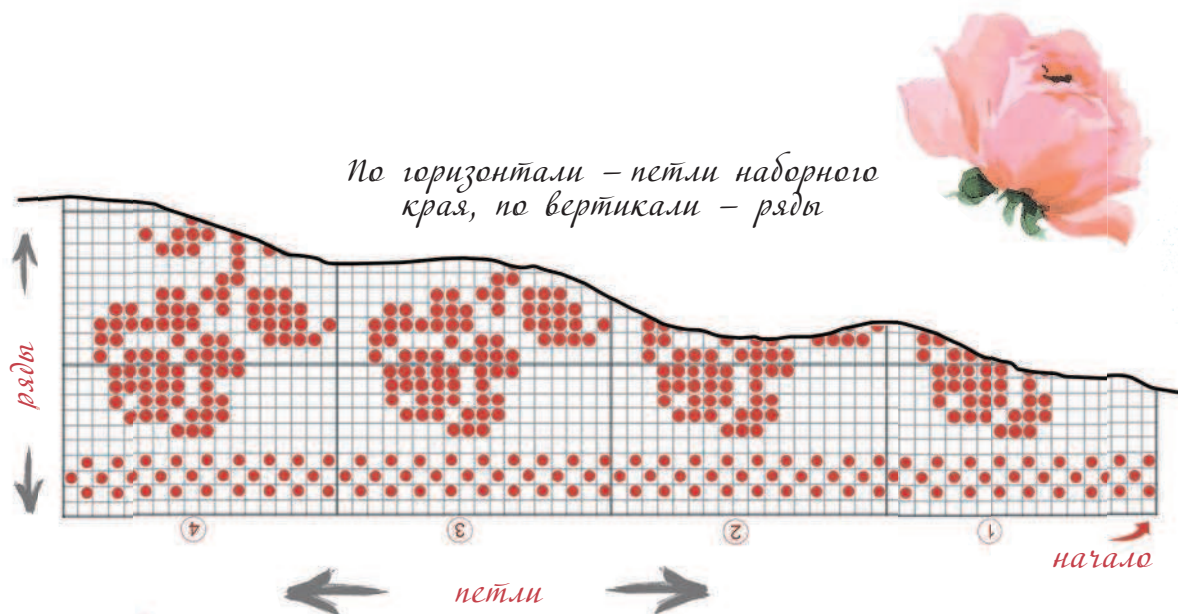
Переход к новому круговому ряду совпадает, как правило, с серединой задней части носочного изделия. В плечевом изделии начало кругового ряда может быть на боковой линии.

Как правило, одна клетка схемы соответствует 1 петле и 1 круговому ряду.

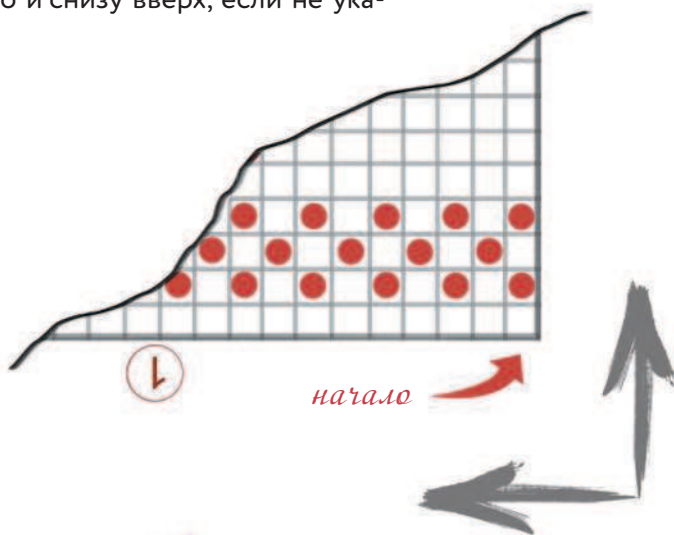
По горизонтали — петли наборного края, по вертикали — ряды.



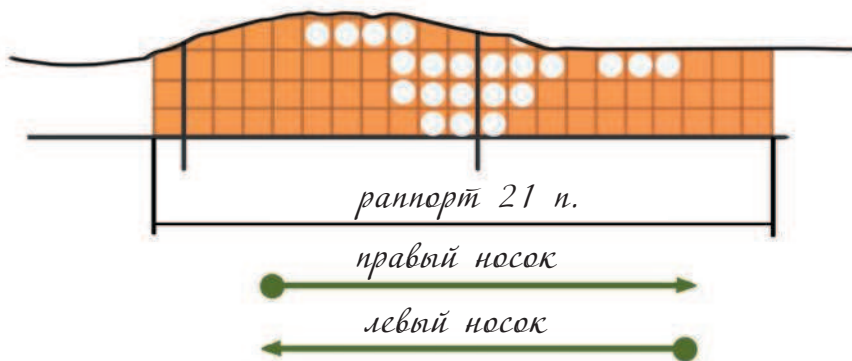
Как правило, одна клетка схемы обозначает 1 петлю и 1 круговой ряд



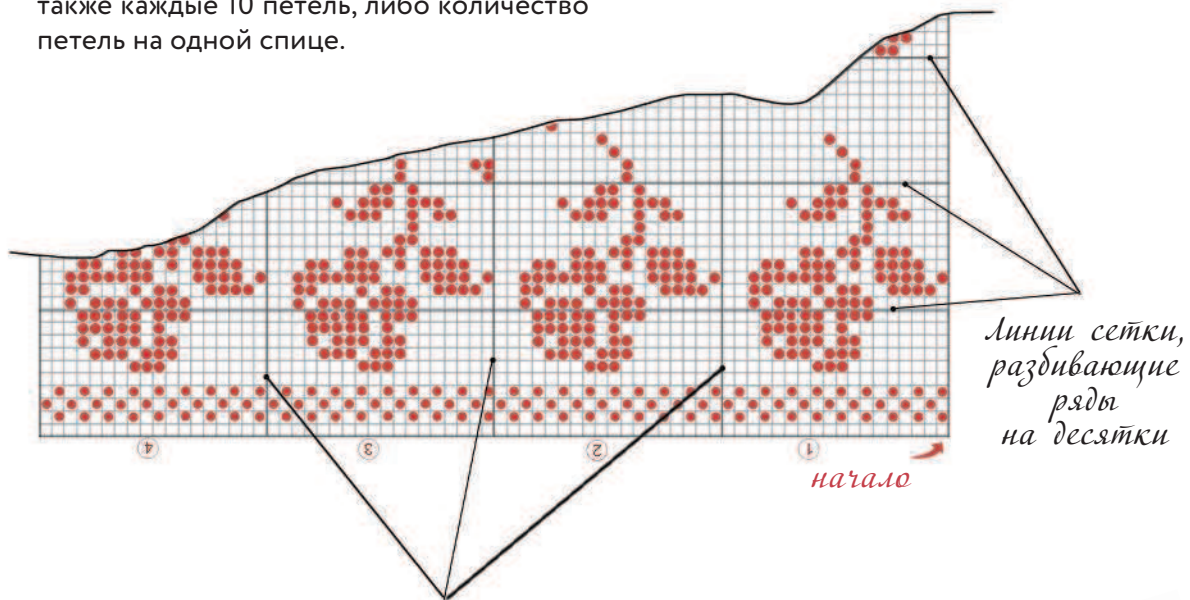
Читать схему следует со слова «начало» справа налево и снизу вверх, если не указано иное.



На листе со схемой стрелки указывают направление чтения. Особенно важно это учитывать при вязании парных изделий (носки, варежки, рукава). Будьте внимательны.



Для удобства чтения узора на схеме нанесена сетка. По вертикали жирными линиями ряды разбиты на десятки. По горизонтали жирные линии либо отделяют также каждые 10 петель, либо количество петель на одной спице.



Линии сетки, разбивающие ряды на десятки

Линии сетки, разбивающие петли по количеству на каждой спице

Линии сетки, разбивающие петли на десятки

