

УДК 746.21
ББК 37.248
Л93

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
nito, valkoinen, patrot, Yurij Chaika, Stefan foto video, Rebellion Works / Shutterstock.com
Используются по лицензии от Shutterstock.com

Любушкина, Елена.

Л93 Кружево. Плетение на коклюшках : самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих / Елена Любушкина. — Москва : Эксмо, 2019. — 208 с. : ил. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).

ISBN 978-5-04-100941-0

Первое в нашей стране подробное, понятное пошаговое руководство по плетению на коклюшках открывает перед читателем целый мир древнего искусства плетения кружева! Изящное, утонченное, способное придать неповторимый шарм любой самой непритворливой одежде. Его создание многим кажется недоступным, невероятно сложным, а мастерицы-кружевницы считаются поистине волшебницами.

Эта книга перевернет ваше представление о том, что искусство кружевоплетения трудно освоить. Следуя пошаговым мастер-классам, где каждое движение рук проиллюстрировано и объяснено, вы научитесь сами создавать воздушное кружевное чудо! Как оборудовать рабочее место, какие нужны коклюшки и где их взять, какие выбрать нитки для того или иного проекта, как ухаживать за готовым кружевом — на эти и многие другие вопросы вы найдете ответ в книге. Несложные авторские проекты, которые вы сможете воплотить самостоятельно, придадут вам уверенности в собственных силах. Вы сможете удивить окружающих неповторимыми вещами ручной работы, и, как знать, возможно, любимое хобби станет вашей профессией.

УДК 746.21
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-100941-0

© ИП Крылова О.А., текст, иллюстрации, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

От автора



Дорогие рукодельницы!

Я очень рада, что вы заинтересовались прекрасным и удивительным искусством кружевоплетения.

Живя в отдаленном от кружевных промыслов городе, я и мечтать не могла о том, что смогу научиться плести на коклюшках. Но однажды я достала из своей сумки газету, каким-то чудом оказавшуюся там, и увидела в ней объявление о наборе на курсы кружевоплетения. Посетив первое занятие и взяв в руки коклюшки, я сразу же поняла, что не хочу с ними расставаться.

Постепенно кружевоплетение переросло из увлечения в дело моей жизни. Я оставила скучную работу в офисе и теперь с большим удовольствием помогаю людям окружать себя красотой кружева. Сейчас я сотрудничаю с дизайнерами одежды и интерьера, ювелирами и создателями изысканной обуви. И впереди еще очень много планов, связанных с миром кружева.

Мне часто пишут в соцсетях кружевницы, самостоятельно изучающие плетение на коклюшках, с просьбой подсказать, как плетется тот или иной элемент в кружеве. Всегда с удовольствием помогаю им в этом разобраться.

С большой радостью я согласилась на предложение издательства написать эту книгу, чтобы помочь рукодельницам делать невероятно красивые вещи при помощи деревянных палочек и мотка ниток. Здесь вы найдете все основы кружевоплетения: с чего начать, основные элементы и как из них создать кружево. Все шаги и описания подробно проиллюстрированы сотнями фотографий. Надеюсь, что книга будет вам полезна, и вы с легкостью освоите основную базу кружевоплетения и в дальнейшем сами сможете создавать кружевные шедевры.

Мои работы вы можете увидеть на страницах: <https://vk.com/elenalubushkina>, <https://vk.com/lavkasoroki>, www.instagram.com/lavkasoroki, <https://www.facebook.com/elenalavkasoroki/>

С уважением к вам и любовью к кружеву.

Елена Любушкина





Содержание



От автора..... 5

Введение..... 10

Список терминов 12

Инструменты и материалы..... 17

Основные инструменты 19

Вспомогательные инструменты
и материалы 23

Подготовка к работе..... 29

Сколоч..... 31

Навивание нитки на коклюшки..... 33

Замочек 34

Основные приемы кружевоплетения..... 37

Перевить..... 39

Сплести..... 40

Замена нити..... 41





Элементы кружева...45

Полотнянка.....	47
Полотнянка без перевива	48
Полотнянка с перевивом крайних долевых пар	63
Полотнянка с перевивом всех пар.....	72
Сеточка	81
Переход из сеточки в полотнянку	91
Сцепка.....	97
Закидка	103
Вилюшка	111
Подготовка к работе.....	111
Заплет	112
Полотнянка	114
Закидка	117
Сцепка	120
Плетешок.....	127
Плетешок с отвивной петелькой справа... 130	
Плетешок с отвивной петелькой слева	133
Плетешок с двумя отвивными петельками	135
Насновка.....	137
Паучок.....	141
Скань	147
Скань «полотнянка».....	147
Скань «веревочка».....	148
Скань «елочка».....	150
Решетка	153
Зашивка.....	161
Зашивка иглой	161
Зашивка крючком.....	165

Мастер-классы 173

Цветочек.....	175
Серьги	183
Салфетка	187
Воротничок.....	193

Хранение кружева и уход за ним..... 198

Приложение. Сколки 200

Алфавитный указатель.....	206
---------------------------	-----



Введение



Кружевные изделия могут быть разными в зависимости от техники их выполнения: плетеными, вязаными, шитыми. Самым утонченным и изысканным принято считать кружево, сплетенное на коклюшках.

Считается, что коклюшечное кружево зародилось в Европе. Попав на благодатную почву России, этот вид рукоделия разлетелся по уголкам страны и впитал в себя местные традиции и колорит. Со временем появилось несколько центров кружевоплетения. Русскому кружеву давалось название по месту его происхождения: вологодское, вятское, белевское, киришское, михайловское, елецкое и др. Оно всегда ценилось, и одежда, отделанная кружевом, говорила о высоком социальном положении человека.

Вологодское кружево отличает крупный выразительный узор, исполненный плотной, непрерывной, одинаковой по ширине полотнянкой, четко вырисовывающейся на фоне узорных решеток. Преобладают растительные формы.

Михайловское кружево — единственное в России цветное кружево. Главный цвет — красный, его разбавляют желтые, зеленые, голубые и даже черные узоры. «Бубенцы», «городки», «павлинки» окаймляют праздничные костюмы, рушники и скатерти.

Елецкое кружево отличает легкость и воздушность. Полотнянка в нем может быть разной ширины и плотности, переходить в сетку или разнообразные тесемки.

В **вятском кружеве** полотнянка разнообразна, с просветами, часто заканчивается среди решетки, как бы растворяясь в ней. Решетки

очень богатые, их составляют плотные звездочки, двулистники, трилистники, от которых расходятся плетешки.

У **киришского кружева** характерный зубчатый край, который выплетают плетешками. Решеток очень мало, а если и встречаются, то, как правило, это плетешковая квадратная решетка с рядами из насновок.

Белевское кружево отличается чрезвычайной простотой геометрических мотивов, с замкнутым орнаментом, состоящим из разнообразных тесемок, квадратов, «паучков», «змеек». Узоров в белевском кружеве мало, однако надо отметить, что кружевницы прорабатывали один и тот же мотив с помощью тесемок, расширенный полотнянки и вводя насновки.

В кружевных узорах разных местностей России есть свои отличительные особенности и названия элементов. Но несмотря на это, кружева имеют общие приемы плетения.

В России плетеное кружево получило обобщенное название: коклюшечное. Есть версия, что слово коклюшка произошло от двух слов: «кокать» — стучать, ударяться и «клюшка» — деревянная палка.

Коклюшечное кружево по технике плетения делится на многопарное, или, как его еще называют, мерное, которое плетут в длину большим количеством пар коклюшек, и сцепное. Сцепная техника применяется для плетения всего штучного, например, салфеток, воротников, скатертей. В этой книге будем изучать сцепную технику плетения коклюшечного кружева.



Список терминов



Вилюшка — основа кружевного узора. Она представляет собой волнистую изогнутую полотнянку.

Закидка — острый поворот полотнянки.

Заплет — начало плетения.

Заполнение внутреннее — заполнение между основными элементами в узоре кружева, которое украшается плетешками или различными дополнительными элементами.

Коклюшка — основной инструмент для плетения кружева. Представляет собой деревянную катушку с шейкой, на которую наматывают нитки.

Крайние долевые пары — пары коклюшек, расположенные по краям полотнянки (с обеих сторон).

Накол — основной инструмент в кружевоплетении, похожий на шило, только с тонкой иглой. Служит для прокалывания сколка в тех местах, где ставятся булавки (точки накола).

Насновка — один из основных элементов коклюшечного кружева, небольшая фигура плотного плетения. Может быть разной формы: овальной, квадратной, треугольной, круглой.

Паучок — дополнительный элемент коклюшечного кружева с плотной серединой и отходящими от нее лучиками-плетешками.

Перевить — основной прием кружевоплетения. Его суть: переложить правую коклюшку через левую. Перевив всегда выполняется только справа налево.

Петля отвивная (пико) — дополнительный элемент коклюшечного кружева. Представляет собой небольшую петельку, которая выполняется на плетешке.

Плетение в ползаплета — перевить и сплести один раз.

Плетение в полный заплет — перевить, сплести, перевить, сплести.

Плетешок — один из основных элементов коклюшечного кружева. Представляет собой плотный шнурочек, сплетенный из четырех нитей.

Подушка — основной инструмент для плетения кружева в виде валика. К нему прикалывают сколок во время работы.

Полотнянка — один из основных элементов коклюшечного кружева. Выглядит как тесьма-лента полотняного переплетения.

Решетка — фон для узора из полотнянки в коклюшечном кружеве. Состоит из соединения плетешков с другими элементами (такими как нановки, паучки, отвивные петельки).

Сеточка — один из основных элементов коклюшечного кружева. Представляет собой плетение с диагональным расположением нитей.

Скань — нить, проложенная в полотнянку и выделяющая контур рисунка кружева.

Сколок — технический рисунок кружева, по которому плетется узор.

Сплести — также основной прием кружевоплетения — поменять местами внутренние

коклюшки правой руки и левой руки. Левая коклюшка должна проходить над правой коклюшкой.

Средние долевые пары — пары коклюшек, расположенные в середине полотнянки между крайними долевыми парами.

Сцепка — прием соединения в кружеве, необходимый для его целостности.

Ходовая пара — пара коклюшек, проходящая поперек долевого нитей.



О вдохновении

Идеи для своего кружева я нахожу практически везде, иногда в самых неожиданных местах.

Зайдя, например, в магазин интерьера и декора, я могу вспомнить, что у меня есть сколок красивой скатерти, и тут же решаю, что надо начинать ее плести.

Ну а уж если я оказываюсь в магазине, где продают пряжу, тут на меня снисходит настоящее вдохновение. В голове начинают мелькать всевозможные виды кружева, одно прекраснее другого, и я порой забываю, для какого именно кружева пришла подобрать нитки.

Тут не могу не предупредить всех увлеченных плетением мастериц: старайтесь на ночь не заходить на сайт интернет-магазина, предлагающего пряжу — сон как рукой снимает несмотря ни на какую усталость!

Винтажная одежда также способствует моей фантазии. Я сразу же вижу старинные бархатные платья с невесомыми кружевными манжетами, воротничками, манишки в мальтийском стиле...

Когда у меня нет возможности плести, я рассматриваю сколки и продолжаю мысленно создавать свое кружево.

Так что вдохновение можно черпать повсюду, с этим проблем никаких у меня нет. Проблема в другом — катастрофически не хватает свободного времени на воплощение всех своих творческих замыслов...





L. R...

FOUR
ET
M...


ocme



20

4. Romance...
6. Deux pensées N° 4. 9.
Rondo... Castor et Pollux...
...
...
...
...





Инструменты
и материалы