

УДК 737(470)
ББК 63.2(2)я2
М52

Мерников, Андрей Геннадьевич.

М52 Большая энциклопедия. Монеты России / А. Г. Мерников. — Москва :
Издательство АСТ, 2019. — 192 с. : ил. — (Большая энциклопедия настоящего
мужчины).

ISBN 978-5-17-117241-1.

Каждый настоящий мужчина предпочитает «дружить» с деньгами, изучая
связанные с ними вопросы со всех возможных сторон. Если вы хотите не только
считать деньги, но и знать их историю или стать коллекционером, эта книга для
вас. На страницах энциклопедии освещаются исторические события, связанные
с эволюцией денежной системы России. Издание содержит множество изображений
монет с пояснительными подписями, а также других иллюстраций, которые помогают
лучше понять историю совершенствования отечественных денег и представить
атмосферу событий, сопровождавших этот процесс.

Энциклопедия позволит читателю не только узнать больше о непростом прошлом
страны, но и проникнуться энергией денег в современности.

УДК 737(470)
ББК 63.2(2)я2

ISBN 978-5-17-117241-1

© Оформление, иллюстрации
ООО «Интеджер», 2019
© ООО «Издательство АСТ», 2019
© В оформлении использованы материалы,
предоставленные Фотобанком Shutterstock, Inc.,
Shutterstock.com

Предисловие



С давних времен человечество пыталось отыскать всеобщий эквивалент стоимости товаров. В конечном итоге эти поиски закончились изобретением денег. Это был огромный шаг на пути построения товарных отношений и развития экономики. Поэтому трудно спорить с утверждением, что деньги играют важную роль в жизни общества. Не зря их называют одним из величайших изобретений цивилизации. Деньги появились как некий необходимый при возникновении товарообмена универсальный измеритель и за свою многовековую историю принимали самые различные и необычные формы: это были и кусочки металла, и скот, и меха, и зерно, и жемчуг, и даже ракушки. Постепенно люди перешли к монетам, которые изготавливались из редких металлов (платины, золота, серебра и меди), что обеспечивало их достаточно устойчивую во времени цену.

Изучением металлических денег занимается наука, получившая название «нумизматика». Образно говоря, нумизматы исследуют кусочки металла, механическим путем (чеканкой) превращенные в монеты, изучают, сколько они весят, какой металл и какой пробы пошел на их изготовление, что изображено и написано на их поверхностях, по какому случаю они отчеканены и т. п. Можно сказать, что нумизматика, являясь самостоятельной дисциплиной,

фактически находится на стыке исторической и экономической наук. Ведь историю любого государства можно изучать по летописям, хроникам, памятникам культуры — всех источников не перечислить. А можно и по денежным знакам. Именно они, являясь своеобразным показателем культуры и экономического развития народа, особенно ясно передают этапы эволюции и роста государства. Порой достаточно одного внимательного взгляда на потертую монету, чтобы воссоздать характер той или иной эпохи, понять, какая идеология господствовала в стране, какую политику проводило ее правительство.

На страницах этой книги в увлекательной форме рассказывается история развития Российской империи — от денежной реформы первого императора Петра I до очень сложной монетарной политики последней царствующей особы Николая II. Материал изложен с соблюдением исторической последовательности и снабжен уникальными иллюстрациями, сопровождаемыми содержательными комментариями. Описание монет в тексте не дублирует надписи (чеканку) на самих монетах, а для удобства чтения приближено к современному. Издание, несомненно, будет интересно не только специалистам в области нумизматики, но и широкому кругу читателей, увлекающихся коллекционированием и историей.



Денежная реформа Петра I



Монеты допетровских времен



30 января 1676 г. в возрасте 47 лет скончался царь и великий князь Алексей Михайлович. Он был похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля. За несколько лет до этого он составил завещание, объявив своего сына Федора (1661—1682), которому шел всего 14-й год, наследником престола. 18 июня 1676 г. Федор Алексеевич (Федор III) был коронован в Успенском соборе Московского Кремля и стал государем всея Руси.

В годы правления Алексея Михайловича основными серебряными монетами (попытка изготавливать медные деньги провалилась и закончилась Медным бунтом) являлись деньга (вес — 0,23—0,26 г), копейка (вес — 0,47—0,50 г), полуполтина (номинал, эквивалентный 25 копейкам, вес — 8 г) и рубль (вес — 32 г). При Федоре Алексеевиче (а точнее, до 1680 г.) вес серебряной копейки сохранялся на прежнем уровне, и

поэтому вес счетного рубля (от монеты достоинством 1 рубль к этому времени уже отказались) равнялся примерно 46—48 г серебра. Затем его весовую норму снизили до 42 г, так как уменьшился вес самой копейки. Во всем остальном серебряные монеты, копейка и деньга, чеканившиеся при Федоре Алексеевиче, практически полностью соответствовали аналогичным монетам периода правления Алексея Михайловича.

В 1645 г. на русский престол вступил Алексей Михайлович (1629—1676). Несмотря на то что этот правитель получил прозвище Тишайший, в годы его правления был принят ряд серьезных решений и произошло множество крупных событий: в 1649 г. был принят новый свод законов «Соборное уложение», в 1654 г. произошло воссоединение Украины с Россией и была предпринята попытка провести очередную денежную реформу. На эпоху царствования Алексея Михайловича также приходятся Соляной (1648) и Медный (1662) бунты, Соловецкое восстание (1668—1676) и крестьянская война под предводительством Степана Разина (1670—1671).



По иллюстрации В. П. Верещагина «Царь Алексей Михайлович». Из издания «История Государства Российского в изображениях державных его правителей с кратким пояснительным текстом», 1890 г.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Хотя Медный бунт был жестоко подавлен, тем не менее уже в 1663 г. вышел указ о прекращении чеканки медных денег: «В Москве, Новгороде и Пскове денежного медного дела дворы отставить, а старый денежный серебряного дела двор в Москве завести и серебряные деньги на нем делать с 15 июня».



Медный бунт. 1662. Э. Лиснер, 1938 г.

На лицевой стороне копейки и деньги традиционно находились изображения всадника с копьем или саблей (мечом). Разница состояла лишь в том, что отныне на оборотной стороне монет начали чеканить на древнерусском языке имя и титул нового правителя: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ФЕДОР АЛЕКСЕЕВИЧ ВСЕЯ РУСИ».

Федор Алексеевич скончался 27 апреля 1682 г. в возрасте 21 года, не сделав распоряжения относительно престолонаследия. Он был похоронен в Архангельском соборе Московского Кремля. После этого русский престол фактически заняла дочь Алексея Михайловича — царевна Софья Алексеевна (1657—1704), назначенная регентшей при двух своих малолетних братьях Иване (сын Алексея Михайловича от первого брака, Иван V, 1666—1696) и Петре (сын Алексея Михайловича от второго брака, Петр I, 1672—1725).

По иллюстрации А. В. Висковатова «Царь Федор Алексеевич». Из издания «Историческое описание одежды и вооружения российских войск с древнейших времен до 1855 г.», 1841—1862 гг.



Деньга Федора Алексеевича. Вес — 0,19—0,24 г; металл — серебро.



Копейка Федора Алексеевича. Вес — 0,41—0,50 г; металл — серебро.





Рождение Петра Великого. 1672 г.



По иллюстрации В. П. Верещагина «Цари Иоанн и Петр Алексеевич. Правительница Софья». Из издания «История Государства Российского в изображениях державных его правителей с кратким пояснительным текстом», 1890 г.



Копейка Ивана Алексеевича.
Вес — 0,35—0,36 г; металл — серебро.



Деньга Ивана Алексеевича.
Вес — 0,16—0,18 г; металл — серебро.

В годы правления Софьи Алексеевны произошло очередное значительное снижение веса серебряной копейки. В пересчете на стандарты мер того времени из одного золотника серебра (4,27 г) уже чеканили 4 алтына. Монета достоинством 1 алтын получила свое название от татарского слова, обозначающего цифру 6. Древний алтын равнялся 6 деньгам, следовательно, считался равным 3 копейкам. Таким образом, к 1689 г. вес 1 копейки равнялся примерно 0,34—0,36 г, а счетный рубль, соответственно, содержал около 36 г серебра.

В связи с тем, что Софья Алексеевна была только регентом при младших братьях Петре и Иване, своих денег она не выпустила, а серебряные монеты алтын, копейка и деньга в этот период чеканились отдельно, от имени каждого из братьев, ведь и тот и другой были возведены на престол одновременно. Серебряные деньга и копейка Ивана Алексеевича имели вес 0,16—0,18 и 0,35—0,36 г соответственно. На лицевой стороне монет находилось изображение всадника с копьем, а на их оборотной стороне чеканили на древнерусском языке имя и титул правителя: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ ВСЕЯ РУСИ».

По принципу оформления и весу монеты Петра Алексеевича были идентичны деньге и копейке Ивана Алексеевича и отличались лишь надписью старорусскими буквами на оборотной стороне: «ЦАРЬ И ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ ВСЕЯ РУСИ».

Серебряная монета достоинством 1 алтын также чеканилась от имени каждого правителя. Она, как и копейка, несла на лицевой стороне изображение всадника с копьем, а на оборотной стороне имела имя и титул правителя (на древнерусском). Однако такая монета была практически правильной круглой формы, больше по размеру и весу, а также богаче украшена.

Такое положение дел сохранялось до 1696 г. После смерти Ивана Алексеевича его брат Петр Алексеевич стал единовластным правителем. И уже через два года после этого произошло весьма существенное изменение серебряной копейки. Ее оформление не изменилось, но



Никита Моисеевич Зотов (около 1644—1718) с 1677 по 1680 г. состоял при Петре Алексеевиче в качестве учителя. Как свидетельствуют исторические документы, на эту ответственную должность решено было сыскать человека кроткого, смиренного и сведущего в божественном писании. Рассказывают, что, когда царь Федор Алексеевич поднял вопрос о приискании учителя для пятилетнего царевича Петра, присутствовавший при этом боярин Федор Прокофьевич Соковнин указал на дьяка Челобитного приказа Никиту Моисеева Зотова, «исполненного всяких добродетелей и искусного в грамоте и письме». В 1710 г. за огромные заслуги перед Отечеством ему был пожалован титул графа, впоследствии унаследованный потомками.



Никита Зотов обучает Петра Великого разным наукам. Миниатюра из рукописи «История Петра I», XVIII в.



Деньга Петра Алексеевича. Вес — 0,17—0,18 г; металл — серебро.



Копейка Петра Алексеевича. Вес — 0,27—0,36 г; металл — серебро.



Алтын Петра Алексеевича. Вес — 1,0—1,1 г; металл — серебро.

вес снизился значительно — до 0,28 г. Существует мнение, что таким образом Петр Алексеевич подготавливал почву для своей денежной реформы и сближения веса русского счетного серебряного рубля с общепризнанным европейским денежным эквивалентом — талером, вес которого в этот период равнялся 28,1 г. Так или иначе, но 28 августа 1698 г. Московскому монетному двору был выдан указ, в соответствии с которым из золотника серебра начали чеканить уже не 4, а 5 алтын.



Золото, серебро и медь Петра Алексеевича



В 1700 г. начался первый этап денежной реформы Петра I. Следует отметить, что проходила она в спешке и не всегда имела продуманный характер. Это объяснялось тем, что Россия вступила в затяжную Северную войну со Швецией (1700—1721) за обладание прибалтийскими землями. Поэтому все действия, предпринимаемые на этом этапе реформ, были направлены прежде всего на сбор средств для ведения войны и достижение признания русских денег на международном рынке.

Грандиозная денежная реформа, затеянная царем Петром Алексеевичем, потребовала резкого увеличения мощности монетных дворов и переоснащения их под новую технологию чеканки. Новое монетное производство должно было обеспечивать машинную чеканку (вначале молотовыми снарядами, а затем и винтовыми прессами) «правильных» монет круглой формы и стандартного устойчивого веса из трех металлов — золота, серебра и меди. Кроме того, предусматривалось использование штемпелей, воспроизводивших сложное художественное оформление, вплоть до российского герба и портретного изображения царя. Эта идея появилась у русского царя еще во времена Великого посольства (1697—1698), когда он посетил монетные дворы Лондона и Парижа. В кратчайшие сроки было построено пять новых монетных дворов (четыре штатных и один временный),

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Экскурсию по лондонскому монетному двору для Петра Алексеевича проводил знаменитый английский ученый Исаак Ньютон, который с 1696 г. состоял на должности хранителя Королевского Монетного двора.



*Портрет Исаака Ньютона.
Д. Торнхилл, 1712 г.*



Петр в селе Преображенском. 1687 г.



*Петр в Сардаме удостоивается звания мастера.
1697 г.*



каждому из которых была отведена определенная роль. С благородными металлами начали работать на Кадашевском и Красном (который также был известен как Китайский, или Старый) монетных дворах. Как и Набережный, эти монетные дворы в большинстве случаев метили свою продукцию аббревиатурой или надписью на лицевой или оборотной стороне монеты, а также надписью на гурте (ребре). Также Красный, Кадашевский и Набережный монетные дворы в период подчинения их Приказу Большой казны (в 1704—1711 гг. Красный и Набережный, а в 1713—1718 гг. все три двора) кроме традиционного обозначения иногда метили свою продукцию аббревиатурой «БК» — «Большая казна».

Первые монеты из золота и серебра образца 1701 г. чеканили на Кадашевском монетном дворе. Червонец и двойной червонец образца 1701 г. изготавливали из золота очень высокой 969-й пробы. Их чеканили единым штампом, поэтому при одинаковом диаметре, кроме веса, они различались еще и толщиной. Следует отметить, что монета червонец в XVIII в. в обиходе и в документах того времени называлась «червонный». Она чеканилась по образцу западноевропейского дуката (в тот период своеобразный международный эталон), не имела номинала, но по своему достоинству равнялась примерно 2,2—2,25

Кадашевский монетный двор также имел несколько других названий: Адмиралтейский, Военно-морской, Хамовный и Замоскворецкий. Такое обилие наименований объяснялось тем, что это предприятие располагалось в Замоскворечье, в Кадашевской слободе, а деньги на его постройку были выданы Адмиралтейским приказом (доход от чеканки шел на нужды военного флота — постройку кораблей и жалованье офицерам и матросам). С первых дней своего основания Кадашевский монетный двор начал чеканить золотые червонцы, серебряные монеты нового образца и старые серебряные провололочные копейки. Кроме того, в период с 1704 по 1733 г. в специальном цеху чеканили и медные монеты. Только в 1737 г. Кадашевский монетный двор был расформирован.

рубля серебром. Лишь в конце XIX в. в нумизматической литературе червонные XVIII в. были переименованы в червонцы.

В истории российских денег название «червонец» также носили советские банковские билеты образца 1922 г. и золотая монета образца 1923 г., которые по обеспечению золотом в точности соответствовали золотой монете достоинством 10 рублей образца 1897 г. Впрочем, достоинство подобных монет не нуждалось в строгом определении, так как их обращение в народе было весьма ограниченным и выпускались они главным образом для подарков и особых правительственных расходов, преимущественно за границей. Дополненно известны лишь технические параметры монет (материал, вес, габариты) и то, что чеканили их по 118 штук из 1 фунта (409,512 г) золота.

Монета 1 червонец образца 1922 г. Диаметр — 22,6 мм; вес — 8,6 г; металл — золото 900-й пробы; гуртовая надпись «ЧИСТОГО ЗОЛОТА 1 ЗОЛОТНИК 78,24 ДОЛИ (П. Л)».



Банкнота 1 червонец образца 1922 г. Длина — 177 мм, ширина — 110 мм.



По краю лицевой и оборотной сторон червонца и двойного червонца образца 1701 г. был выполнен выпуклый точечный ободок. В центре лицевой стороны монет находилось погрудное изображение царя Петра Алексеевича, развернутое вправо. Голова царя была увенчана лавровым венком, а сам он был облачен в плащ, закрепленный на правом плече пряжкой. По окружности монеты проходила надпись на старорусском языке «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ», которая была разорвана на две части изображением царя.

На оборотной стороне монет был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большого размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. На груди птицы был изображен щит с московским гербом. Круговая надпись «ВСЕЯ РОССИИ САМОДЕРЖЕЦ» была разделена на две части средней короной. Слово «РОССИИ» могло писаться через У. Кстати, несмотря на то, что эти монеты были сделаны по образцу иностранных, все надписи на них были только на русском языке. В исторических документах на эту тему можно даже встретить следующее. Будто бы однажды кто-то из приближенных к царю иностранцев заметил, что монеты с надписями на латинице лучше бы принимались за границу. На что Петр Алексеевич ответил, что он был бы очень признателен тому человеку, который подскажет способ, как сохранить монету в государстве, а не как вывезти ее из него.

Особого внимания заслуживает дата чеканки монеты. Она располагалась под орлом, отчерченная горизонтальной чертой, и была выполнена старославянскими буквами — кириллицей. При

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

После возвращения из полугодового путешествия русского царя инкогнито с Великим посольством по Европе Петр Алексеевич начал активно бороться как с внутренним, так и с внешним проявлением устаревшего образа жизни своего государства. Приобщение дворянства к светской европейской культуре началось с бритья бород. Уже 5 сентября 1698 г. был издан указ — рубить бороды. Первым делом он касался бояр, купцов, военачальников, но не обошел стороной и остальных горожан мужского пола.



Карикатура «Цирюльник хочет раскольнику бороду стричь». Лубок, 1770-е гг.



этом буквы располагались слева направо в порядке убывания разряда чисел, которые этими буквами обозначались. Исключением из этого правила являлось написание дат, оканчивавшихся на числа от 11 до 19, которые записывались так же, как и произносились (например, при произношении цифры 15 сначала звучит «пять», а затем идет обозначение десятка). В этих случаях буква, обозначающая количество единиц, проставляется перед буквой, обозначающей число 10.

Монеты червонец образца 1701 г. в неизменном виде чеканили до 1712 г., а двойной червонец — до 1714 г. Монеты червонец образца 1712 г. и двойной червонец образца 1714 г. сохранили вес своих предшественников, но имели в своем составе больше чистого благородного металла, так как чеканились из золота более высокой 980-й пробы. Кроме того, монета в 2 червонца на 6 мм увеличилась в диаметре. В связи с этим монеты чеканили разными штемпелями, что привело к возникновению нескольких вариантов оформления, различавшихся незначительными деталями.

Монеты 1 червонец с 1712 по 1716 г. и 2 червонца в 1714 г. кроме Кадашевского монетного двора также чеканили и на Красном монетном дворе. Он располагался в Китай-городе около Воскресенских ворот, ведущих на Красную площадь. Красный двор начал работать с 1697 г., вначале здесь чеканили только серебряные проволочные копейки. Лишь с 1704 г. он начал чеканку новых серебряных, а затем и золотых монет. В 1727 г. на Красном монетном дворе также стали чеканить и медные монеты.

Д — 1	Д — 4	З — 7	І — 10	Σ — 200
В — 2	Е — 5	И — 8	К — 20	Ψ — 700
Г — 3	С — 6	Ѡ — 9	⌘Δ — 1000	

1701	1702	1703	1706	1707
*ΔΨΔ	*ΑΨВ	*ΔΨГ	*ΑΨС	*ΑΨЗ

Обозначение чисел славянскими буквами.



Двойной червонец образца 1701 г. Диаметр — 24,0 мм; вес — 6,94 г (вес чистого металла — 6,72 г); металл — золото 969-й пробы; гурт гладкий.



Червонец образца 1701 г. Диаметр — 24,0 мм; вес — 3,47 г (вес чистого металла — 3,36 г); металл — золото 969-й пробы; гурт гладкий.



По краю лицевой и оборотной сторон новых монет червонец и двойной червонец был выполнен выпуклый штриховой ободок. В центре лицевой стороны монет находилось погрудное изображение царя Петра Алексеевича, развернутое вправо. Голова царя была увенчана лавровым венком, а сам он был облачен в плащ, закрепленный на правом плече пряжкой. По окружности монеты проходила надпись «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ». Изображение царя могло быть большого или малого размера, при этом его голова могла разрывать надпись. Кроме того, пряжка крепления плаща могла быть не изображена.

На оборотной стороне монет был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большого размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. На его груди был изображен щит большого или малого размера, с московским гербом. Под орлом или слева от него находилась дата чеканки монеты, выполненная арабскими цифрами. Круговая надпись «ВСЕ РОССИЙСКИ САМОДЕРЖЕЦ» была разделена на две части средней короной.

Герб России на этих монетах был выполнен достаточно качественно, что позволяет рассмотреть даже самые мелкие детали. Кстати, впервые на Руси двуглавый орел в качестве государственной символики появился после брака Ивана III и племянницы последнего Византийского императора Константина XII Палеолога — Софьи Палеолог. Как супруг последней византийской царевны великий князь московский Иван III становился как бы преемником византийского императора. В связи с этим титул «Великий князь Иван Васильевич» был изменен на «Иоанн, Божию милостью

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В 1703 г. в ходе Северной войны со Швецией русским войскам удалось отбить клочок древней русской земли, в свое время захваченной шведами. Именно на ней Петр Алексеевич решил возвести новую столицу. Город был назван в честь покровителя царя — апостола Петра. Первоначально царь дал своей столице название на голландский манер — Санкт-Питер-Бурх, которое впоследствии было изменено на Санкт-Петербург.



По иллюстрации Б. А. Чорикова «Основание Санкт-Петербурга Петром Великим. 1703 год». Из издания «Живописный Карамзин, или Русская история в картинках», 1836 г.

Государь всея Руси и Великий князь Владимирский и Московский и Новгородский и Псковский и Тверской и Югорский и Пермский и Болгарский и иных», а на

печатах московского государя появился византийский герб — двуглавый орел, который комбинировался с прежним московским гербом — изображением Георгия



Монеты червонец образца 1712 г. и 2 червонца образца 1714 г., выпущенные в 1714 г., изготавливались не только как средство платежа, но и в качестве наград. Доказательством этому служит записка царя от 29 июля 1714 г., адресованная князю Я. Ф. Долгорукому, в которой Петр Алексеевич в честь морской победы над шведами у мыса Гангут в дополнение к 200 золотым медалям велит изготовить еще «500 русского дела червонных двойнах, 1000 русского дела червонных одинаких и 1000 рублевых монетов».



Червонец образца 1712 г. Диаметр — 21,0 мм; вес — 3,47 г (вес чистого металла — 3,40 г); металл — золото 980-й пробы; гурт гладкий.



Двойной червонец образца 1714 г. Диаметр — 27,0 мм; вес — 6,94 г (вес чистого металла — 6,80 г); металл — золото 980-й пробы; гурт гладкий.

Победоносца. Впоследствии практически все русские государи использовали эти две эмблемы для своих печатей, и они даже вошли в современный Государственный герб России.



Прототипом последующих официальных изображений русского гербового орла является государственный герб царя Алексея Михайловича. У такого орла высоко подняты вверх и полностью раскрыты крылья, что символизировало полное утверждение России как мощного государства, головы его увенчаны тремя царскими коронами, на груди помещен щит с московским гербом, а в лапах — скипетр и держава.

Государственный герб России времен правления царя Алексея Михайловича.



Правление царя Петра Алексеевича сопровождалось целой серией государственных печатей и новыми элементами государственного герба. Так, например, в герб добавилась цепь ордена Андрея Первозванного (учреждена в 1699 г.). Поначалу цепь ордена окружала гербовый щит, но уже на печати образца 1710 г. она помещалась вокруг щитка на груди орла. На этой же печати щит с орлом впервые был увенчан короной, подобной императорской, хотя такой титул Петр I принял только в 1721 г.

Государственный герб России времен правления императора Петра I.





Двуглавый орел со скипетром и державой, увенчанный тремя коронами. Изображение на серебряных и медных монетах периода правления Петра Алексеевича.



Портрет Александра Даниловича Меншикова. М. ван Мюссер, 1698 г.

Серебряные монеты крупного достоинства образца 1701 г. чеканили на Кадашевском монетном дворе. На начальном этапе денежной реформы монету достоинством 1 рубль решили не чеканить, а начать с изготовления долей рубля. В результате в обращение начали поступать монеты нового типа: полтина (номинал, эквивалентный 1/2 рубля, или 50 копейкам), полуполтинник (номинал, эквивалентный 1/4 рубля, или 25 копейкам), гривенник (номинал, эквивалентный 1/10 рубля, или 10 копейкам) и 10 денег (номинал, эквивалентный 1/20 рубля, или 5 копейкам).

Вес для этих монет установили таким, чтобы он равнялся соответствующему (их номиналу) количеству устаревших, но еще находившихся в обороте серебряных проволочных копеек. Так как вес «вшивой монеты» (проволочные серебряные копейки Петр Алексеевич в одном из писем своему сподвижнику Александру Даниловичу Меншикову презрительно называл вшами) на тот момент составлял всего 0,28 г, то, соответственно, монета полтина весила 14 г, полуполтинник — 7 г, гривенник — 2,8 г, 10 денег — 1,4 г. При этом монеты полтина и полуполтинник чеканили из серебра 833-й пробы, а гривенник и 10 денег — из 802-й. Кстати, именно к этим деньгам впервые в русском языке был применен термин «монета», о чем гласила надпись на оборотной стороне некоторых из них.

Монеты полтина образца 1701 г. выпускались на Кадашевском монетном дворе до 1722 г. За этот период технические параметры монеты (материал, вес, диаметр) оставались неизменными, но существовало большое количество вариантов оформления, различавшихся некоторыми незначительными деталями.

В центре лицевой стороны полтины образца 1701 г. находилось погрудное изображение царя Петра Алексеевича, развернутое вправо. Голова царя была увенчана лавровым венком, а сам он был облачен в мантию. Изображая царя, граверу удалось передать даже мельчайшие детали его туалета, такие как расшитый нагрудник и украшения на рукавах и обреше. Впрочем, на некоторых экземплярах монет такие незначительные элементы могли отсутствовать. По окружности монеты проходила надпись, которая начиналась сверху и гласила «ЦАРЬ ПЕТР САМОДЕРЖЕЦ И ПОВЕЛИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКИЙ». Надпись могла быть выполнена как большими, так и малыми буквами, а над головой царя мог изображаться крест, разделявший надпись на две части.

На оборотной стороне монеты был изображен государственный герб России — двуглавый орел, увенчанный тремя коронами, средняя из которых была большого размера. В лапах орел удерживал знаки царской власти — скипетр и державу. Круговая надпись «МОНЕТА ДОБРАЯ ЦЕНА ПОЛТИНА» и примыкающая к ней дата чеканки монеты, указанная старославянскими буквами (кириллицей), были разделены на две части средней короной. Под фразой «МОНЕТА ДОБРАЯ» подразумевалось, что она содержит установленное количество серебра, т. е. полноценная. По краю лицевой и оборотной сторон монет был выполнен выпуклый штриховой ободок.

Наиболее часто встречающиеся и значительные различия в оформлении монет заключались в том, что надпись, расположенная на лицевой стороне монеты, могла содержать текст «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ ВСЕЯ РОССИИ ПОВЕЛИТЕЛЬ». Изображение царя могло иметь большую или малую голову, а венчающий его лавровый венок мог быть украшен бантом. Орел мог изображаться как с далеко высунутыми языками, так и вообще без языков.



16 (27) мая 1703 г. на Заячьем острове по совместному плану Петра Алексеевича и французского инженера Ламбера была заложена Петропавловская крепость. В том же году Заячий остров был соединен с городом Санкт-Петербургом Иоанновским мостом. В 1712—1732 гг. здесь был построен Петропавловский собор, который стал усыпальницей российских императоров от Петра I до Александра III.





Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1701 г. Диаметр — 33,0—35,0 мм; вес — 14,0 г; металл — серебро 833-й пробы; гурт гладкий.



Полтина (номинал, эквивалентный 50 копейкам) образца 1701 г., вариант 1704 г. Диаметр — 33,0—35,0 мм; вес — 14,0 г; металл — серебро 833-й пробы; гурт гладкий.

Многообразие вариантов первых монет петровской реформы во многом объяснялось тем, что даже после начала изготовления монет регулярного чекана продолжался поиск оптимального оформления для них: наилучшего типа портрета Петра Алексеевича, наиболее приемлемой надписи титула царя и более удачного рисунка герба России. Кроме того, само изготовление штемпелей при технологии тех лет требовало большой сноровки и трудозатрат. В таких условиях и при постоянной спешке, вызванной желанием побыстрее насытить страну современными монетами, изготовители штемпелей лишь приблизительно придерживались параметров образцов, которые они копировали, нередко пропуская мелкие, незначительные детали.

На разнообразие вариантов оформления первых монет петровской реформы в правительстве смотрели, как говорится, «сквозь пальцы». Более того, этот факт широко использовался в борьбе с фальшивомонетчиками. Так, например, по закону, изданному в 1712 г., всякого подданного Российской империи, у которого обнаруживалось до одного рубля пяти алтын серебряных денег единого чекана (т. е. не имевших внешних различий), надо было задерживать и пытаться с целью выяснить, не поддельны ли деньги, так как одновременно много монет одного штемпеля могло оказаться только у фальшивомонетчика либо его сообщников.

Более существенные изменения в оформлении монеты полтина образца 1701 г. (при этом все технические параметры сохранились) произошло в 1707 и 1710 гг. Так, например, в 1707 г. монета начала называться «полтинник московский», о чем была сделана соответствующая запись (прописными буквами) на ее оборотной стороне. Кроме того, размещенный на оборотной стороне герб России был несколько упрощен, а дату чеканки монеты по-прежнему указывали старославянскими буквами, но разместили внизу между перьями хвоста орла. На лицевой стороне несколько изменили портрет царя, в частности у него на груди появилось изображение двуглавого орла. Титул российского самодержца был указан как «ЦАРЬ ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ: В Р П», где буквы «В Р П» обозначали сокращенную надпись «ВСЕЯ РУСИ ПОВЕЛИТЕЛЬ». Эта надпись начиналась от лица

